

на автореферат диссертации Найдановой Виктории Аюшеевны

«Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.02 – «литература народов Российской Федерации (сибирские литературы: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)»

Диссертация Найдановой В.А. представляет собой самостоятельное исследование, которое вносит существенный вклад в развитие литератур монголоязычных народов. В работе, с точки зрения современных достижений литературоведческой науки, определяются истоки зарождения и становления бурятской литературы, фундаментально изучается зарождение профессиональной бурятской критики и литературоведения, выделяются основные этапы становления бурятской литературно-критической мысли XX века.

Исследование бурятской литературно-критической мысли необходимо для воссоздания наиболее полной картины истории развития литературы монгольских народов – в целом, бурятского словесного искусства – в частности.

Основные положения и выводы данного исследования являются не только новым словом в бурятском литературоведении, но и послужат фундаментом для дальнейшего изучения литературно-критического процесса Бурятии.

Отрадно, что работа В.А. Найдановой носит новаторский характер, поскольку в ней впервые на представительном литературоведческом материале представлена писательская критика, формирующая не только идеологическое, но и эстетическое самосознание литературы монголоязычных народов. На основе представленных методологий раскрывается профессиональное становление бурятской литературной критики, в рамках которой происходит оформление и развитие основных жанров данного периода: жанра критической статьи и жанра литературного портрета.

Следует отметить, что в работе получены определенные результаты по моделированию системы жанров литературной критики Бурятии XX века,

где включены не только интерпретационные и идеологизированные, но и рефлексивные жанры.

Автор справедливо отмечает, что в развитии литературно-критической мысли Бурятии XX века большую роль сыграла деятельность журнала «Байгал (Байкал)» / с. 21 автореф. /

В итоге исследования соискатель приходит к правильному выводу, что «для первой половины XX века характерно доминирование принципа деления критических жанров по объекту анализа, в центре которого находятся произведение и процесс, а во второй половине XX века система жанров становится более разнообразной и включает не только интерпретационные и идеологизированные, но и рефлексивные жанры (рецензии, обзоры, литературные портреты, полемические критические статьи)» / с. 21-22 автореф. /

Сказанное выше позволяет нам заключить, что диссертационное исследование В.А. Найдановой «Становление и развитие жанров в литературной критике Бурятии XX века» является оригинальной научной работой, выполненной на добротном литературном материале с использованием современных методов анализа, отвечающей требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук. И автореферат, и научные труды, выполненные В.А. Найдановой, отражают основное содержание исследования.

Зав. каф. монголоведения, д.ф.н., проф.

Забайкальского государственного университета Дугаржапова Т.М.

672039, г. Чита,
ул. Александрo-Заводская, д. 30
8(3022)32-02-44

taniyanamaksarovna@yandex.ru

Подпись: *Т.М. Дугаржапова*
 Заверяю: *О.В. Евтушок*
 Заместитель отдела кадров ЗабГУ
 20 05 2014 г.