

ОТЗЫВ

**научного консультанта на диссертацию О.А. Колмаковой
«Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.:
типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук**

Диссертационное исследование О.А. Колмаковой представляет собой в полной мере удавшееся соединение историко-литературного и культурологического подходов к изучению русской прозы рубежа XX–XXI вв., которое позволило открыть новые аспекты в исследовании творчества современных русских писателей. Материал диссертации – произведения, представляющие современный литературный процесс, – нов сам по себе. Главное же, что этот материал получает в исследовании глубокую и детальную разработку, осуществляемую посредством анализа хромотопических структур постмодернистского произведения. Диссертацию характеризует актуальность заявленной темы, несомненная научная новизна, весомость поставленных задач и убедительность их решения.

Автор диссертации осуществил решение поставленных задачи с помощью многолетней работы над фундаментальными категориями времени и пространства, рассмотрев их на глубоко проработанном социокультурном фоне. Рассмотрение глобального культурно-мировоззренческого кризиса рубежа XX–XXI вв. привело О.А. Колмакову к убедительному опорному тезису о том, что «кризис не только разрушает, но и может создавать определенные возможности для дальнейшего развития различных систем» (с. 78). Привлекая, помимо теоретических и историко-литературных, многочисленные источники из смежных гуманитарных дисциплин (культурологии, философии, психологии), автор диссертации подробно рассматривает эстетические и экзистенциально-антропологические характеристики категорий кризисного времени и пространства, предлагает

типологию художественных хронотопов, в которых эти категории реализуются. В обсуждении культурологических, историко-литературных и поэтологических проблем проявляется последовательность мысли диссертанта и ясность ее выражения.

Четыре главы являют собой удачный опыт исследования топосов и моделей времени в паройкиальном (семейно-бытовом), перцептуальном (психологическом) и «творческом» (словесно-игровом) типах хронотопа. Так, на материале прозы В. Маканина, Ю. Мамлеева и Л. Петрушевской семантика топосов «муравейник», «переход» и «Ноев ковчег» исследуется в аспекте мифопоэтической символики, расширяющей границы бытового пространства и времени. Специфика реализации перцептуального хронотопа в прозе А. Королева, И. Клеха, М. Шишкина и Т. Толстой раскрыта путем анализа топосов «клетка» и «квази», характеризующих модернистски-ориентированное мировидение писателей. Раздел диссертации, посвященный исследованию «творческого хронотопа» постмодернистского произведения, построен на выявлении трансформаций и метаморфоз времени и пространства, отвечающих современной кризисной реальности. Выявлен общий «код» творческих систем таких авторов, как О. Славникова, В. Пелевин, М. Елизаров, определенный автором диссертации как «лабиринтность». О.А. Колмакова вводит в научный обиход имена прозаиков, чье творчество до сих пор было предметом разговора только лишь в критических статьях.

Анализ художественных миров десяти репрезентативных для современной русской прозы авторов не только ясно обнаруживает масштаб работы, проведенной О.А. Колмаковой, но и характеризует ее как исследователя, тонко чувствующего художественный материал и авторскую индивидуальность каждого современного писателя. Ей удалось продемонстрировать методологию исследования феномена кризисного времени и пространства, а также решить ряд важных литературоведческих

проблем, одна из которых – соотношение в постмодернизме экспериментальной поэтики и традиционной образности.

Диссертация О.А. Колмаковой – научное явление, которое значительно обогатит представления о творческих системах русской прозы рубежа XX–XXI вв. Работа опирается на множественность подходов в изучении литературы – как классических, так и новейших. И в то же время диссертация закладывает основы нового, оригинального направления в литературной науке. Полагаю, что диссертация О.А. Колмаковой «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания», обладающая высокой степенью новизны и содержащая перспективное направление для дальнейшего научного поиска, может быть представлена к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы Института филологии и
массовых коммуникаций Бурятского
государственного университета

С.С. Имихелова

