

Отзыв

на автореферат Калмыковой Инны Геннадьевны "Жанровая специфика бурятской комедии второй половины XX - начала XXI в.", представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 - литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)

Диссертационная работа И.Г. Калмыковой посвящена важной для филологической науки теме жанровой специфики бурятской комедии. Актуальность исследования обусловлена степенью изученности темы исследования, а также необходимостью обобщения вопросов по жанру комедии, претерпевшей изменения на рубеже XX-XXI вв. и проявила заметное жанровое обновление.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии и списка использованной литературы; общий объём работы составляет 159 страниц. Во введении обосновываются актуальность, научная новизна проведенного исследования, определяются цели и задачи, теоретико-методологическая база, положения, выносимые на защиту, раскрываются теоретическая и практическая значимость диссертации, степень апробации результатов исследования и структура работы.

Целью диссертационного исследования И.Г. Калмыковой является выявление жанровой специфики бурятской комедии и роли национальных факторов в её формировании.

В первой главе "**Бурятская комедия в аспекте жанрового развития**" рассмотрены вопросы специфики жанровых форм бурятской комедии XX века, роль национальной традиции в развитии бурятской комедии на примере драматургии Ц. Шагжина. Диссертант прослеживает особенности жанровых разновидностей комедии: *бытовой, сатирической, лирико-юмористической*.

Бурятская драматургия, развивавшаяся на основе богатой фольклорной традиции, в начале XX в. была представлена одноактными пьесами "Старинные бурятские нойоны" Б. Барадина (1919) и "Жигден Зориктуев" Д.Р. Намжилона (1921). Диссертант приходит к выводу, что основными чертами *бытовой комедии* являются схематичность и шаблонность комических персонажей, а их сюжет направлен на обличение острых социальных проблем: на высмеивание старого быта бурят, борьбе с невежеством и религиозными суевериями, гнётом богачей и лам.

Первым опытом жанра *сатирической комедии* стала пьеса Х. Намсараева "Оракул Дамби". Диссертант, рассматривая эту разновидность жанра комедии, прослеживает роль фольклорной *сатирической сказки* бурят, оказавшей огромное влияние на развитие комедийного жанра. Исследователь выделяет плутовское начало в комедии "Будамшуу" Ц. Шагжина, просматривающееся в действиях главного персонажа, образ которого глубоко уходит корнями в жанр бытовых сказок бурятского фольклора. Введённый диссертантом в работу термин "*ситуация разоблачения*" позволил выявить суть

конфликта и типические черты основных персонажей в комедийном жанре. На основе этого И.Г. Калмыковой выделены три типа комических образов: образ плута, образ скупого и образ священнослужителя-лицемера.

Вторая глава **"Развитие комедийных жанров в бурятской драматургии второй половины XX века"** рассматриваются традиции бурятской сатиры в драматургии Д. Батожабая и А. Ангархаева и тенденции жанрового обновления в комедиях Б. Эрдынеева и Д. Дылгырова, созданных в 70-е-80-е гг. XX в. По мнению исследователя, особенностью *сатирической комедии* этого периода является то, что такие произведения, направленные на пародирование разных человеческих пороков, они решают проблему положительного героя, наделенного комическими чертами и противопоставленного отрицательным персонажам. Диссертант, проанализировав комедии Б. Эрдынеева и Д. Дылгырова отмечает, что в этот период уже появляются пьесы в жанре "легкой", юмористической комедии *водевильного жанра* и пьесы, имеющие вполне "серьезное", драматическое наполнение и развивающие особенности такого сложного, "гибридного" жанра, как *трагикомедия*. Выделенная диссертантом основная тема юмористических комедий водевильного жанра - сватовство - вводит читателя в ту реальность, в которой происходят события. По мнению исследователя, в трагикомедии отсутствует критический пафос в изображении разных социальных слоев, характерный для сатирической комедии. Для этого жанра, соединяющего драматическое и комическое начала, характерен неразрешимость внутреннего конфликта, несмотря на то, что внешний конфликт разрешается благополучно.

В третьей главе **"Жанровое своеобразие современной бурятской комедии"** рассматривается драматургия современных авторов - Г. Башкуева и Б. Ширибазарова. Диссертант приходит к выводу, что в конце XX в. и в начале XXI в. благодаря творчеству Г. Башкуева развивается жанр комедии с чертами драмы, или трагикомедии. По мнению исследователя, главные герои Башкуева в пьесах "Убить время" (1998), "Воздушный поцелуй" (2000) "представляет современную модификацию классического плута и озорника" (стр. 18). В автореферате Инна Геннадьевна, в общих чертах характеризую главных героев произведений этих авторов, не приводит конкретику, т. е. те ситуации и конфликты, в которых оказываются персонажи, что не позволяет читателю понять о чём эти пьесы, какие социальные явления высмеиваются (стр. 17-19). Возможно, в самой диссертации эти ситуации рассмотрены подробно.

Кроме того, диссертант, рассматривая жанровую специфику разновидностей комедии на основе анализа сюжетов произведений и отмечая важность анализа их языка и выявления образных средств, прежде всего оценочных характеристик действующих лиц, не приводит конкретных примеров, которые иллюстрировали бы эти положения.

В диссертационном исследовании, представленном на защиту, выдвинуты новые теоретические положения и выводы, которые могут быть использованы в преподавании курса бурятской литературы в школах и в филологических факультетах высших учебных

заведений. Основные положения диссертационной работы изложены в 7 научных статьях, их которых 3 в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Автореферат соответствует требованиям, выдвигаемым ВАК, его автор заслуживает искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Ведущий научный сотрудник
сектора фольклора народов Сибири
Института филологии СО РАН,
доктор филологических наук

Ю. Кош

Ойноткинова Надежда Романовна

