



«Утверждаю»

Ректор ФГБОУ ВПО «БГУ»
чл.-корр. РАО, д-р пед. наук, проф.
С.В. Калмыков

12

2014 г.

ВЫПИСКА

из протокола № 4 заседания кафедры
русской и зарубежной литературы
Бурятского государственного университета
от 29 декабря 2014 г.

Председатель: Затеева Т.В.

Секретарь: Ванчикова Д.Б.

Присутствовали: д-р филол. наук, проф. Затеева Т.В., д-р филол. наук, проф. Гармаева С.И., д-р филол. наук, проф. Имixelова С.С., д-р филол. наук, проф. Башкеева В.В., канд. филол. наук, доц. Данчинова М.Д., канд. филол. наук, доц. Березкина Е.П., канд. филол. наук, доц. Жорникова М.Н., канд. филол. наук, доц. Булгутова И.В., канд. филол. наук, доц. Колмакова О.А.

Всего: 9

с правом голоса: 8

Повестка дня: обсуждение диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература Колмаковой Оксаны Анатольевны на тему «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания».

Слушали: сообщение Колмаковой О.А., доложившей основные итоги представленной диссертационной работы; ответы соискателя на вопросы присутствующих.

С положительной оценкой выступили:

1. Гармаева С.И., д-р филол. наук, проф.
2. Башкеева В.В., д-р филол. наук, проф.

Постановили: считать диссертацию Колмаковой О.А. на тему «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания» завершённой и рекомендовать к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература. Представленные публикации соответствуют основному содержанию работы.

Утвердить следующее заключение кафедры литературы на диссертацию Колмаковой О.А. «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема диссертации утверждена на заседании кафедры русской литературы Бурятского государственного университета «21» мая 2013 г., протокол №9. Тема исследования связана с планом научно-исследовательской работы кафедры.

Актуальность темы и направленность исследования.

Актуальность исследования обусловлена интересом современной гуманитарной науки к проблемам кризисного сознания и его глубинных структур. Выявление особенностей художественного воплощения кризисного времени и пространства в произведениях современной русской прозы требует поиска новых подходов к изучаемому художественному материалу, что закономерно приводит к необходимости междисциплинарного изучения

проблемы. Взаимодействие со смежными областями научного знания повышает герменевтический потенциал литературоведения, обновляет его методологию и методику.

Актуальность работы связана также с изучением деструктивно-игровых художественных тенденций как отражающих сущность современной культуры, которая переживает своеобразный «кризис новорожденного»: оформление нового типа культуры – информационной. В русской прозе рубежа XX–XXI вв. с новой силой возрождаются авангардные тенденции, особым образом трансформирующиеся в новых социокультурных условиях, связанных с расцветом эпохи масс-медиа, формированием единого информационного пространства. Художественное слово не просто участвует в построении мира текста, но становится одним из его субъектов, по сути – полноценным персонажем эпохи.

Цель работы состояла в рассмотрении основных типов и форм организации времени и пространства как художественного воплощения кризисного сознания эпохи рубежа XX–XXI вв. на материале русской постмодернистской прозы данного периода.

Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертация представляет собой первое монографическое исследование русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв. с позиций воплощенности кризисного сознания в пространственно-временных структурах ее произведений. Автором проделана большая работа по исследованию философского и социокультурного содержания фундаментальных категорий времени и пространства, являющихся базовыми в построении художественных миров у современных писателей. Глобальный культурно-мировоззренческий кризис рубежа XX–XXI вв. рассмотрен как в традиционном, негативно-деструктивном аспекте, так и с позиций заложенного в нем позитивного содержания, подразумевающего дальнейшее развитие. Художественное воплощение кризисной эпохи конца XX – начала

XXI в. исследовано посредством выявления специфических категорий кризисного времени и пространства в русской прозе данного периода. Автором предложена типология художественных хронотопов, в которых эти категории находят свою реализацию.

Степень достоверности результатов исследования.

Кафедра считает, что результаты исследования достоверны, так как основаны на материале наблюдений, полученных в процессе анализа художественных явлений. Достоверность результатов, полученных автором, подтверждается применением системного анализа, дающего возможность рассматривать литературу как открытую, сложно организованную систему. Достоверность результатов обеспечена использованием структурно-типологического и герменевтического методов исследования, идей феноменологии и литературной антропологии, а также обращением к комплексному анализу текста, предполагающему синтез литературоведческого, лингвистического и философско-культурологического подходов.

Основные результаты диссертационной работы заключаются в следующем:

1. Установлено, что кризисный тип пространственно-временных отношений пронизывает собой основные хронотопы, реализующиеся в русской прозе конца XX – начала XXI в.: паройкиальный, или семейно-бытовой (проза В. Маканина, Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской), перцептуальный, или психологический (проза А. Королева, И. Клеха, Т. Толстой, М. Шишкина), и «творческий» (проза О. Славниковой, В. Пелевина, М. Елизарова).

2. Исследовано воплощение концепции кризисного пространства и кризисного времени в русской постмодернистской прозе рубежа XX – XXI вв., осуществляемое посредством ряда топологических и темпоральных моделей, амбивалентных в силу игровой эстетики, доминирующей в эпоху

кризиса. Определены основные топосы: *муравейник, переход, Ноев ковчег, клетка, квази, лабиринт.*

3. Доказано, что в основе ведущих темпоральных моделей лежат идеи циклического времени и кайроса. Кайрос символизирует возможность переживания полноты бытия и в негативной кризисной реальности. Тяготение к цикличности не только отражает концепцию отсутствия линейной перспективы, характеризующую кризисное сознание, но и является воплощением идеи стабильности как утраченного идеала.

4. Рассмотрена корреляция категорий кризисного пространства и кризисного времени с концепцией образа героя как кризисной личности, что определяется универсальной природой кризиса, осмысливаемого нами в рамках дихотомии «бытие – сознание». Если сущность кризисного бытия воплощают кризисные время и пространство, то образ героя, существующего в данном времени и пространстве, рассматривается нами как субъект кризисного сознания. Предложена типология основных образов-носителей кризисного сознания: безумец (помутненное сознание), юродивый (чистое сознание), трикстер (искусственно-искаженное сознание), исторически адетерминированный субъект (потрясенное сознание).

5. Обоснована идея приоритетности времени по отношению к пространству, связанная со спецификой эпохи кризиса как нестабильной, динамической и воплощенная в русской прозе рубежа XX – XXI вв. посредством концептуализации категории времени. Проанализированы основные способы концептуализации категории времени: 1) поэтика заглавия, 2) выделение категории времени в качестве лейтмотива текста, 3) обращение к мотивам, деактуализирующим внешнее пространство героя (мечта, память, творчество), 4) организация временного плана текста посредством культурно-мифологических антиномий (время – вечность, хронос – кайрос, цикличность – линейность).

6. Доказано, что негативно-деструктивная направленность кризиса не исключает в нем позитивного содержания, подразумевающего дальнейшее

развитие системы. Содержащаяся в понятии кризиса позитивная семантика эксплицируется в идее рождения нового на руинах старого. Потенциал ремоделирования реальности, ее пересоздания, заложен в концепции игры, которая становится «кодом» художественного сознания рубежа XX–XXI вв.

Новизна и практическая значимость результатов исследований, проведенных соискателем ученой степени

Постановка вопроса о специфике художественного воплощения кризисного времени и пространства кризисной эпохи в постмодернистском произведении составляет новизну работы. Автором диссертации получен ряд новых результатов:

1) на основании сопоставления данных культурологии, философии, психологии теоретически осмыслена природа кризиса как феномена, в котором наличие деструктивного содержания не отменяет созидательной семантики, связанной с возможностью дальнейшего развития системы;

2) установление связи между культурно-мировоззренческим и эстетическим подходом к категории кризиса позволило выделить комплексные художественные модели, воплощающие кризисное сознание 1990-х – начала 2000-х гг. и отражающие ведущие социокультурные процессы рубежа двух столетий;

3) обновлена существующая методика исследования произведений русской прозы рубежа XX–XXI вв.;

4) предложены новые пути анализа, основанного на выделении типов хронотопа, топосов, темпоральных моделей и типов героя, эстетически воплощающих феномен социокультурного кризиса конца XX столетия. Представлен адекватный художественный материал для проведения данного исследования; в научный оборот введен ранее не исследованный современный автор И.Ю. Клех, чье творчество было предметом рассмотрения лишь в литературно-критических статьях;

5) в изображении пространственно-временных отношений в русской постмодернистской прозе рубежа XX–XXI вв. выделены три основных типа

хронотопа: паройкиальный (семейно-бытовой), перцептуальный (психологический) и «творческий»;

6) исследованы способы моделирования кризисного пространства в художественных текстах русских писателей рубежа XX–XXI вв.: выделены его основные топосы: *муравейник, переход, Ноев ковчег, квази, клетка, лабиринт*;

7) изучены приемы и способы концептуализации категории времени, являющейся для кризисного сознания приоритетной по отношению к категории пространства;

8) установлена связь между образами «героя времени» и типами кризисного сознания;

9) на материале русской прозы рубежа XX – XXI вв. выявлены и исследованы основные культурные метафоры переходного времени: «переходность», «конец истории», «кризис идентичности».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов и выводов в историко-литературном изучении современной русской прозы, а также в лекционных курсах по истории русской литературы, современному литературному процессу, в спецкурсах по современной русской прозе.

Ценность научных работ соискателя ученой степени.

Ценность и теоретическая значимость исследования определяется его вкладом в изучение современного литературного процесса в контексте развития русской литературы, в систематизации подходов к исследованию проявлений кризисности культуры в русской литературе конца XX – начала XXI в.

Научная специальность, которой соответствует диссертация

Диссертация посвящена изучению русской прозы рубежа XX–XXI вв. с позиций реализации в ней концепции кризисного хронотопа. Результаты, полученные по завершении работы, соответствуют формуле специальности

10.01.01 – русская литература (филологические науки), пунктам 4, 7, 9, 17, 19 области ее исследования.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Кафедра считает, что основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК

1. Колмакова, О. А. Интертекст лирики серебряного века в поэзии И.А. Бродского [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Филология. – 2008. – №10. – С. 196-202 (0,7 п.л.).

2. Колмакова, О. А. Сказовый элемент в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Филология. – 2009. – Вып. 10. – С. 170-173 (0,5 п.л.).

3. Колмакова, О. А. «Текст 1989 года» как модель русской культуры конца XX в. [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Филология. – 2012. – №10. – С. 131-135 (0,6 п.л.).

4. Колмакова, О. А. Дискурс безумия в русской прозе конца XX в. [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Язык. Литература. Культура. – 2013. – №1. – С. 124-135 (0,9 п.л.).

5. Колмакова, О. А. *Время* как конструкт миропонимания в русской прозе конца XX в. Кемерово [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник КемГУ. – 2013. – Вып. 4 (56). – Т. 1. – С. 166-169 (0,6 п.л.).

6. Колмакова, О. А. Мифологическая метаморфоза как культурный код в русской прозе рубежа XX-XXI вв. [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Филология. – 2013. – №10. – С. 119-127 (1 п.л.).

7. Колмакова, О. А. Феномен уединенного сознания в прозе Т. Толстой [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – № 2 (58). – Т.1. – С. 195-198 (0,5 п.л.).

8. Колмакова, О. А. Феномен «кризисного времени» в современной русской прозе [Текст] / О. А. Колмакова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – №3(46). – С. 268-269 (0,5 п.л.).

9. Колмакова, О. А. Мотивы и образы деструкции в прозе И. Клеха [Текст] / О. А. Колмакова // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2014. – № 4 (30). – С. 87-97 (0,9 п.л.).

10. Колмакова, О. А., Экфрасис «Черного квадрата» К. Малевича в современной русской прозе [Текст] / О. А. Колмакова // Филология и человек. – 2014. – №3. – С. 137-143 (0,5 п.л.).

11. Колмакова, О. А. О романтическом мировидении современных русских писателей [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Вып. Филология. – 2014. – №10. – С. 169-175 (0,8 п.л.).

12. Колмакова, О. А. Поэтика деструкции в прозе М. Шишкина [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Кемеров. гос. ун-та. – 2014. – № 3 (59). – Т. 1. – С. 171-173 (0,5 п.л.).

13. Колмакова, О. А. Игровая поэтика русской прозы рубежа XX-XXI вв. [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Филология. – 2014. – №. 10 (3). – С. 122-129 (0,8 п.л.).

14. Колмакова, О. А. Проблема духовного самоопределения человека в современной русской прозе (В. Маканин, А. Королев) [Текст] / О. А. Колмакова // Ценности и смыслы. – 2014. – № 6 (34). – С. 119-129 (0,8 п.л.).

15. Колмакова, О. А. Топосы в структуре художественного произведения: о роли литературных сказок Л. Петрушевской в воспитании личности ребенка [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Педагогика. – 2015. – №. 1. – С. 128-130 (0,4 п.л.).

Монографии

16. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Проза Л.С. Петрушевской в свете русской повествовательной традиции XIX-XX веков [Текст] / О.А. Кузьменко (О. А. Колмакова). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2003. – 129 с. (8 п. л.).

17. Колмакова, О. А. Художественная концепция кризисного времени в русской прозе рубежа XX–XXI вв. [Текст] / О. А. Колмакова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2014. – 266 с. (16,6 п.л.).

Учебные пособия

18. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Современная русская проза. 1990-е годы: учебное пособие [Текст] / С. С. Имихелова, О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова), И. М. Степанова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2004. – 163 с. (10,2 п. л.).

19. Колмакова, О. А. Методические рекомендации по изучению современной русской прозы: учебное пособие [Электронный ресурс] / С. С. Имихелова, О. А. Колмакова. – Электрон. текстовые дан. и прогр. (196 Мб). – Улан-Удэ, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.

20. Колмакова, О. А. Поэтика сказового повествования в русской прозе XIX–XX веков: учебное пособие [Текст] / О.А. Колмакова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2009. – 120 с. (7,5 п.л.).

Прочие публикации

21. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.). Повесть Л. Петрушевской «Время ночь» в контексте современной «женской прозы» [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. 6: Филология. – 1999. – Вып. 3. – С. 103-107 (0,3 п. л.).

22. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Судьба «маленького человека» в литературе XX века: Л. Петрушевская и ее предшественники

[Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Научные труды молодых ученых филологического факультета БГУ. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2000. – С. 78-83 (0,4 п. л.).

23. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.). Сказчик и повествователь у М. Зощенко и Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Теоретические и методологические проблемы современного гуманитарного знания: материалы всероссийской научно-теоретической конференции. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсом.-на-Амуре гос. пед. ун-та, 2001. – С. 84-86 (0,6 п. л.).

24. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.). Традиции «игровой» поэтики в творчестве М. Зощенко и Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Лингвистика. Литература. Межкультурная коммуникация: тезисы докладов региональной конференции молодых ученых. – Иркутск: Изд-во ИГЛУ, 2001. – С. 49-51 (0,9 п. л.).

25. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.). М. Зощенко и Л. Петрушевская: поэтика деструкции [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Материалы научно-практической конференции преподавателей, сотрудников и аспирантов БГУ. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2001. – Ч. 2. – С. 38-40 (0,2 п.л.).

26. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) План персонажа в произведениях А. Платонова и Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер.6: Филология. – 2001. – Вып. 5. – С. 134-140 (0,5 п.л.).

27. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Поэтический мир А. Платонова и Л. Петрушевской: между эросом и танатосом [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // IV Сибирская школа молодого ученого: материалы VII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Т.2: Лингвистика и филология. – Томск: Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2001. – С. 248-253 (0,5 п.л.).

28. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Русская сказовая традиция и проблемы изучения творчества М. Зощенко в 11 классе [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Литературное образование: концепции, технологии, опыт: материалы региональной научно-практической конференции. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2002. – С. 73-77 (0,3 п.л.).

29. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Шутовство как форма поведения рассказчика у М. Зощенко и Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Русский язык и литература в исследованиях филологов Азии: сборник статей (Сер.: Русский национальный текст. Вып.1). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2002. – С. 140-145 (0,4 п.л.).

30. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) О фольклорном сознании современного писателя (на материале цикла Л. Петрушевской «Песни восточных славян») [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Россия-Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: материалы международной конференции. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2002. – С. 113-115 (0,2 п.л.).

31. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) «Пушкин» в пространстве повести Т. Толстой «Лимпопо» [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // А.С. Пушкин и русская литература: материалы научной конференции Всероссийского праздника русского языка, приуроченного к Пушкинским дням (Москва, 2-5 июня 2004 г.) / под общ. ред. А.С. Карпова, Е.Л. Шураевой. – Москва: Изд-во РУДН, 2004. – С. 101-105 (0,3 п.л.).

32. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Мотив воды в прозе Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Наука и образование: материалы всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (19-23 апреля 2004 г.): в 6 т. – Томск: Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2004. – Т.2, ч.1 – С. 86-89 (0,3 п.л.).

33. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Сказ Л.С. Петрушевской как социокультурный феномен [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Время в социальном, культурном и языковом измерении: тезисы докладов

научной конференции. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2004. – С. 62-64 (0,2 п.л.).

34. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Ф. И. Тютчев и современная литература «ночного зрения» [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Душа хотела б быть звездой...: материалы Первых филологических чтений БГУ, посвященных 200-летию Ф.И. Тютчева (3 декабря 2004 г., Улан-Удэ). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2004. – С. 79-84 (0,4 п.л.).

35. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Роль интертекста в рассказах М. Зощенко и Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: материалы международной научной конференции (10-11 ноября 2004 г.) / ред.-сост. С. И. Кормилов. – Москва: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2004. – С. 384-386 (0,2 п.л.).

36. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Юродивость как культурный код героя Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Русская литература в современном культурном пространстве: материалы III Международной научной конференции (4-5 ноября 2004 г.) / под ред. В.Е. Головчинер, Н.Е. Разумовой, Е.Н. Ковалевской: в 3 ч. – Томск: Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2005. – Ч.2. – С. 156-161 (0,3 п.л.).

37. Кузьменко, О. А. (Колмакова, О. А.) Роль реминисценций романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в рассказе Л. Петрушевской «Новые Робинзоны» [Текст] / О. А. Кузьменко (О. А. Колмакова) // Научный и инновационный потенциал Байкальского региона глазами молодежи: материалы V научно-практической конференции (27 апреля 2005 г.). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2005. – С. 207-209 (0,2 п.л.).

38. Колмакова, О. А. Массовый и элитарный коды авторского сознания в прозе В. Пелевина [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Серия 6: Филология. – 2006. – Вып. 11. – С. 205-212 (0,3 п.л.).

39. Колмакова, О. А. Сказовое повествование в прозе А. Байбородина в аспекте национальной ментальности [Текст] / О. А. Колмакова // Россия – Азия: механизмы сохранения и модернизации этничности: материалы международной научно-практической конференции (18-21 июня 2008 г.). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2008. – Вып.3. – С. 67-68 (0,1 п.л.).

40. Колмакова, О. А. Жанровое своеобразие пьес С.Л. Лобозерова [Текст] / О. А. Колмакова // Развитие русского национального мирообраза в пространстве межкультурного диалога: материалы международной научной конференции (15-16 мая 2008 г.) / под ред. Н.Е. Разумовой и др. – Томск: Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2008. – С. 141-147 (0,3 п.л.).

41. Колмакова, О. А. Поэтика неомифологизма в повести «Юг» и рассказе «Запрещено – все» Н. Садур [Текст] / О. А. Колмакова // Литературный текст XX века: проблемы поэтики: материалы II Международной научно-практической конференции (16-18 марта 2009 г.). – Челябинск: Изд-во Южно-Уральского гос. ун-та, 2009. – С. 59-63 (0,2 п.л.).

42. Колмакова, О. А. Концепты в литературе Бурятии транзитивного периода: коллективная монография [Текст] / В. В. Башкеева [и др.]; отв. ред. В. В. Башкеева, С. С. Имихелова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2011. – Вып. 4. – 144 с. (9 п. л.; из них авт. – 1,8 п. л.).

43. Колмакова, О. А. Проблема литературного сказа в исследованиях В.В. Виноградова [Текст] / О. А. Колмакова // Вестник Бурят. госуниверситета. Сер. Язык. Литература. Культура. – 2012. – №1. – С. 65-69 (0,4 п.л.).

44. Колмакова, О. А. «Восточный код» в современной русской прозе [Текст] / О. А. Колмакова // Wschodnie partnerstwo – 2013: materialy IX Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji (07-15 września 2013 roku). Vol. 20. Filozofia. – Przemysl: Nauka I studia, 2013. – S. 9-11. (0,2 п.л.).

45. Колмакова, О. А. Концепция «кайротического времени» в современной русской прозе [Текст] / О. А. Колмакова // Achievement of high

school – 2013: материалы за XI международна научна практична конференция (17-25 November, 2013). Т. 31. Филологични науки. Музика и живот. – София: Бял ГРАД-БГ, 2013. – С. 5-7 (0,2 п.л.).

46. Колмакова, О. А. Особенности повествовательной структуры в рассказах К. Карнышева [Текст] / О. А. Колмакова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы XXXV Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: СибАК, 2014. – № 4 (35). – С. 140-144 (0,3 п.л.).

47. Колмакова, О. А. Иррациональное сознание в прозе Л. Петрушевской и О. Славниковой [Текст] / О. А. Колмакова // Современная наука: тенденции развития: материалы VI Международной научно-практической конференции (24 декабря 2013 г.): в 2 т. – Краснодар: Априори, 2014. – Т.1. – С. 38-40 (0,2 п.л.).

48. Колмакова, О. А. Мифологическая символика в прозе Ю. Мамлеева [Текст] / О. А. Колмакова // Слово. Предложение. Текст: анализ языковой культуры: материалы V Международной научно-практической конференции (25 февраля 2014 г.). – Краснодар: Априори, 2014. – С. 146-150 (0,3 п.л.).

49. Колмакова, О. А. Библейский текст в прозе Л. Петрушевской [Текст] / О. А. Колмакова // Евразийский фронт – 2014: литература и религия в диалоге культур: сборник научных трудов / науч. ред. И .С. Болдонова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситет, 2014. – С. 91-94 (0,4 п.л.).

50. Колмакова, О.А. Категория художественного времени в прозе русского постмодернизма [Текст] / О. А. Колмакова // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения): материалы IV Международной научной конференции (Москва, филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 4-5 декабря 2014

года) / ред.-сост. П.Е. Спиваковский. – Москва: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2014. – С. 285-289 (0,3 п.л.).

Рекомендация к защите

Соискатель Колмакова О.А. обладает широким научным кругозором, целеустремленностью и активностью в организации и проведении научно-исследовательской работы. Диссертация соискателя представляет собой научное явление, которое внесет существенный вклад в изучение русской прозы рубежа XX–XXI вв.

Содержание диссертационной работы соответствует специальности 10.01.01 – русская литература, так как диссертация посвящена исследованию современной русской литературы, представленной отечественной прозой конца XX – начала XXI вв.

Диссертация представляет собой оригинальную научную работу, в ней содержится решение задачи, имеющей значение для дальнейших исследований современной русской литературы. Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним стилевым и композиционным единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Института филологии и массовых коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет».

Кафедра русской и зарубежной литературы считает, что диссертация Колмаковой О.А. полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

На основании вышеизложенного, диссертационная работа Колмаковой О.А. «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания» рекомендуется

к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Заключение кафедры русской и зарубежной литературы принято единогласно.

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы, д-р филол. наук, проф.

Т.В. Затеева

Рецензенты:

Гармаева С.И.

Башкеева В.В.

