

**Отзыв**  
**кандидата филологических наук,**  
**ведущего научного сотрудника**  
**Сектора фольклора**  
**Тувинского института гуманитарных исследований**  
**Самдан Зои Баировны**  
о диссертации **Именохоевой Иветты Николаевны**  
«Концепты в поэзии Баира Дугарова»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации  
(сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)  
**(по автореферату)**

Творчество одного из ведущих современных поэтов Бурятии Баира Дугарова представляет собой, на наш взгляд, квинтэссенцию уникального мироощущения поэта и ученого, кочевника и горожанина, азиата и европейца, в котором органически сливаются черты тончайшего поэтического восприятия мира и масштабного научного мышления. Поэт Б. Дугаров, как выразитель национального духа бурятского народа, в своих произведениях точно передает саму ментальную суть психологии тюрко-монгольских народов, сформировавшуюся на евразийском культурном пространстве.

Категория концепта в поэзии Б. Дугарова, исследуемая автором представленной работы в литературоведческом аспекте, наиболее точно и емко раскрывает своеобразие его поэтического кредо.

Актуальность темы предлагаемого исследования заключается в том, что автор впервые выявляет своеобразие концептов в поэзии Б. Дугарова, в которых наиболее ярко проявляются философские тенденции в семантике текста, его национальное самосознание, национальная платформа.

На основе методологических исследований отечественных и зарубежных теоретиков И.Н. Именохоева исследовала категорию концепта в поэзии Б. Дугарова. В частности, диссертант в теоретическом осмыслении заданной темы отталкивается от идеи С.А. Аскольдова, который под категорией концепта подразумевал «ассоциативное образование, в процессе

мышления синтезирующее в себе множество предметов общей природы происхождения». Своеобразие семантики концептов в поэзии Б. Дугарова автор исследует с использованием семантико-герменевтического, сравнительно-типологического, историко-генетического методов и в сравнении с творчеством других монголоязычных поэтов Калмыкии, Монголии, Внутренней Монголии (Китай), что придает данной работе научную новизну.

В двух главах диссертации автор последовательно и научно аргументированно раскрывает две основные категории концепта в лирике Б. Дугарова: 1) религиозно-мифологические концепты («Вечное Синее небо», «бытие»); 2) национально-культурные концепты («восточная женщина», «кочевник»).

Основные выводы автора о наличии многочисленных типологически сходных, а также неидентичных мифопоэтических художественных образов, которые свидетельствуют о синтезе регионального и общенационального в сознании поэтов, творящих в арсенале иноязычной среды, представляют большой интерес не только для бурятских литературоведов, но и для исследователей других национальных литератур народов Сибири. Так, работа И.Н. Именохоевой весьма полезна для типологического исследования творчества русскоязычных национальных поэтов, например, Б. Бедюрова в алтайской литературе, С. Майногашева в хакасской литературе, Э. Мижита в тувинской литературе и т.д.

В данной работе нам импонирует позиция автора по отношению к творчеству русскоязычного бурятского поэта Б. Дугарова с точки зрения научно обоснованного, глубоко обдуманного, объективного подхода, избежав таких предвзятых, ошибочных и потому поспешных выводов, как «двойственность мироощущения», «языковая раздвоенность», «маргинальная личность», «сознание метиса» и т.д.

В порядке пожелания предлагаем автору для дальнейшего развития темы обратить внимание на тенгрианские религиозно-мифологические

