

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Александрово-Заводская ул., д. 30, г. Чита, 672039 Россия
Тел. (302-2) 41-64-44, 41-66-00
Факс: (302-2) 41-64-44
Web-server: www.zabgu.ru
E-mail: mail@zabgu.ru
ОКПО 02069390, ОГРН 1027501148652
ИНН/КПП 7534000257/753601001

20.03.2015 № *12/1-885*
На № _____ от _____



«Утверждаю»

ректор Забайкальского
государственного университета
профессор Иванов С.А.
« *20* » _____ *03* _____ 2015 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет»

о диссертации Савиновой Туяны Баировны «Жанровые особенности бурятской исторической драматургии второй половины XX - начала XXI в.» (специальность 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук

Историческая тема в бурятской драматургии, неразрывно связанной с развитием национального театра, активно заявила о себе во второй половине XX - начале XXI веков. Обращение к этой теме позволяло создавать своеобразную модель исторического пути народа. Сегодня изображение исторических событий и исторических личностей в новейшей литературе становится целым направлением, требующим пристального внимания исследователей.

Возросший интерес бурятских драматургов к исторической теме, проблеме взаимоотношений личности и истории, народа и истории подтверждается фактом существования целого ряда пьес, написанных во второй половине XX - начале XXI в.в.: «Барометр показывает бурю» Д. Батожабая (1955),

«Доржи Банзаров» Н. Дамдинова (1969), «Начало пути» Б.-М. Пурбуева (1978), «Бальжин-хатан» Д. Эрдынеева (1985, 2005), «Дамдин-лама» (1990) Б. Эрдынеева и Р. Бадмаева, «Чингисхан» (2001) Б. Гаврилова, «Долг. Сентиментальное путешествие NB» (2013) Г. Башкуева. «Жанровые особенности пьес на историческую тему определяются принципами эпического мышления, заложенными в народном творчестве и развитыми основоположниками бурятской литературы», - справедливо утверждает автор диссертации.

Идеи трёх глав диссертации, сформулированные в их названиях, обусловлены единством общей цели: осмысление особенностей жанрового развития бурятской исторической драматургии, освоении ею ключевых жанровых форм на разных этапах развития. Цель конкретизируется в задачах работы:

1) проследить пути жанрового развития исторической драматургии, становление литературных традиций в понимании природы жанра произведения на историческую тему;

2) проследить жанровые поиски как зачинателей бурятской исторической драматургии, прежде всего Б. Барадина и Х. Намсараева, так и писателей, продолживших их поиски в освоении исторической темы: Н. Балдано, Д. Батожабая, Н. Дамдинова, Д. Эрдынеева, Б.-М. Пурбуева, Б. Гаврилова, Г. Башкуева и других;

3) проанализировать процесс становления и развития таких жанров исторической драматургии 1950-1970-х годов, как социально-психологическая и эпическая драма;

4) рассмотреть освоение истории в таких жанровых формах бурятской исторической драматургии рубежа XX-XXI веков, как социально-бытовая пьеса и поэтическая драма.

Представляется плодотворным избранный автором хронологический подход к решению поставленных в диссертации задач. Исследование особенностей жанрового развития бурятской исторической драматургии на разных этапах даёт возможность получить целостное представление о художественном мире

писателей, особенностях мировосприятия и мировоплощения, проследить эволюцию творческого метода, скоррелированного с жанровой и сюжетообразующей системами.

Поиск теоретической и методологической базы исследования заставляет автора диссертации обратиться к фундаментальным трудам А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Ю.Н. Тынянова, Ю.М. Лотмана, Н.И. Конрада, А.А. Аникста, а также бурятских ученых-филологов: В.Ц. Найдакова, А. Б. Соктоева, Г.О. Туденова, С.Ж. Балданова, Б.Д. Баяртуева и др.

Объект и предмет изучения локализованы эмпирической базой - оригинальные бурятские пьесы Б. Барадина, Х. Намсараева, Н. Балдано, Д. Батожабая, Ц. Шагжина, Н. Дамдинова, Д. Эрдынеева, Б.-М. Пурбуева, а также пьесы Б. Гаврилова, Г. Башкуева, написанные на русском языке.

Избранные соискателем методы анализа позволили прийти к результатам, характеризующимся бесспорной научной новизной. Особенно значительными представляются исследование бурятской исторической драматургии в жанровом аспекте, что даёт основание для систематического описания жанровых разновидностей национальной исторической литературы в динамике (процессе возникновения, становления и развития различных жанровых форм).

Достижению данных результатов способствует продуманная структура работы, в которой последовательно рассматриваются генезис и трансформация бурятской исторической драмы.

Во введении содержатся все необходимые и обязательные для этой части сведения.

В первой главе «Проблема жанра в исторической драматургии» рассматривается жанровая специфика драмы на историческую тему, даётся анализ произведений бурятской исторической драматургии первой половины XX века в свете её жанрового развития.

В первом параграфе ретроспективно артикулированы основные вехи зарождения и развития русской классической драмы.

Второй параграф «Пьесы Б. Барадина и жанровые поиски бурятской исторической драматургии первой половины XX века» посвящён рассмотрению жанрового развития профессиональной бурятской исторической драматургии после её возникновения в 1920-е годы.

Исследователь опирается на серьёзную теоретическую и методологическую базу. Осмыслив работы предшественников, Туяна Баировна Савинова формулирует посылки, исходные для собственного анализа, и последовательно проводит их во всей работе.

Представляется вполне аргументированным мнение соискателя об особой социокультурной эволюции бурятской исторической драматургии в первой половине XX века. Суть явления состоит в том, что писатели постепенно приходят к поиску объективных исторических закономерностей, связанных с национальными устремлениями. В то же время немаловажным становится определение универсальных ценностей, которые позволяли бы в адекватной художественной форме интерпретировать историческое событие. В конце первой главы соискатель делает убедительный вывод: «Драматурги 1920-1940-х годов в создании исторических пьес следовали принципам народной культуры, в том числе смеховой, жанрам народно-поэтического творчества, прежде всего героического сказания, в создании конфликта и героя – легендарной исторической личности. Но чаще всего социально-бытовая проблематика уводила драматургов от метафизической проблематики, и только в лучших произведениях бурятской исторической драматургии бытовое пространство поднималось до поэтического осмысления».

В основу второй главы диссертационного исследования положен посыл: «Несмотря на то, что в советские годы литература на историко-революционную тему выполняла социальный заказ и создавала миф о революции и гражданской войне, бурятские пьесы 1950-1980-х годов на историко-революционную тему, написанные в русле социально-психологической драмы, отличались гуманистическим пафосом и авторским сочувствием к героям, страдающим от хода

истории, теряющим или обретающим себя от соприкосновения с ней». В параграфе первом «Историческая личность в социально-психологической драме» анализируются пьесы, где преобладает интерес к историко-революционной теме.

Во втором параграфе «Народ и личность в бурятской эпической драме (на материале драматургии Н. Дамдинова)» рассматривается историческая диалогия Н. Дамдинова «Доржо Банзаров» («Доржи Банзаров») и «Декабристын бэһэлиг» («Кольцо декабриста») как опыт освоения жанра эпической драмы, которая получила широкое распространение в XX веке и проявилась в бурятской исторической драматургии.

Главным результатом анализа материала второй главы диссертационного исследования стала констатация: «В развитии исторической драматургии жанр социально-психологической пьесы и эпическая драма сыграли важную переходную роль. Изображение социально-бытового материала (первый параграф II главы) и отход от него (второй параграф II главы) могут составить два полюса, две тенденции в драматической литературе исторической тематики 1950-1980-х годов. Однако объединяет эти два полюса общая тенденция изображения истории: никакие идеологические установки не могут отменить нравственные общечеловеческие ценности, которые и влияют на яркий образ исторической личности, на жанровую окрашенность социальных конфликтов».

Тщательный анализ материала (что само по себе заслуживает отдельного упоминания и высокой оценки) позволяет автору выявить фундамент художественного пространства бурятских исторических драм и проследить их эволюцию.

В третьей главе «Тенденции жанрового развития в бурятской исторической драматургии рубежа XX–XXI веков» рассматривается два направления развития бурятской исторической драматургии: традиционная социально-бытовая пьеса и новый жанр поэтической драмы.

Первый параграф «Историческая тема в социально-бытовой драме» содержит анализ пьес социально-бытового жанра, в которых запечатлены переломные моменты в судьбе народа и государства – 30-40-е годы XX столетия.

«Через социальный опыт отдельной личности, переплетенной с большой историей, - справедливо отмечает диссертант, - авторам удастся выйти на уровень объективации исторического и социального, поднять проблему национального самосознания, указать на разрушающую природу социальных катастроф».

Во втором параграфе «Личность и история в поэтической драме» выделены пьесы, в которых отчетливо звучат вопросы национального самосознания: «Бальжин-хатан» Д. Эрдынеева, «Чингисхан» Б. Гаврилова и «Долг. Сентиментальное путешествие NB» Г. Башкуева. Страницы далёкого исторического прошлого бурят воспроизведены в необычном жанровом облике пьес, которые являются образцами поэтической драмы.

В заключении Туяна Баировна Савинова констатирует: «Лучшие образцы бурятской исторической драматургии <...> свидетельствуют о том, что разнообразие и синтез жанровых форм в воссоздании далёкого и недавнего прошлого позволяют говорить о развитии художественного мышления современных писателей. Историческая трагедия и комедия, народно-героическая пьеса, социально-психологическая и эпическая драма, социально-бытовая пьеса и поэтическая драма и другие жанровые образования направлены на решение сверхзадачи исторической драматургии – не только на установление и осмысление фактов прошлого с позиций современности, но и на яркое, живое их изображение. Поэтому произведения, посвящённые проблемам «история и личность», «народ и история», отражая взаимосвязь ушедших эпох и сегодняшнего состояния общества, сами становятся значимым явлением в истории своего народа».

Научная новизна данного диссертационного исследования обусловлена тем, что в нём бурятская историческая драма системно исследована (диахронно и синхронно) в жанровом аспекте, что во многом определяет картину развития литературного процесса XX - начала XXI веков.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что её основные положения и выводы развивают и дополняют существующие в бурятском литературоведении научные представления о процессе развития бурятской драматургии. Исследование расширяет представление о жанровых тенденциях в истории бурятской драматургии.

Как всякое исследование новаторского характера, диссертация вызывает некоторые замечания. Одно из таких замечаний связано с методами исследования. Думается, диссертация получила бы большую основательность, если бы автор воспользовался традиционными биографическим и культурно-историческим методами анализа. Это позволило бы, во-первых, укрупненно (сверху) увидеть глобальные исторические изменения в России и мире начала XX века, во-вторых, артикулировать уникальность, почвенность бурятской культуры.

Другое замечание связано с формулировкой задач. Слова «исследовать», «классифицировать», «проанализировать», «представить периодизацию» и т.д. были бы более уместны для такого жанра работ.

Представляется чрезмерной увлечённость автора в первом параграфе первой главы теоретическими исследованиями в области эволюции русской драмы.

Замечания носят рекомендательный характер, не снижают общего благоприятного впечатления, могут быть учтены в дальнейших публикациях по теме исследования.

Заключение

Диссертационное исследование Туяны Баировны Савиновой «Жанровые особенности бурятской исторической драматургии второй половины XX - начала XXI в.» является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком уровне, содержащей новое решение актуальной литературоведческой задачи – исследование генезиса и трансформации бурятской исторической драмы в жанровом аспекте. Автореферат и опубликованные работы в полной мере отражают содержание диссертации. Диссертационная работа Т. Б. Савиновой соответствует паспорту специальности 10.01.02 -

«Литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)», пунктам области её исследований: п. 2, п. 3, п.4 – и полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к работам такого жанра, а её автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)».

Отзыв составил канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры литературы Забайкальского государственного университета Горковенко Андрей Евгеньевич,

Диссертация, автореферат и отзыв рассмотрены, обсуждены, отзыв утвержден на заседании кафедры литературы Забайкальского государственного университета 5 марта 2015 (протокол № 7).

Зав. кафедрой литературы
ЗабГУ
кандидат пед. наук, доцент

В.А. Сергеева

Подпись	<u>В.А. Сергеева</u>
Заверяю:	<u>Н</u>
Начальник отдела кадров	<u>О.В. Бегушок</u>
	<u>20</u> <u>03</u> <u>20</u> <u>15</u> г.