

Отзыв

на автореферат диссертации Е.Д.Монгуша «Функции литературно-мифологической образности в прозе Л.Петрушевской», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Об актуальности диссертационного труда Е.Д.Монгуша свидетельствует не только то, что он посвящен творчеству одной из самых креативных фигур современного литературного процесса – Л.Петрушевской, но и то, что творчество самой писательницы занимает важное место в той художественной системе, которая определяет сегодня одно из основных направлений культурной ментальности: «как ни крути», справедливо утверждает автор одного из популярных «Энциклопедических словарей культуры XX века», а неомифологизм и в широком смысле литературно-мифологическая образность в основном и определяют фон художественных исканий в XX, а теперь уж и в XXI веке. Отсюда, судя по автореферату, широко развернутое внимание автора диссертации к историко-литературному контексту от 20-х годов XX столетия (О.Форш, А.Грин, А.Белый, Л.Леонов, Ю.Олеша и др.) до современности (М.Палей, Л.Улицкая, Т.Голстая, Ю.Буйда и т.д.), отсюда акцентированная сосредоточенность на мотивно-интертекстуальных параллелях и пересечениях, анализе основных архетипических линий литературы, что позволяет в наибольшей степени выявить своеобразие творческого почерка Л.Петрушевской, неповторимость ее художественного мира, но что в конечном результате и выводит смысловое значение представленной к защите диссертации за пределы анализа творческой роли одного писателя, а проливает свет на общую картину литературных исканий в пространстве большого времени.

Для определения исследовательской позиции автора диссертации принципиально важно то, что понимая относительную независимость художественного метода от оценочных категорий (хорошо-плохо, «нравится-не нравится») и что возвращает нас к позиции В.Шкловского, выраженной в художественной формуле «метод ушел из дому и начал жить сам», Е.Д.Монгуш отчетливо солидаризируется с тем кругом современных исследователей, которые «сопоставляя неоромантизм и неомифологизм, подчеркивают, что настоящее произведение неомифологизма всегда тесно связано с реальностью» (стр. 5) и что позволяет позиционировать Л.Петрушевскую как писателя, вносящего заметный вклад в эстетику и поэтику реализма.

Автореферат Е.Д.Монгуша убедительно свидетельствует о том, что в диссертации основательно охарактеризован библиографический базис научной проблемы, четко прописаны цели исследования и сформулированы научные результаты, касающиеся прежде всего неповторимости художественного мира Л.Петрушевской, но в целом выводящие в пространство мифопоэтической векторности современного литературоведческого процесса. Для читателя, не принимающего жесткой поэтики Л.Петрушевской («не любящего» ее произведений) или безразличного к рецептивной истории ее творчества, в диссертации (и печатных трудах автора, ей предшествующих) бесспорно привлекательной окажется

убедительная отсылка к объективным результатам ее воспользованности методом, «ушедшим из дома», к объективным ценностям художественного текста, созданного в том числе и способом реализации мифопоэтических средств.

И хотя по большому счету разрешаемая в диссертации научная проблема восходит к тотально неразрешимому пока вопросу «что есть истина», т.е. уходит корнями в основной вопрос философии о соотношении материализма и идеализма, мира видимого и незримого, реального и созданного воображением, тем более не лишенной смелости выглядит попытка войти в проблематику больших величин средствами исследования того сегмента художественной литературы, которая попыток ответить на роковые вопросы не избегает.

Обращенная к одной из кардинальных проблем современной филологии, диссертация Е.Д.Монгуша отвечает требованиям данного научного жанра, по основательности исследовательских выводов может служить добротным материалом для монографии, что позволяет считать автора безусловно достойным искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Л.П.Якимова, д.ф.н., главный научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН.

630090, Новосибирск, ул. Николаева,
8(383) 330-47-72
motiv_ifl@ngs.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения
Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)
Подпись Якимовой
Заведующий отделом кадров
Морфирова Ю. Ю.
20.11.2014г.

