

Отзыв на автореферат диссертации **Калмыковой Инны Геннадьевны**
**«Жанровая специфика бурятской комедии второй половины XX –
начала XXI века»**, представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов
Российской Федерации (сибирская литература: алтайская,
бурятская, тувинская, хакасская, якутская)

Актуальность темы исследования И. Г. Калмыковой заключается в необходимости анализа и обобщения тенденций жанрового развития бурятской комедии XX – начала XXI века.

Методологически значимой для исследования представляется идея М.М. Бахтина о стадильном делении жанров на группу «старых», к которым относятся трагедия и комедия, и группу «новых» жанров, лидерами которой являются собственно драма и трагикомедия.

Научная новизна реферируемой диссертации заключается в том, что исследуются художественные закономерности жанрового развития и обновления бурятской комедии конца XX – начала XXI века, которые практически не изучены, выявляется роль национальных факторов в ее формировании, определяются роль и место комедии в процессе развития бурятской драматургии.

Структура исследования отвечает поставленным задачам, диссертация логична и концептуальна.

Достоверность и убедительность выводов обусловлены обширным привлекаемым материалом драматургических произведений XX и XXI века, автор справедливо учитывает и наиболее состоявшиеся произведения, но опирается и на показательные тексты: комедии Ц. Шагжина, Д. Батожабая, А. Ангархаева, Б. Эрдынеева, Д. Дылгырова, Г. Банкуева, Б. Ширибазарова и др.

В первой главе «Бурятская комедия в аспекте жанрового развития» интересно показана фольклорная традиция (использование сюжетного потенциала сказок о мудрецах, о проделках хитрецов, о ловком воре), а также значение архетипа плута в драматическом действии в комедиях Ц. Шагжина, который придает цельность развитию комедийных жанров. Интерпретация комедии «Черт в сундуке» (1963) позволяет говорить и о традиции европейской комедии.

Во второй главе «Развитие комедийных жанров в бурятской драматургии второй половины XX века» важным представляется постановка проблемы положительного героя в сатирической комедии А. Ангархаевым, а также выявление в пьесах Б. Эрдынеева («Черная борода»)

поэтики жанра легкой комедии и водевиля, а также особенностей жанра трагикомедии в бурятской литературе (пьеса Дылгырова «Чужое горе»).

Безусловной научной новизной обладает третья глава «**Жанровое своеобразие современной бурятской комедии**», органично завершающая исследование и посвященная комедии 2000-х. И.Г. Калмыкова, безусловно, права, усматривая традиции А. Вампилова в поэтике драмы Г. Банкуева («Чукча», 2007), которые удачно аргументируются.

Неоспоримым достоинством работы является то, что основные положения аналитических глав и выводы диссертации убедительны и продуктивны для перспективного изучения бурятской драматургии. К ним относится раздел о черном юморе (анализ черной комедии «Курочка» Б. Ширибазарова) и поэтике абсурда.

В целом автору удается убедительно продемонстрировать вывод о многообразии жанровых модификаций комедии второй половины XX – начала 2000-х и углублении ее структурно-содержательного потенциала.

Исследование И.Г. Калмыковой порождает вопросы. 1. Как соотносятся разные модификации комедии нач. XXI в.? Хотелось бы более подробной аргументации тезиса о том, что тотальный черный юмор, как «смех над всем и вся», выходит на первое место в драматургическом художественном процессе бурятской литературы начала XXI века? 2. Можно ли видеть в развитии бурятской комедии конца XX – нач. XXI в. параллелизм развитию русской комедии этого времени?

Автореферат диссертации И.Г. Калмыковой свидетельствует, что кандидатская диссертация является законченным, самостоятельным, концептуальным научным исследованием и соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ее автор, И.Г. Калмыковой, заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Отзыв на автореферат составлен доктором филологических наук, профессором кафедры истории русской литературы XX века

Томского государственного университета,  О.А. Дашевской



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЮ
подлинный документ
сравнения документами
Г. Мичурин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
634050, Российская Федерация, г. Томск, пр. Ленина, 36

Факс: (3822) 52-95-85; **Телефон:** (3822) 52-98-52; **E-mail:** rector@tsu.ru