

**Отзыв на автореферат  
диссертации Колмаковой Оксаны Анатольевны  
«Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы  
пространства и времени в воплощении кризисного сознания»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 - русская литература**

Диссертационная работа О. А. Колмаковой посвящена исследованию русской прозы рубежа XX – XXI вв. с позиций выявления в ней специфических моделей и модификаций типов пространства и времени, воплощающих кризисное сознание эпохи, что является актуальным для современного литературоведения. Подобный подход к художественному материалу закономерно потребовал от автора диссертации обращения к смежным по отношению к литературоведению и истории литературы гуманитарным дисциплинам – культурологии и философии, что придало работе синергетическую направленность. О. А. Колмакова разработала новые и обновила существующие принципы и приемы анализа и интерпретации художественного текста современной литературы, что вносит несомненный вклад в разработку методологии изучения ведущих тенденций современной русской литературы и ее отдельных художественных миров.

Практическая значимость диссертации О. А. Колмаковой заключается в том, что данные, полученные в результате исследования, представляют собой надежный и достоверный материал для использования в лекционных курсах по истории русской литературы XX–XXI вв., спецкурсах по поэтике современной русской прозы, а разработанные в ней методологические подходы могут применяться в научно-исследовательской практике.

Содержание основной части диссертации отличает логическая стройность, выраженная в единстве заданных исследовательских параметров. Главы последовательно раскрывают специфику топосов и моделей времени в паройкиальном (семейно-бытовом), перцептуальном (психологическом) и «творческом» (словесно-игровом) типах хронотопа. На материале произведений В. Маканина, Ю. Мамлеева и Л. Петрушевской смысловое

