

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Симон Галины Александровны
«Художественная репрезентация антиномии "добро/зло" в творчестве Н. Садур»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Неизменный интерес российского литературоведения к проблеме базовых этических категорий и отражению их в творчестве отдельного писателя в частности свидетельствует об открытом и дискуссионном характере данной проблемы, доказательством чего является и диссертационная работа Г.А. Симон, в которой исследуются этическая и эстетическая системы одного из значительных авторов современной русской литературы. В этом проявляется **актуальность** рецензируемой работы.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые художественная репрезентация антиномии добро/зло в прозе и драматургии Нины Садур исследована в единстве и динамике.

В представленной работе художественная репрезентация добра и зла рассматривается как один из важнейших компонентов художественного мира писательницы.

Диссертант исходит из справедливого суждения о том, что в произведениях Нины Садур антиномия добра и зла представлена на разных уровнях (сюжетном, мотивно-образном) не в канонической форме (как у отечественных и западноевропейских предшественников минувших веков), а в модифицированной, видоизмененной. Она носит, так сказать, суммирующий и вместе с тем «снятый» характер. Важнейший автор-ориентир для Н. Садур, безусловно, Н.В. Гоголь. Сложные отношения притяжения/отталкивания между этими двумя авторами глубоко проанализированы в работе Г.А. Симон.

Из нескольких разделов работы отмечу тот, который посвящен эстетике необарокко в цикле «Бессмертники». Он представляется весьма перспективным для дальнейшего исследования. О влиянии барокко на творчество Гоголя уже писалось достаточно много и у нас в стране, и за рубежом. Произведения Н. Садур связаны с эстетикой именно необарокко, то есть таким направлением, которое учитывает и каким-то образом преломляет в себе историю искусства, последовавшую за классическим барокко.

Выводы, к которым приходит автор диссертации, представляются доказательными. Достоверность выводов обеспечивается достаточным объемом эстетического, историко-литературного и текстового материала, использованием адекватной методики исследования, опорой на современные достижения филологической науки.

Вместе с тем в ходе чтения автореферата у рецензента возникли следующие **вопросы**: 1. Есть ли в отношении рассмотренной в диссертации антиномии связь между творчеством Н. Садур и литературой абсурда? 2. Можно ли говорить о релятивном характере добра и зла как примете литературы новейшего времени?

Автореферат Г.А. Симон по теме кандидатской диссертации свидетельствует о том, что выполненная ею работа представляет собой серьезное научное исследование, а диссертант вполне заслуживает

присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор Уральского государственного
педагогического университета

620017, г. Екатеринбург,
пр. Космонавтов, 26
8(343) 235-76-31

А.В. Кубасов



Подпись А.В. Кубасова
Заведующий
И.С. Морина
(подпись, расшифровка)
Отдел ДОУ УрГПУ
12.05.2014г.