

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Малзуровой Сэсэгмы Даша-Нимаевны**  
**«Мифофольклорные истоки прозы народов Сибири 60-80 гг. XX века»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических**  
**наук по специальности 10.01.02. - Литература народов Российской Федерации**  
**(сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)**

Диссертация Малзуровой Сэсэгмы Даша-Нимаевны представляет собой самостоятельное исследование, которое вносит существенный вклад в развитие литературоведения народов РФ.

Исследование мифо-фольклорных истоков прозы народов Сибири и Севера является актуальной проблемой на сегодняшний день. Как отмечает диссертант Малзурова С. Д.-Н.: «Несмотря на многообразие национальных условий, разнообразие социально-исторических и культурных истоков, разные уровни развития процессов в каждой из литератур, объединяющим началом в них выступает богатый опыт обращения и освоения фольклора своего народа» (с.3). Диссертационная работа Малзуровой С. Д.-Н. направлена на выявление мифо-ритуальных истоков на уровне обрядово-ритуального комплекса, системы образов, мифов и легенд в прозе бурятских и северных писателей 60-80 гг. XX века в контекстном культурно-семантическом и историко-этнографическом сопоставлении. Соискатель исходит из утверждения, что «поэтика мифа позволяет писателю раскрыть содержание произведений в его национальной специфике и своеобразии» (с. 13).

В первой главе «Роль мифосознания в процессе формирования искусства художественного слова» автор диссертации рассматривает процесс функционирования мифо-ритуального комплекса в литературном тексте и правомерно заключает, что мифологическое сознание является активно действующей концепцией в творчестве национальных писателей Сибири и Севера.

Вторая глава «Поэтика мифа в прозе Сибири 60-80 гг. XX века» раскрывает поэтику мифа в прозе Сибири второй половины XX века, в которой выявляются художественно-семантические функции мифа, как несущего вечные,

непреходящие ценности и представления о жизни. В этой главе диссертант особо выделяет образ и традиционный культ шамана, рассматривая подробно и детально их в контексте бурятской и юкагирской литератур на материале произведений А. Бальбурова и С. Курилова. Малзурова С. Д.-Н. заключает, что у юкагирского писателя С. Курилова роль шаманов в жизни народа была весьма существенной, это отражалось в сознании и ценностной картине мира. В творчестве бурятского писателя А. Бальбурова, как отмечает диссертант, образ шамана представлен как отрицательный образ, на что возможно повлияли историко-временные факторы.

В третьей главе «Функции мифа в структуре произведений писателей Сибири и Севера» определяются роль и функции мифов и легенд, мифологических образов в сюжетно-композиционной структуре произведений. Хотелось бы особо выделить научную ценность данной главы, в которой представлены интересные положения сравнительно-сопоставительного характера мифо-архетипических образов животных коня в бурятской литературе и оленя в юкагирской.

Публикации Малзуровой С.Д.-Н., отраженные в автореферате, полностью соответствуют содержанию диссертационного исследования. Работа Малзуровой С.Д.-Н. является научно-квалификационной работой, отвечает требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, и автору может быть присуждена ученая степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.02. - «Литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)».

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры калмыцкой литературы и журналистики  
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»  
358000 Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Пушкина, 11  
тел. 8 (84722) 2-38-92.



М.А. Лиджиев

ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»  
Подпись заверю

Начальник отдела кадров