

Заключение диссертационного совета Д 212.022.04
на базе ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»
Министерства образования и науки РФ

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.02.2015 №15

о присуждении Калмыковой Инне Геннадьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровая специфика бурятской комедии 2-ой половины XX – начала XXI в.»

по специальности 10.01.02 – литература народов РФ (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)

принята к защите 20.02.2015 г., протокол № 10, диссертационным советом Д 212.022.04 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Бурятский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а, созданного в соответствии с приказом № 717-нк от 9 ноября 2012 г.

Соискатель Калмыкова Инна Геннадьевна, 1973 года рождения.

В 1996 году окончила ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет», окончила в 2008 году заочную аспирантуру Бурятского государственного университета», работает ассистентом в Боханском филиале Бурятского государственного университета, Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – д. филол. н., Имихелова Светлана Степановна, ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты: Комаров Сергей Анатольевич, д. филол. н., доцент, ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет», кафедра русской литературы, профессор; Баранова Олеся Юрьевна, к. филол. н., ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет», кафедра литературы, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУН «Институт монголоведения, буддологии и тибетологии», г. Улан-Удэ, в своем положительном заключении, подписанном Дампиловой Людмилой Санжибоевной, д. филол. н., профессором, заведующей отделом фольклористики и литературоведения, указала, что диссертационное исследование Калмыковой И. Г. представляет собой квалифицированное научное исследование актуальной научной темы, задачи решены, выводы и наблюдения обоснованы, работа соответствует критериям, изложенным в п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», тема и содержание соответствуют паспорту научной специальности 10.01.02 – Литература народов РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 7, из них научных статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, - 3 (2,5 п.л.): 1). Калмыкова И. Г. Эволюция жанра комедии в творчестве Ц. Шагжина / И. Г. Калмыкова // Вестник Бурят. гос. ун-та. Филология. – 2014. – Вып. 10 (3). – С. 30-35; 2). Калмыкова И. Г. Категория комического и жанр комедии в литературном процессе: проблемы изучения / И. Г. Калмыкова // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2014. – Вып. 10 (4). – С. 138-143; 3). Калмыкова И. Г. Поэтика комедии Ц. Шагжина «Будамшу» в контексте сказочной традиции бурят / И. Г. Калмыкова // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2014. – Вып. 10 (4). – С. 25-32.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) отзыв на автореферат д. филол. н. профессора кафедры истории русской литературы XX в. Томского государственного университета Дашевской Ольги Александровны с вопросом о

соотношении разных модификаций комедии начала XXI в., в том числе о путях развития бурятской комедии в сравнении с развитием русской комедии этого периода; 2) отзыв кандидата филологических наук ведущего научного сотрудника сектора литературы Хакасского научно-исследовательского института языков, литературы, истории Майнагашевой Нины Семеновны, замечаний нет; 3) отзыв доктора филологических наук ведущего научного сотрудника сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН Ойноткиной Надежды Романовны с вопросом о недостаточности примеров к тезису о герое пьес Башкуева как озорнике и плуте; о недостаточной конкретике в аспекте анализа сюжетов, ситуаций и языка произведений при рассмотрении жанровой специфики комедий. Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Комаров С. А. является специалистом в области изучения русской комедии, имеет работы, посвященные анализу русской комедии XX в.; Баранова О. Ю. является специалистом в области литературы народов РФ, имеет ряд публикаций на темы русско-бурятского пограничья, тесно связанных с темой диссертационного исследования соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика анализа жанровой специфики бурятской комедии второй половины XX – начала XXI в.;

предложены принципы исследования эволюции бурятской комедии от «комедии положений» к «комедии характеров», от канонических жанровых форм, в том числе сатирической комедии, к неканоническим формам, таким новым для бурятской драматургии жанровым разновидностям, как лирико-юмористическая комедия и трагикомедия;

доказано, что в формировании бурятской комедии большую роль сыграла опора на архетипический образ плута;

введены в научный оборот произведения Г. Башкуева и Б. Ширибазарова, представляющие собой новые для бурятской комедии жанровые формы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказана** связь специфики национальной картины мира с развитием и становлением бурятской комедии второй половины XX – начала XXI в.;
- применительно к проблематике диссертации** эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов, использованы культурно-исторический и сравнительно-исторический методы;
- изложены** положения о выведенных в бурятской комедии типах героев, отразивших традиционные черты национального характера и социально-нравственный опыт современного человека;
- раскрыта** специфика жанрового развития бурятской комедии XX – начала XXI века;
- изучена** модель комедийного жанра в драматургии Ц.Шагжина, Д. Батожабая, А. Ангархаева, Б. Эрдынеева, Г. Башкуева, Б. Ширибазарова;
- проведена модернизация** использованных в бурятском литературоведении методов изучения драматических жанров.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработана** методика использования имеющихся подходов к изучению жанровой специфики бурятской комедии;
- определены** принципы изучения жанра комедии в национальных литературах РФ, намечены проблемы и перспективы дальнейшего исследования особенностей развития драматических жанров в бурятской литературе;
- создана** модель развития бурятской комедии в ее родо-жанровом аспекте;
- представлены** результаты исследования комедийных жанров в бурятской литературе, которые могут быть использованы при составлении учебных и лекционных курсов по литературе Бурятии, истории бурятского театра, включены в качестве национально-регионального компонента в курс мировой художественной культуры в гимназиях, лицеях и школах.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на основе существующих научных трудов, посвященных изучению национальных российских литератур, согласуется с положениями опубликованных работ по теме диссертации;

идея базируется на анализе своеобразия жанровой структуры произведений бурятской драматургии, на обобщении тенденций современного искусства, воплощающего эволюцию жанровых форм;

использованы известные достижения фундаментальных и прикладных научных дисциплин, сопряженных с предметом исследования диссертации;

установлено совпадение результатов исследования с результатами, представленными в научных работах по данной тематике;

использованы современные методики сбора, обработки и систематизации материалов.

Личный вклад соискателя состоит в обобщении закономерностей развития бурятской комедии, ее жанровых форм и модификаций в контексте литературы Бурятии XX – начала XXI в.; в определении типологии героев, отразивших черты национального характера, социально-нравственный опыт современного человека; а также в творческом использовании имеющихся подходов и методов в изучении эволюционного развития драматических жанров в драматургии Ц. Шагжина, Д. Батожабая, А. Ангархаева, Б. Эрдынеева, Д. Дылгырова, Г. Башкуева, Б. Ширибазарова.

На заседании 24 мая 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Калмыковой И.Г. ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

В. В.

Башкеева В.В.

Ученый секретарь диссертационного совета

М. Н.

Жорникова М.Н.

24.04.2015

