

«Утверждаю»

Ректор ФГБОУ ВПО

«Иркутский государственный университет»

д. физ.-мат. н. профессор А.В. Аргучинцев



«Иркутск» 2015 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации – Иркутского государственного университета о диссертации Малзуровой Сэсэгмы Даша-Нимаевны на тему «Мифо-фольклорные истоки прозы народов Сибири и Севера 60-80-х гг. XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Машинопись, 157 с.

Диссертация С.Д-Н. Малзуровой посвящена исследованию мифо-фольклорных истоков прозы народов Сибири и Севера 60-80-х гг. XX века.

Поставленная диссертантом цель – определение специфики художественного проявления фольклорно-мифологического мировоззрения в творчестве национальных писателей, определила круг задач, связанных с решением ряда вопросов.

Это касается определения роли мифомышления в системе художественного творчества, сюжетно-композиционной роли обрядов и ритуалов в литературах Сибири и Севера, авторской интерпретации мифов и легенд в литературах указанных народов, художественных особенностей традиционного культа шаманов, выявления своеобразия образной системы в творчестве бурятских и северных писателей, определяемого мифосознанием.

Используя апробированную методологию, разработанную в трудах В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского, Б. Н. Путилова, В. М. Гацака, А. А. Горелова, Л. И. Емельянова, Д. Н. Медриша, В. К. Соколовой, Н. А. Криничной, В. Ц. Найдакова, С. И. Гармаевой, С. Ж. Балданова, А. В. Пошатаевой, О.К. Лагуновой и др., диссертант выявляет как типологическое сходство литератур Сибири и Севера, так и их национальное своеобразие.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые комплексно исследуются мифо-фольклорные истоки прозы народов Сибири и Севера 60-80-х гг. XX века.

Материалом диссертации послужили художественные произведения 60-80-х гг. XX в. бурятских писателей А. Бальбурова, Ц. Галанова, Д. Эрдынеева, Б. Ябжанова, северных прозаиков – В. Санги, Г. Ходжера, С. Курилова, Ю. Рытхэу.

Положения, выносимые на защиту, изложены в трех главах работы. Такая структура в целом достаточна для раскрытия обозначенной темы.

В первой главе «Роль мифосознания в процессе формирования искусства художественного слова» рассматривается процесс функционирования мифо-ритуального комплекса в литературном тексте. Это, безусловно, позволяет говорить о мифологическом сознании как активно действующей концепции в творчестве национальных писателей Сибири и Севера.

В разделе 1.1. «Миф во взаимодействии фольклора и литературы» диссертант, отмечая активное обращение литератур Сибири и Севера к мифо-фольклорной эстетике, подчеркивает, что «творческая работа с традициями дает возможность писателю расширить эстетические границы художественного мира и психологическую глубину изображаемых образов» (с.21).

В разделе 1.2. «Художественная семантика и роль обрядов, ритуалов жизненного цикла в сюжетно-композиционной структуре произведений А. Бальбурова, Ц. Галанова, В. Санги, Г. Ходжера, С. Курилова» С.Д.Н.

Малзурова, исследуя истоки национальной культуры, выявляет, что элементы народной культуры, этнографические реалии, обряды становятся стержнем сюжетно-композиционной структуры произведений, играют важную роль в раскрытии как индивидуальной, так и народной судьбы.

Следует согласиться с тем, что в обрядах и ритуалах, в их синкретизме внимание должна привлекать фольклорно-мифологическая составляющая. Исследуя романы А. Бальбурова «Поющие стрелы», Ц. Галанова «Мать-лебедица» диссертант отмечает использование богатейшего фольклорного материала в описании свадебного обряда, что позволило создать особый национальный колорит.

Вторая глава «Поэтика мифа в прозе Сибири 60-80-х гг. XX века» состоит из трех разделов и посвящена раскрытию художественной семантики мифа как источника вечных непреходящих ценностей и представлений о жизни. Важно утверждение автора, что «мифо-фольклорное наследие народа, являясь важным элементом духовной культуры, творчески осмысливается литературой» (с. 72).

В небольшом по объему разделе 1.2. (всего 7 стр.) диссертант обращается к мифо-фольклорной основе романа бурятского прозаика А. Бальбурова «Поющие стрелы», выявляет функции легендарного материала, имеющего, как считает автор, глубокий философский смысл.

Раздел 2.2. посвящен исследованию романа Ц. Галанова «Мать-лебедица», в структуре которого важное место занимают легенды, предания и мифы о Хоридое Мэргэне и матери-лебедице, Бальжин хатан и Бабжи-Барас баторе. С.Д.-Н. Малзурова утверждает, что «фольклорный материал несет на себе особую по значимости содержательную нагрузку, позволяя соединить происходящее с прошлым и будущим...» (с. 83).

В разделе 2.3. «Авторское осмысление традиционного культа шаманов в литературах» диссертант рассматривает общность в поэтике изображения традиционного культа шаманов в литературах Сибири. Как считает автор, одним из глубинных проявлений мифологического сознания,

структурирующих художественную сюжетно-образную форму произведения, является образ шамана.

Образ шамана в романе «Поющие стрелы» у А. Бальбурова, отмечает С.Д-Н. Малзурова, раскрыт как двойственный образ, как шаман, авторитет и сила которого неоспоримы, и как шарлатан, злостный обманщик простого народа. При всей противоречивости его функций в жизни народа имеет и свой четкий, наполненный смыслом и содержанием характер.

Исследователь обращает внимание на большую роль шаманов в жизни северных народов, в частности юкагирского. У С. Курилова образы шаманов (Токио, Каки, Сайрэ, Тачаны) полифункциональны, дают возможность выстраивать сюжетные линии в структуре романа, способствуя раскрытию не только отдельных характеров, но и целостному изображению жизни народа.

В третьей главе «Функция мифа в структуре произведений писателей Сибири и Севера» определяются роль и функции мифов и легенд в произведениях Д. Эрдынеева, Б. Ябжанова, С. Курилова, Ю. Рытхэу.

В разделе 3.1. «Мифологические образы и мотивы в структуре романа С. Курилова «Ханидо и Халерха» диссертант отмечает богатый комплекс имен собственных в структуре романа, в котором «сконцентрирован основной авторский замысел, глубинный смысл произведения, уходящий корнями в мифологию, в древнейшие представления народа о мире» (с.104). Исследователь обращает внимание на роль древней юкагирской легенды в раскрытии образов Ханидо и Халерхи, осмыслении содержания, идеи произведения в его национальном своеобразии.

В разделе 3.2. «Образы животных в художественной структуре произведений Б. Ябжанова, Д. Эрдынеева, С. Курилова» С.Д-Н. Малзурова обращается к образам коня и оленя, наиболее значимым образам в духовной культуре народов Сибири и Севера. Нельзя не согласиться с выводами диссертанта о том, что образы коня и оленя, все больше выходя за рамки мифических представлений о них, выполняют в литературной среде иные

функции, раскрываемые в аспектах аксиологических – преданности, верности, дружбы.

Раздел 3.3. «Функция мифа и легенды в повести Ю. Рытхэу «Когда киты уходят» (также как и разделы 2.1. и 2.2.) небольшой по объему. Диссертант, отмечая актуальность проблемы взаимоотношений человека и природы, подчеркивает значимость мифа, который «естественно и органично входит и становится неотъемлемой частью художественного текста, при этом несет смысловую, эстетическую, философскую нагрузки...» (с. 134).

В заключении подводятся итоги исследования и формулируются основные выводы.

Отмечая достаточно высокий научный уровень диссертации, считаем возможным высказать ряд замечаний:

1. Замечания касаются выбора материала исследования по бурятской прозе. Чем обусловлен выбор произведений Ц. Галанова, Д. Эрдынеева, учитывая, что они в достаточной степени становились объектом исследования как в диссертационных работах, так и в отдельных статьях? Возможно, стоило рассмотреть повести «Мечь» М. Осодоева, «Где ты, моя утренняя звезда», «Устремленность» С. Цырендоржиева, в художественной системе которых важное место занимает образ коня.
2. Содержание раздела 3.1. не в полной мере соответствует заявленному названию «Мифологические образы и мотивы в структуре романа С. Курилова «Ханидо и Халерха».
3. В тексте диссертации встречаются погрешности стилистического и технического характера.

Вышеуказанные недостатки и замечания ни в коей мере не умаляют достоинств данной работы. Положительным моментом является то, что диссертация С.Д.Н. Малзуровой представляет собой комплексное исследование мифо-фольклорных истоков прозы бурятских и северных писателей.

Необходимо отметить, что в работе сделаны новые, оригинальные научные выводы, правильно выбраны методы исследования. Выводы и обобщения имеют существенное значение для дальнейшего изучения литературы народов Российской Федерации.

Диссертация прошла достаточную апробацию: по теме исследования опубликовано 9 статей. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

В целом диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Малзурова Сэсэгма Даша-Нимаевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02. – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Отзыв составлен к.ф.н., доцентом кафедры бурятской филологии Иркутского государственного университета Баларьевой Туяной Батуевной, одобрен и утвержден на заседании кафедры бурятской филологии ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет» (протокол № 8 от 7 апреля 2015 года).

Доцент кафедры  
бурятской филологии ИГУ,  
кандидат филологических наук

Т.Б. Баларьева

Зав. кафедрой бурятской  
филологии ИГУ, доцент,  
кандидат филологических наук

Е.К. Шаракшинова

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»  
666002, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2  
т. 8 (395-2) 243-995; bfo@slovo.isu.ru  
Сайт ФГБОУ ВПО «ИГУ»: <http://slovo.isu.ru>

