

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВПО «БГУ»

доктор педагогических наук, профессор


С.В. Калмыков

« 17 » октября 2014 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Бурятский государственный университет»**

Диссертация «Жанровые особенности бурятской исторической драматургии второй половины XX – начала XXI в.» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет».

В период подготовки диссертации соискатель Савинова Туяна Баировна являлась аспирантом кафедры русской и зарубежной литературы очной формы обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет» (ноябрь 2011 – октябрь 2014 гг.).

В 2008 году Савинова Туяна Баировна окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет» по специальности «Востоковедение, африканистика» и получила квалификацию востоковед-филолог, переводчик-референт китайского языка.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет».

Научный руководитель – Имixelова Светлана Степановна, доктор филологических наук, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

Тема, выбранная соискателем, является актуальной. Диссертация посвящена вопросу формирования и функционирования драматических жанров в бурятской исторической драматургии. **Актуальность** обращения к данной теме обусловлена следующими факторами:

- 1) Незаработанностью данной проблемы в бурятском литературоведении;
- 2) Необходимостью дать концептуальное решение вопроса о жанровых особенностях бурятской исторической драматургии.

Цель работы: осмысление жанрового развития бурятской исторической драматургии, освоения ею ключевых жанровых форм на разных этапах развития.

Для достижения поставленной цели решены следующие **задачи**:

1) прослежены пути жанрового развития исторической драматургии, становление литературных традиций в понимании природы жанра произведения на историческую тему;

2) прослежены жанровые поиски как зачинателей бурятской исторической драматургии, прежде всего Б. Барадина и Х. Намсараева, так и писателей, продолживших их поиски в освоении исторической темы в жанрах драматургии: Н. Балдано, Д. Батожабая, Н. Дамдинова, Д. Эрдынеева, Б.-М. Пурбуева, Б. Гаврилов, Г. Башкуева и других;

3) проанализирован процесс становления и развития таких жанров исторической драматургии 1950-1980-х годов, как социально-психологическая и эпическая драма;

4) рассмотрен процесс освоения истории в таких жанровых формах бурятской исторической драматургии рубежа XX – XXI вв., как социально-бытовая пьеса и поэтическая драма.

Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации.

Представленная Савиновой Т.Б. диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук представляет собой самостоятельно выполненное исследование, связанное со сбором, классификацией и анализом материала драматургических произведений бурятской литературы на историческую тему второй половины XX – начала XXI в. Диссертация представляет собой первое в бурятском литературоведении диссертационное исследование, в котором прослеживается развитие бурятской исторической драматургии с позиции жанровых особенностей драматургических произведений.

Степень достоверности результатов исследования.

Кафедра русской и зарубежной литературы считает, что результаты проведенного исследования достоверны, так как основаны на материале наблюдений, полученных в процессе анализа художественных произведений. Достоверность результатов, полученных соискателем, подтверждается применением историко-типологического метода, а также литературоведческого анализа с элементами герменевтического метода. Выводы, изложенные в диссертации и в публикациях автора, отражают научную позицию автора, обладают достаточной аргументацией, логической обоснованностью, целостностью.

Основные результаты, изложенные в диссертации, заключаются в следующем:

1) Бурятская историческая драматургия, как правило, рассматривалась в аспекте мировоззрения авторов, художественного историзма, характерологии и режиссуры – с позиций жанровых особенностей. Внимание к жанровым особенностям дает возможность более точного понимания развития бурятской драматургии XX – начала XXI веков.

2) Особый характер драматического конфликта в первой половине XX века воплощался в жанровой форме исторической трагедии и комедии. Такой тип драматических произведений, образцом которого стали пьесы Б. Барадина «Ехэ удаган Абжаа» («Великая сестрица-шаманка») и «Шойжод хатан» («Чойжид»), отчасти сохранил свою актуальность в народно-героических пьесах середины XX века и сатирической комедии Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур» («Кнут тайши»).

3) В драматургии 1950-1980-х годов в творчестве Н. Балдано, Ц. Шагжина, Д. Батожабая, Б.-М. Пурбуева на историко-революционную тему основное место занимал жанр социально-психологической драмы, фокусирующей внимание на значимых психологических чертах героев и этических мотивах их поступков в исторических обстоятельствах, психологической детализации, выразившейся в языке действующих лиц.

4) Движение мысли, идеи, тип коллективного героя, монтажный характер развертывания действия определяют специфику эпической драмы на историческую тему, в чем можно убедиться на примере жанровых поисков драматурга Н. Дамдинова.

5) В бурятской исторической драматургии конца XX – начала XXI вв. отчетливой тенденцией является столкновение бытовой достоверности социально-бытовых пьес («Дамдин-лама» Б. Эрдынеева и Р. Бадмаева, «С.С.С.Р. или Союз Солдатских Сердечных Ран» Г. Башкуева) с общечеловеческим пафосом поэтических драм («Бальжин-хатан» Д. Эрдынеева, «Чингисхан» Б. Гаврилова и «Долг. Сентиментальное путешествие NB» Г. Башкуева), где социально-исторический конфликт

находит свое воплощение с опорой на активизацию поэтического начала, позволяющего поднимать исторические факты до высоты философского осмысления.

б) В жанровом развитии бурятской исторической драматургии, важную роль сыграли традиции русской литературной классики и отчетливо выраженная национальная традиция, индивидуально-авторские открытия и неиссякаемое жизнелюбие народного мировидения. Взаимопритяжение и взаимоотталкивание этих начал лежат в основе жанровых поисков бурятской драматургии на историческую тему.

Новизна и практическая значимость результатов проведенных соискателем.

Новизна исследования заключается в том, что впервые бурятская историческая драматургия рассмотрена в жанровом аспекте, что дает основание для системного представления о развитии национальной исторической литературы. При таком подходе осуществляется решение проблемы развития и периодизации бурятской драматургии XX – начала XXI вв., поскольку ее жанровая динамика отражает картину литературного процесса. Впервые развитие бурятской драматургии рассмотрено как процесс возникновения, становления различных жанровых форм, отвечающих современным художественным концепциям истории и исторической личности.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что ее основные положения и выводы развивают и дополняют существующие в бурятском литературоведении научные представления о процессе развития бурятской драматургии. Исследование расширяет представление о жанровой природе бурятской исторической драматургии.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты и выводы настоящего исследования могут оказать помощь в разработке специальных учебных курсов и программ по теории и истории бурятской литературы, могут быть полезными для студентов специальностей филологического направления. Возможно использование результатов и выводов проведенной работы в лекционных курсах по истории литературы народов РФ, спецкурсах и спецсеминарах по драматургии. Общие выводы исследования и приведенные в нем материалы могут быть полезными при подготовке комментариев к творчеству писателей, чье творчество рассмотрено в исследовании.

Ценность научных работ соискателя ученой степени.

Ценность и теоретическая значимость научных работ соискателя определяется его вкладом в изучение современного литературного процесса Бурятии в контексте развития бурятской исторической драматургии.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Кафедра считает, что основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

В изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Савинова Т.Б. О лексических трансформациях в переводах бурятских пьес на русский язык (на материале текстов драматических произведений об истории хори-бурят) / Т.Б. Савинова // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2013. Вып. 10. – С. 10-14;
2. Савинова Т.Б. Образ Николая Бестужева в бурятской драме: художественная концепция исторической личности / Савинова Т.Б., Санжиева Т.Е. // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2014. – Вып. 10. – С. 46-50.
3. Савинова Т.Б. Человек и история в пьесе «Дамдин лама» Р. Бадмаева и Б. Эрдынеева / Савинова Т.Б. // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2014. Вып. 10 (2). – С. 27-31.
4. Савинова Т.Б. Художественное воплощение трагических страниц национальной истории в бурятской драматургии второй половины XX в. / Т.Б. Савинова, Т.В. Шантанова // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2014. – Вып. 10 (3). – С. 26-30.

В других научных изданиях:

1. Савинова Т.Б. Противоречивый образ исторической личности Бадана Туракина в бурятских пьесах. / Т.Б. Савинова // Филология, искусствоведение, культурология в XXI веке: материалы международной заочной научно-практической конференции в 2 ч. Ч 2. (15 февраля 2012 г.). – Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов». – 2012. – С. 105-109.
2. Савинова Т.Б. Тема национального самоопределения в бурятской исторической драматургии / Т.Б. Савинова // Евразийский фронтир: проблемы взаимодействия культур в многонациональном обществе: сборник научных статей. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2012. – С. 196-199.
3. Савинова Т.Б. История в судьбах женских персонажей в пьесах Б. Пурбуева / Т.Б. Савинова // Проблемы национальной литературы и современные аспекты художественных поисков второй половины XX века: материалы Всероссийской

- научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых с междунар. участием, посвящ. 85-летию со дня рождения народного писателя Якутии В.С. Яковлева-Далана. – Якутск: Издательский дом СВФУ. – 2013. – С. 107-114.
4. Савинова Т.Б. Эволюция творчества бурятского драматурга Б. Пурбуева / Т.Б. Савинова // Сборник материалов конференции «Наука и образование в XXI веке». – Тамбов. – 2013. – С. 99-100.
 5. Савинова Т.Б. Художественная концепция исторической личности в пьесе Б. Гаврилова «Чингисхан» / Т.Б. Савинова // Вестник БГУ. Язык. Литература. Культура. – 2014. - № 1. – С. 57-63.
 6. Савинова, Т.Б. Попытка преподать «урок истории» в драматических сценах Б. Гаврилова «Чингисхан» / Т.Б. Савинова // Баяртуевские чтения – III. Литература монголоязычных народов в современном социокультурном пространстве: материалы междунар. науч. чтений / науч. ред. Б.Б. Бадмаев. – Улан-Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2014. – С. 44-48;
 7. Савинова Т.Б. «Долг. Сентиментальное путешествие NB» Г. Башкуева: к вопросу о главном герое. / Т.Б. Савинова // Приволжский научный вестник. Научно-практический журнал. – Ижевск. – 2014. – С. 78-80.

Представленные публикации соответствуют содержанию диссертации, отражают результаты исследования.

В диссертационной работе выявлены общие концептуальные тенденции художественного изображения истории в творчестве бурятских драматургов. Полученные результаты соответствуют паспорту специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)», пунктам 2, 3, 4 области ее исследований.

Вывод:

Диссертация Савиновой Т. Б. «Жанровые особенности бурятской исторической драматургии второй половины XX – начала XXI в.» является законченной научной работой, выполненной на актуальную тему, в которой адекватно определены объект, предмет, цель и задачи исследования. Диссертация обобщает самостоятельные исследования автора. Выдвинутые положения представляют собой решение актуальной научной задачи изучения жанров исторической драматургии в национальных литературах Российской Федерации.

При выполнении диссертационной работы Савинова Т. Б. проявила себя зрелым исследователем, способным ставить и решать сложные теоретические и практические

задачи. Исследование удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по заявленной специальности.

Заседание кафедры рекомендует диссертационную работу Савиновой Т. Б. «Жанровые особенности бурятской исторической драматургии второй половины XX – начала XXI в.» к представлению в диссертационный совет Д.212.022.04 при ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)».

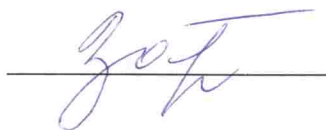
Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы Бурятского государственного университета 17 октября 2014 года.

Присутствовало на заседании 12 человек, с правом голоса – 9.

Результаты голосования:

«за» - 9 человек; «против» - 0 человек; «воздержались» - 0 человек.

(протокол № 2 от «17» октября 2014 г.)



Затеева Татьяна Владимировна,
доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы



17.10.2014г.