

Отзыв

официального оппонента Мордвиной Т. Н. на диссертацию Савиновой Т. Б. «ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ БУРЯТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская) в диссертационный совет Д 212.022.04 при ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»

Диссертация Савиновой Туяны Баировны посвящена актуальной и недостаточно исследованной в бурятском литературоведении теме. Смена культурной парадигмы, кризисные явления, связанные с процессами глобализации и их последствиями, выявили реальную сложность исторического процесса, послужили причиной напряженного интереса общества к национальной истории. Поиски путей осмысления и переосмысления исторического прошлого для адекватного понимания современности, обостренное «чувство истории» на рубеже XX – XXI вв. самым непосредственным образом осознаются и российскими национальными литературами, о чем свидетельствуют многочисленные произведения исторической тематики в разных родах и жанрах. Свой вклад в освоение исторической темы, выразившей драматизм и кризисность эпохи XX – XXI вв., внесла и бурятская литература.

В связи с этим следует считать плодотворным стремление соискателя Савиновой Т. Б. проанализировать пьесы бурятских драматургов второй половины XX – начала XXI в. на историческую тему и определить их жанровое своеобразие. Показать зарождение и дальнейшее развитие жанров бурятской исторической драматургии в контексте развития этноса в составе российского общества – эта важная проблема долгое время оставалась вне поля научных интересов исследователей бурятской литературы. Таким

образом, не вызывает сомнений **актуальность** темы диссертационного исследования, а анализируемый в ней материал вызывает большой научный интерес.

Новизна диссертационного исследования заключается в новом подходе к вопросу изучения бурятской драматургии. Диссертант ставит перед собой задачу установить характер жанровой динамики бурятской драматургии на историческую тему. Опираясь на труды исследователей-предшественников бурятской литературы и драматургии, таких как В. Ц. Найдаков, С. Ж. Балданов, В. Ц. Найдакова, С. С. Имixelова и др., Савинова Т. Б. стремится рассмотреть произведения бурятской драматургии с позиций их жанровой природы, широко применяя историко-типологический подход. Особо хотелось бы отметить то обстоятельство, что основной материал третьей главы Т. Б. Савинова в своем диссертационном исследовании впервые вводит в научный оборот. Такие драматургические произведения как «Дамдин-лама» Б. Эрдынеева и Р. Бадмаева, «Бадан Туракин» Б.-М. Пурбуева, «Чингисхан» Б. Гаврилова, «С.С.С.Р. или Союз Солдатских Сердечных Ран» и «Долг. Сентиментальное путешествие NB» Г. Башкуева пока не становились предметом научной рефлексии. Это обстоятельство также придает диссертационной работе Савиновой Т.Б. новаторский характер.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Структура работы соответствует логике исследования, позволяет рассмотреть весь круг заявленных вопросов и отражает хронологическую последовательность становления и развития драматургических жанров бурятской исторической драматургии второй половины XX – начала XXI века. Используемые в диссертационной работе научные методы в полной мере соответствуют задачам, выдвинутым для достижения цели исследования. Поставленные задачи находят свое решение в положениях и выводах диссертации, что говорит о **достоверности** последних.

Анализ драматических произведений бурятских авторов проведен на высоком уровне и отражает требуемую степень владения материалом. Жанровая принадлежность бурятских драматургических произведений на историческую тему, выявленная автором диссертации, связана с художественным осмыслением описываемых драматургами исторических событий и эпох, а также обусловлена историческими, социокультурными реалиями времени. Диссертант достаточно аргументированно доказывает, что в рассмотренных драматургических произведениях история бурятского народа представляется как часть общей истории страны. А описываемые в пьесах исторические события позволяют поднимать такие важные проблемы, как «народ и история», «личность и история», «личность и народ», которые в свою очередь актуализируют вопросы не только о толерантности, гуманности и веротерпимости, но и о национальном самосознании бурятского народа.

В первой главе «Проблема жанра в исторической драматургии» представлен экскурс в область возникновения и развития жанров исторической драматургии, рассмотрен вопрос изучения пьес на историческую тему в отечественном литературоведении. В отдельном разделе проведен анализ драматургических произведений основоположников бурятской драматургии, прежде всего Б. Барадина, в свете ее жанрового развития и определены предпосылки для дальнейшего развития исторической драматургии в бурятской литературе.

Во второй главе «Жанры бурятской исторической драматургии 1950-1980-х годов» выделено два параграфа, посвященных двум жанрам бурятской драматургии – социально-психологической и эпической драме, художественно осваивающим историческую тематику. Если в первой жанровой разновидности исследователь обнаруживает внимание драматургов к проблеме «личность и история», к судьбе отдельной личности со всей сложностью ее социально-нравственного и психологически напряженного выбора, то в центре эпической драмы находится проблема «народ и

личность», которая решается как сложный процесс интеллектуального поиска героем, воплощающим в себе коллективную, народную сущность. Савинова Т. Б. обнаруживает в пьесах на историко-революционную тему Н. Балдано, Ц. Шагжина, Б.-М. Пурбуева и др. психологическую разработку внутреннего конфликта героя – частного лица, попавшего в самый центр истории, обретающего себя в соприкосновении с ней, что позволило драматургам 1950-1980-х гг. укрепить поиски предшественников в жанре социально-психологической драмы. На основе анализа драматургической дилогии Н. Г. Дамдинова «Доржи Банзаров» и «Кольцо декабриста» Савинова Т. Б. приходит к выводу об освоении бурятскими драматургами жанра эпической драмы, получившей широкое распространение в XX в.

Третья глава диссертационного исследования посвящена изучению жанровой принадлежности драматургических произведений, созданных на рубеже XX – XXI вв., в которых изображены переломные моменты в судьбе народа и государства. Здесь Савинова Т. Б. выделяет два направления: социально-бытовую драму и поэтическую. В социально-бытовой драме на историческую тему ею рассмотрено традиционное для национальной драматургии детальное изображение конкретно-исторических и бытовых реалий, когда с помощью изображения конкретной «микроистории» героя авторы получают возможность поднять проблему исторического масштаба. Здесь, по мнению соискателя, особую важность приобретает прием ретроспекции, позволяющий соединить прошлое и настоящее в судьбе героя, который отразил в своей судьбе и работе своей памяти исторические страницы народной жизни (пьесы Б. Эрдынеева, Б.-М. Пурбуева, Г. Башкуева).

В отдельном разделе главы Савинова Т. Б. рассматривает лучшие пьесы бурятской драматургии, отступающие от социально-бытовой линии национальной драматургии благодаря освоению новой для нее формы поэтической драмы. Она находит в произведениях этого жанра поэтический вымысел в изображении исторического события и исторической личности,

позволяющий выйти к бытийной высоте их осмысления. Отход от исторической точности в сюжетных коллизиях пьес Д. Эрдынеева, Б. Гаврилова, Г. Башкуева не уводит авторов от принципа историзма, а, наоборот, позволяет актуализировать связь истории и современности благодаря философскому осмыслению конфликта героя, преодолевающего препятствия на пути не только к национальному самоопределению, но и к осмыслению вечных законов человеческого бытия.

В заключении своего диссертационного исследования Савинова Т. Б. делает вывод, имеющий важное методологическое значение, – о взаимоотношении и взаимоотталкивании разных, противоположных тенденций и линий в бурятской исторической драматургии, о том, что на этом пути и происходит творческое и жанровое развитие национальной словесности, художественного мышления национального писателя.

Несмотря на общую удовлетворенность от ознакомления с работой Савиновой Т. Б., выскажем некоторые замечания и вопросы. В частности заметна некоторая диспропорция в исследовании драматургических произведений первой половины XX в. Объем исследования пьес Б. Барадина «Великая сестрица-шаманка», «Чойжид», которые автор относит к первому опыту жанра поэтической драмы в бурятской драматургии, пьесы Х. Намсараева «Кнут тайши» – первому образцу жанра бурятской исторической комедии, непропорционален объему исследования пьес социально-бытовой драматургии, которые составляли основной корпус драматургических произведений первой половины XX в. Иными словами, пьесам социально-бытового жанра, на наш взгляд, уделено недостаточно внимания.

Не совсем аргументированным является вывод соискателя о том, что пьесы Н. Дамдинова 1970-х гг. подготовили появление в бурятской драматургии на рубеже XX – начала XXI в. поэтической драмы на историческую тему. Стихотворная форма пьес Н. Дамдинова еще не дает возможности объяснить жанровую близость эпической и поэтической драмы, здесь нужен подробный и обстоятельный разговор, который позволил бы

выявить лирическую, поэтическую природу современных пьес исторической тематики. Но эти замечания не мешают нашему выводу о бесспорной научной значимости исследования, проведенного Савиновой Т. Б.

Автореферат диссертации и опубликованные статьи Савиновой Т. Б. отражают содержание работы. Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.02 – литература народов РФ (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская), пунктам области ее исследований: п. 2, п. 3, п. 4 – и отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к работам научно-квалификационного характера, а соискатель заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов РФ (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

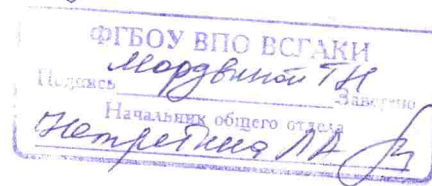
Отзыв составлен 3 апреля 2015 г.

Кандидат филологических наук,
преподаватель кафедры театрального
искусства ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская
академия культуры и искусств»

e-mail: !



 Т. Н. Мордвина



Реквизиты ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская
академия культуры и искусств»: 670031, г. Улан-Удэ,
ул. Терешковой, д. 1.
Тел.: (3012) 23-24-14
веб-сайт: <http://www.vsgaki.ru>
e-mail: info@vsgaki.ru