

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

На правах рукописи

ДАВААГИЙН ГАНЧУЛУУН

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
МОНГОЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Намсараев С.Д.

Улан-Удэ

2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
 ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОНГОЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	
1.1. Сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия	18
1.2. Педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов	34
1.3. Концептуальные аспекты развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях	47
Выводы по первой главе	53
 ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОНГОЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	
2.1. Состояние проблемы развития самодеятельного народного творчества монголов	55
2.2. Педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества монголов (на примере образовательно-культурного досугового центра «Уурхайчин»)	65
2.3. Итоги опытно-экспериментальной работы	82
Выводы по второй главе	118
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	120
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	122

ВВЕДЕНИЕ

Современный образованный человек – это человек культуры, поэтому важнейшей задачей современной педагогической науки и практики является исследование процесса социализации личности в условиях культуры. Придерживаясь трехчленной классификации¹ культуры (материальная, духовная и социальная), мы в своем исследовании рассматриваем духовную культуру как продукт творческой работы духа над природными условиями [Н. Бердяев]. Проникновение духовной культуры обогащает внутренний мир человека, т.к. восприятие искусства и культуры сопряжено с возвышенными чувствами, что очень важно для жизни и внутренней гармонии человека². Поэтому деятельность, направленную на сохранение и развитие культуры следует рассматривать как средство воспитания подрастающего поколения.

С учетом педагогического и социо-культурного контекста нашего исследования, мы будем использовать термин «нематериальное культурное наследие»³, включающее обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства. К нематериальному культурному наследию относятся устные традиции и формы их выражения, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, национальные обычаи, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Мы считаем, что данное понятие в большей степени отражает роль культуры как процесса создания гуманитарных ценностей, формирования человека образованного и культурного.

Актуальным качеством современной образованной личности является его культурная идентичность. Между тем, в условиях глобализации наблюдается кризис национально-культурной идентичности, проявляющийся в том, что некоторые азиатские народы никак не могут решить, относятся ли они к восточной (вследствие географического положения островов, истории

¹ Новая философская энциклопедия // Сайт Института философии РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/elib/1576.html> (02.12.2013).

² Сафье Ж. Что такое духовная культура? Размышление // Портал «Проза.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2005/06/27-215> (25.02.2015).

³ Конвенция об охране нематериального культурного наследия. - Париж, 17 октября 2003 г. – С.2.

и культуры) или к западной цивилизации, с которой их связывают экономическое процветание, демократию и современный технический уровень⁴. Кризис идентичности⁵ приводит к утрате исторических и этнических корней, отрицанию национальных символов, разрушению ценностей, отвлечению от понятий (родина, гражданство, патриотизм), нравственно-культурной дезориентации.

Обращаясь к истории одной из древнейших стран Центральной Азии, территория которой была заселена человеком около 300 тыс. лет тому назад, мы осознаем важность сохранения нематериального культурного наследия монголов. Археологические раскопки (около г. Сух-Баатар) показали, что материальная и духовная культуры монголов эпохи верхнего палеолита достигали высокого уровня. В эпоху бронзы монгольские племена перешли к скотоводству, а в первой половине первого тысячелетия до н. э. научились обрабатывать железо. Средневековая история Монголии связана с именем Чингисхана (X в.) и развитием феодального государства (XIV-XVII вв.). С 1691 до 1911 г. монгольский народ находился под властью маньчжурских завоевателей, а территория страны превратилась в окраину Маньчжурской (Цинской) империи. В течение двух веков (XVIII-XIX) шла непрерывная стихийная борьба и народные волнения.

История монголов была весьма трудной и противоречивой: в стране длительное время создавалось централизованное государство, из-за сохранения кочевого хозяйственного уклада были слабыми торгово-экономические отношения с другими развитыми странами, вследствие этого произошло отставание в технических знаниях. Но, несмотря на медленное развитие материальной и производственной сфер, были достигнуты заметные успехи в разви-

⁴ Хантингтон С.Ф. Кто мы? : вызовы амер. нац. идентичности / С.Хантингтон [пер. с англ. А. Башкирова]. – М. : АСТ : Транзиткнига, 2004. – С. 35-36.

⁵ Гаджиев К.С. Сравнительный анализ национальной идентичности США и России. – М.: Логос, 2013. – 406 с.

тии устного народного творчества, песенного и музыкального творчества, самодеятельной театрализации, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.

Но сейчас эти достижения могут быть утрачены, т.к. в постиндустриальном и информационном обществе заметно сокращается пространство народной культуры. В условиях широкого проникновения технократической культуры во все сферы общественной жизни, усиливающегося влияния телевидения, компьютера, интернета, гаджетов на характер профессиональной деятельности и повседневный быт, кардинальное изменение способов и скорости общения между людьми, постепенно утрачивается роль фольклора, традиций в жизни граждан Монголии.

Между тем, самодеятельное народное творчество является результатом глубокого обобщения человеческого образа, отличается точностью оценки поведения людей, содержит народную прозорливость и житейскую мудрость, отражает истинную человечность в противовес пошлости и насилию. В современном монгольском обществе все чаще проявляются признаки безликой массовой культуры, утрачивается представление о своей культурной идентичности, снижается культурный уровень населения, происходит деформация психики, искажаются представления о добре и зле, прекрасном и безобразном.

Очевидно, в условиях глобализации необходим поиск *путей, сдерживающих негативные явления в социально-культурной жизни современного общества*, в т.ч. обеспечивающих гуманитарную безопасность личности. Представляется, что в решении данной проблемы следует использовать *педагогические технологии*. Педагогические технологии [В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко] представляют собой упорядоченную совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях педагогического процесса. Различают как гуманитарные и технократические педагогические технологии. Гуманитарные технологии рассматриваются в качестве средства

организации социальной деятельности и социального взаимодействия человека с окружающим миром, позволяющего выразить свое личностное отношение к окружающему миру и самому регулировать характер своих отношений с миром [Н.В.Бордовская⁶]. В центре нашего внимания - усвоение систематизированных знаний, приобретение умений и формирование личностных качеств в условиях самостоятельной творческой деятельности. Поэтому в рамках данной диссертации разрабатывается *гуманитарная педагогическая технология, направленная на педагогическое обеспечение развития самостоятельного народного творчества монголов*. Педагогическое обеспечение рассматривается нами как специфическая профессионально-педагогическая деятельность, направленная на использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самостоятельных коллективов. Педагогическое обеспечение развития самостоятельного народного творчества монголов основывается на *гуманитарном методологическом подходе*, реализующем духовно-нравственные аспекты формирования «человека культуры».

Содержательной основой разрабатываемой педагогической гуманитарной технологии является *нематериальное культурное наследие монголов* – юроолы и улигеры, биелгээ и уртын дуу, цамы и др. В работе учитывается, что в условиях современной кочевой цивилизации распространение произведений песенного, музыкального, драматического и танцевального искусства был затруднен, из-за ограниченного доступа профессиональных артистов в отдаленные степные районы долгое время основным средством трансляции образцов культуры в аймаках было радио. Процесс приобщения населения к культурным ценностям, овладения художественного мастерства и творчества происходил фрагментарно, несистематически. Таким образом, появился историко-культурный пробел в сохранении и развитии духовной (нематериальной) культуры монголов.

⁶ Бордовская Н. В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и методология проектирования: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 408 с.

Обозначенный недостаток обостряется под влиянием глобализации, характеризующейся процессами созидания многомерного и многоаспектного мира, к сожалению, чаще всего за счет поглощения самобытного культурного наследия народа, усложнения процесса духовного развития современного человека [З.Бауман⁷].

Перечисленные выше задачи актуализируют проблему педагогического обеспечения самодеятельного народного творчества монголов. Решение данной проблемы видится путем реализации *деятельностного подхода*, направленного на организацию разнообразной деятельности участников самодеятельного народного творчества (песенно-музыкального, драматического и т.д.).

В связи с тем, что диссертационная работа охватывает культурологические аспекты обозначенной проблемы исследования, автор обращается к *междисциплинарному подходу*, представляющему собой высшую форму интегративной тенденции в науке, объединяющей различные дисциплины в пространстве научных проблем.

Степень разработанности проблемы исследования определяется диссертациями, выполненными в 70-90 годы XX в., когда самодеятельное художественное творчество рассматривалось как объект социального планирования и управления, социокультурное явление и основа возрождения национальных культурных традиций (Одинцов В.П., 1974; Решикова С.П., 1991; Великанова Е.В., 1999), средство воспитания общественной активности, фактор социальной реабилитации и мотивационного развития личности (Ахундов А. М., 1964; Подоба Л.П., 1979; Кантор В.З., 1989; Жаркова Л.С., 1998). Была разработана методика ориентации учащихся на самодеятельное художественное творчество (Смирнов Б.Ф., 1991). В исследованиях утверждается, что развитие и воспитание участников самодеятельного народного творчества осуществляется во время участия в концертах, конкурсах, праздниках,

⁷ Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М.: Весь мир, 2004. – 185 с.

фестивалях, т.е. в процессе активного освоения произведений фольклора, деятельного приобщения к художественной народной культуре в процессе концертной деятельности. Концертная деятельность рассматривается как средство мотивационного развития личности, самореализации, формирования ценностного отношения, фактор социально-педагогической адаптации (Жаркова Л.С., 1998; Бурдюжа Е.А., 2008; Шорохова А.Н., 2009; Студенкина Л.Н., 2009; Герасимова А.Ю., 2003). Ряд педагогических работ посвящен исследованию организационно-педагогических условий развития любительского театрального творчества (Климов О.М., 2011), воспитанию эмоциональной культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива (Монохин Г.В., 2011), формированию культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива (Мочалов Д.В., 2012). Учеными доказано, что средствами народного искусства, в процессе художественно-творческой деятельности можно воспитать социальную активность детей и подростков (Левкина Т.И., 2000), предупредить агрессивное поведение школьников (Базихова М.Г., 2011), развивать творческие способности молодежи (Герасимова Н.Г., 2011). В современном педагогическом процессе социально-культурная деятельность рассматривается как фактор развития коммуникативной культуры (Жук И.В., 2011), определены организационно-педагогические условия развития любительского театрального творчества (Климов О.М. 2011), разработаны педагогические технологии, направленные на формирование гражданственности и духовности учащихся средствами народного творчества (Кожина О.В., 2014; Крымгужина З.З., 2011), художественно-творческое развитие подростков в процессе изучения народного костюма (Павлова Л.В. 2010), патриотического воспитания молодежи в процессе возрождения народных обрядов (Соловьева Е.З., 2011). Самодеятельное художественное творчество представлено как компонент непрерывного художественно-педагогического образования (Смирнова Н.Б., 2012), предложена модель обучения взрослых традиционным народным ремёслам в неформальном образовании (Ярыш В.И., 2010) и т.д.

Этнокультурные и исторические аспекты исследуемой проблемы определены в работах бурятских и монгольских авторов, изучивших языковое своеобразие бурятских благопожеланий (Бабуев С.Д., 1994), пословицы в системе жанров бурятского фольклора (Гымпилова С.Д., 2002), народную песню ойратов в историческом контексте (Ван Гао Чао, 2008). Общепедагогические основы исследуемого педагогического процесса включают работы о становлении и развитии педагогического образования в Монголии в XX веке (Бэхбаатар Батсайхан, 2004), музыкально-эстетическом воспитании школьников Монголии (Гантумур Энхжаргал, 2012), реализации личностно-ориентированных технологий в обучении студентов Монголии (Сухбаатар Соёлжин, 2003), эволюции системы образования в Монголии (Энхбаяр Дэмбэрэл, 2011).

Понятие «педагогическое обеспечение» используется в российской педагогической науке с 90-х годов XX в. в рамках концепции педагогической поддержки (О.С. Газман, Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, Н.Б. Крылова, Н.Н. Михайлова, С.Д. Поляков, С.М. Юсфин). Российскими учеными исследована практика социально-педагогического обеспечения (Л.М. Бочкова, И.А. Гусева, А.Ф. Драничников, О.Л. Еремина, А.И. Кивилевич, Т.Е. Коровкина, А.И. Тимонин), определены научно-методические основы педагогического обеспечения (Н.Е. Бекетова, Т.А. Мерцалова, И.В. Протасова, С.В. Торхтий, Н.Ю. Шепелева). В целом, в работах перечисленных авторов под *педагогическим обеспечением* понимается специфический вид профессиональной деятельности, направленный на активизацию личностных (субъективных) и институциональных (объективных) ресурсов воспитания и обучения. В контексте социализации личности педагогическое обеспечение предполагает создание условий для наилучшего использования и мобилизации имеющихся ресурсов различных социальных институтов для приобщения личности к общественному опыту, в том числе к народной культуре. Теоретические и методические аспекты педагогической поддержки, педагогического сотрудничества, социально-педагогического партнерства, педагогической

стимуляции представлены в работах монгольских ученых (О.С.Галсан, А. Сухбаатар, Э.Сонинтогос, Д. Дагиймаа, Д.Чулуунбаатар).

Мы считаем, что существует объективная необходимость дальнейшего использования ресурсов культурно-образовательных учреждений в воспитательно-образовательных целях, требуется разработка проблемы педагогического обеспечения процесса развития самодеятельного народного творчества монголов.

В силу этого, можно выделить следующие **противоречия** между:

- особенностями современного социально-культурного развития Монголии, существующей социально-политической поддержкой деятельности по сохранению самодеятельного народного творчества на международном, национальном уровнях и сохраняющейся угрозой исчезновения нематериального культурного наследия монголов в условиях глобализации;

- необходимостью реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия и Программы «Развитие и сохранение народной культуры и искусства» в Монголии, наличием богатого опыта организации самодеятельного народного творчества и отсутствием научно-педагогического обоснования данного процесса;

- признанием роли самодеятельного народного творчества в обеспечении гуманитарной безопасности, формировании национального самосознания, укреплении духовной связи поколений и отсутствием гуманитарных педагогических технологий, обеспечивающих культурное разнообразие за счет сохранения и развития самодеятельного народного творчества монголов.

Данная совокупность противоречий обусловила **проблему исследования** – как с помощью педагогической технологии можно и сохранить нематериальное культурное наследие, предотвратить негативные последствия глобализации и обеспечить гуманитарную безопасность личности? Уточняя проблему нашего исследования, полагаем, что главным ее результатом будет разработка и апробация педагогической технологии, направленной на педа-

гогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества с опорой на ценности монгольской народной культуры.

Научная и прикладная актуальность проблемы обусловили выбор *темы исследования*: «Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях».

Объект исследования – самодеятельное народное творчество монголов в современных условиях.

Предмет исследования – развитие самодеятельного народного творчества монголов как средства сохранения нематериального культурного наследия.

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать и апробировать гуманитарную педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

Гипотеза исследования заключается в следующих предположениях:

1) важнейшей педагогической и социально-культурной задачей в условиях современного этапа глобализации, характеризующегося кризисом национальной идентичности, является сохранение нематериального культурного наследия – источника самобытности и преемственности народной культуры, фактора гуманитарной безопасности личности;

2) средством сохранения нематериального культурного наследия является самодеятельное народное творчество, предполагающее освоение и трансляцию устных традиций, обычаев, празднеств, народного исполнительского искусства (песенного, музыкального, танцевального);

3) педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества рассматривается как специфическая профессиональная деятельность, направленная на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов;

4) педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества может быть эффективным, если:

- основывается на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах, позволяющим разработать «Программу развития самодеятельного народного творчества»;

- предполагает усвоение знаний о сущности и видах народного творчества, предусматривает изучение и обобщение исторического опыта организации самодеятельного народного творчества, учитывает исторические традиции народного исполнительского искусства;

- ориентировано на формирование устойчивого интереса участников самодеятельных коллективов к различным формам народного творчества, приобретение умений песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства;

- предполагает использование методики организации театрализованных спектаклей на основе использования педагогического потенциала самодеятельного народного творчества;

5) указанные требования к педагогическому обеспечению самодеятельного народного творчества могут быть реализованы с помощью соответствующей гуманитарной педагогической технологии, включающей целевой, содержательный и процессуальный компоненты.

Для достижения цели и проверки гипотезы решались следующие *исследовательские задачи*:

1. Раскрыть сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия.

2. Обосновать педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов.

3. Определить концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

4. Изучить опыт и организации самодеятельного народного творчества монголов и на этой основе определить возможности педагогического обеспечения данного процесса в современных условиях.

5. Разработать и апробировать педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества монголов.

Методологическая основа исследования представлена методологией художественной деятельности (А.М.Новиков и др.) и включает совокупность междисциплинарного (Н.Моти, Д. Дэвид, Дж. Джери, Г.Бергер), гуманитарного (Н.В.Бордовская, Е.В. Бондаревская), деятельностного (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн) подходов, объединяющих достижения педагогики, психологии, истории, культурологи, философии в исследовании проблемы развития самодеятельного народного творчества, направленных на духовно-нравственные аспекты формирования «человека культуры» средствами гуманитарных технологий и организацию разнообразной деятельности участников самодеятельных коллективов.

Теоретические основы исследования охватывают работы, посвященные гуманистической психологии (А.Маслоу) и этике (А.Швейцер), этносоциальным процессам (Ю.В.Бромлей и др.), прикладной и педагогической культурологии (М.А.Ариарский, А.И.Кравченко и др.), теории о фольклоре и народных песенно-музыкальных творениях как культурном достоянии и духовном богатстве человечества и отдельных народов (В.П.Аникин); этнопедагогике (Г.Н.Волков); программа педагогической поддержки (Газман О.С.).

Методы исследования: теоретические – общенаучные (для анализа философских, исторических, этнографических, культурологических, психолого-педагогических текстов и выбора подходов, построения суждений, формулировки выводов и положений, сравнения, анализа, обобщения, разработки Программы развития самодеятельного народного творчества); эмпирические (при формировании экспериментальных самодеятельных групп, проведении художественных обучающих репетиционных, тренерских и тренинговых занятий с участниками самодеятельных творческих коллективов); изучение архивных документов, материалов периодической печати; методы социологического исследования в учреждениях социально-культурного направления; математическая обработка данных.

Экспериментальной базой исследования являлся Дворец культуры “Уурхайчин” при монголо-российском совместном предприятии “Эрдэнэт” аймак Орхон, Монголия. На различных этапах опытно-экспериментальной работы, длившейся более 12 лет, приняли участие более 10 тыс. участников самодеятельных творческих коллективов разного возраста.

Исследование проводилось в три этапа:

- на первом этапе (1998-2003 гг.) изучались документы архивов и краеведческого музея г. Эрдэнэт, периодические издания, материалы научно-методического Центра народного творчества, документы о школьных и внешкольных кружках самодеятельного художественного творчества Булган-аймака и государственного исторического музея Монголии;

- на втором этапе (2004-2009 гг.) была разработана и внедрена «Программа развития самодеятельного народного творчества», направленная на комплексное использование ресурсов образовательно-культурного досугово-го центра для сохранения нематериального культурного наследия; сформированы разновозрастные самодеятельные творческие коллективы;

- на третьем этапе (2010–2014 гг.) подведены итоги и сделаны выводы по теоретическим и практическим задачам исследования, опубликованы основные результаты проведенной работы, осуществлялось редактирование и предварительное обсуждение диссертации.

Научная новизна исследования:

- обоснована педагогическая значимость сохранения нематериального культурного наследия в процессе самодеятельного народного творчества;

- впервые на основе изучения опыта учреждений культуры аймака Орхон выявлено состояние проблемы развития самодеятельного творчества на основе историко-культурных и фольклорных традиций монголов;

- обоснована и разработана гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества монголов, включающая целевой, содержательный и процессуальный компоненты.

Теоретическая значимость исследования:

- раскрыта сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия;
- осуществлено научно-педагогическое обоснование педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов;
- охарактеризованы особенности влияния песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов на развитие личности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что

- разработана методика организации театрализованных спектаклей, направленных на комплексное освоение народного исполнительского искусства (песенного, музыкального, танцевального);
- в концертную деятельность внедрены современные обучающие методы и средства, повышающие эффективность самодеятельных творческих коллективов;
- разработанная гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества может использоваться в деятельности образовательно-культурных досуговых центров, в системе дополнительного образования;
- в ходе экспериментальной работы были сформированы самодеятельные творческие коллективы, объединяющие людей разных поколений, развивающие творческую и социальную активность жителей аймаков;
- разработанные автором «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология внедрены в деятельность подростковых клубов и учреждений культуры г. Эрдэнэт.

На защиту выносятся следующие положения:

- 1) процесс самодеятельного народного творчества рассматривается как средство сохранения нематериального культурного наследия, включающего устные традиции, обычаи, празднества, исполнительские искусства;
- 2) педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества представляет собой специфическую профессиональную деятель-

ность, направленную на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов; средством педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества является «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология;

3) гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества основывается на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах и включает целевой, содержательный и процессуальный компоненты, представляющие собой комплекс организационно-методических требований и задач, формирование творческих коллективов, методику организации традиционных песенно-музыкальных концертов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования доказаны 20-летней профессиональной деятельностью автора в качестве зав. культурно-массовым сектором Дворца культуры «Уурхайчин», длительной (2004-2014 гг.) опытно-экспериментальной работой по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества работников КОО «Эрдэнэт», жителей г.Эрдэнэт Орхонского аймака.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась на всех этапах исследования в процессе организационно-педагогической и методической деятельности. Материалы исследования явились основой лекционных курсов и семинаров для методистов по совершенствованию культурно-массовой работы, учителей дошкольных и школьных учреждений Орхонского аймака (1995-2015 гг.). Исследование осуществлялось в рамках реализации государственной Программы Монголии «Авьяс (талант)» и «Зов монгол хуухэд».

Основные идеи научной разработки докладывались и получили одобрение во время публичных отчетов Дворца культуры «Уурхайчин» (2006-2009 гг.), на заседаниях кафедры педагогики Бурятского государственного

университета (2012-2015 гг.), на научно-практических конференциях (2000-2013 гг.). Теоретические и прикладные результаты проведенного исследования отражены в учебных пособиях и опубликованы в журнале «Развитие Эрдэнэца».

Соответствие формуле и паспорту специальности. В диссертации рассматриваются теоретические и прикладные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества, что соответствует формуле специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и пунктам № 1 «Методология педагогических исследований (развитие предметной области педагогики; специфика междисциплинарных связей в педагогических исследованиях)»; № 6 «Концепции образования (социальные эффекты образования)»; № 8 «Сравнительная педагогика (состояние, закономерности и тенденции развития педагогической теории и практики, теории и практики образования в различных странах и регионах мира)»; № 9 «Междисциплинарные исследования педагогических аспектов образования (актуализация педагогической составляющей социальных процессов)».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОНГОЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

1.1. Сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия

Ключевой характеристикой современного общества является глобализация, в ходе которой изменяются традиционные хозяйственные структуры, нарушаются экосистемы мира, продвигает идею универсализации мира, противоречащую теории культурно-исторических типов - главного условия прогресса человечества⁸. Существенные изменения социально-

⁸ Семьянинов П.В., Семьянинов В.П. О тенденциях глобализации // Социально-экономические явления и процессы. – 2012, №1. - С.152-161.

культурной карты современного человечества, модернизация жизнедеятельности общества сочетаются с фактами о гуманитарной угрозе, гуманитарных катастрофах в том или ином регионе мира. Поэтому одной из актуальных задач научных исследований в современном глобализующемся обществе является поиск технологий, обеспечивающих гуманитарную безопасность⁹, рассматриваемую в качестве устойчивой совокупности гуманитарных, социальных, культурных, религиозных взаимодействий, обеспечивающих достойную жизнь каждого человека, сохранение человеческого в человеке, состояние защищенности человека, семьи, народа. *Гуманитарная безопасность* является важным показателем состояния общественных отношений внутри страны и на международной арене, неким гарантом защищенности идеалов, ценностей и традиций, образа жизни и культуры человека, семьи, народа, источником прав и обязанностей, основных свобод граждан мира¹⁰.

В центре внимания гуманитарных, в том числе педагогических научных разработок всегда был человек с его интеллектуальным, духовным, нравственно-этическим потенциалом. Сохранение и развитие этого потенциала в условиях современного динамичного и небезопасного мира особенно актуально.

В рамках нашего исследования интерес представляют *культурные последствия глобализации*, вызванные активным взаимодействием различных культур, взаимопроникновением различных культурных элементов, символов и форм. Интеграция культур приводит к обогащению культур, созданию инновационных культурных форм. Отмечается и негативное влияние проникновения отдельных элементов одной (популярной) культуры в пространство другой культуры, разрушающее единство национальной культуры, её целостность. И как следствие,

⁹ Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года // Безопасность Евразии. 2009. № 2; Казаков М. А., Беспалов Д. Н. Гуманитарная стратегия развития России: гуманитарная безопасность и гуманитарные технологии // Бизнес. Общество. Власть. - 2014. № 18. С. 169–180.

¹⁰ Маслова М.В. Гуманитарная безопасность современного российского общества / Дисс. ... канд. филос. наук, 09.00.01. – М., 2013. - 184 с.

происходит утрата идентичности современного человека и ориентиров своего социального бытия, конфликт культурно-исторического и социального идентификационного пространства формирования и развития человека¹¹. В этой связи, возникает необходимость разработки педагогических технологий, обеспечивающих гуманитарную безопасность и направленных на создание воспитательной среды, способной отстоять/защитить цивилизационную и духовную идентичность социума. Содержательной основой разработки педагогической технологии, обеспечивающей гуманитарную безопасность, на наш взгляд, может быть нематериальное культурное наследие.

Нематериальное культурное наследие представляет собой совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества¹². В англоязычной литературе используются термины «non-material» («нематериальное») и «intangible» («неосязаемое») – так подчеркивается, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме. Нематериальное культурное наследие передается живыми людьми и воспринимается живой аудиторией, поэтому обладает созидательным творческим характером¹³, оказывает влияние на формирование духовной культуры человека.

Осмысление проблемы сохранения и развития нематериального культурного наследия на международном уровне было начато в конце XX в. Так, в ноябре 1989 г. были приняты «Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора»¹⁴, в которых декларируется необходимость принятия мер по охране традиционной культуры от всех видов опасностей, исходящих от природы или человеческих действий. В

¹¹ Маслова М.В.

¹² Кирюшина Ю.В. Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности // Известия Алтайского государственного университета. – Культурология. - Барнаул, 2011, т. 1, № 1–2. - С. 245–261.

¹³ Юнзо К. Инициативы по защите нематериальных объектов культурного наследия // Всемирный доклад по культуре 2000+. – М., 2000. – С. 168.

¹⁴ Рекомендации о сохранении фольклора. – Приняты Генеральной конференцией ЮНЕСКО на 25 сессии (Париж, 15 ноября 1989 г.).

Конвенции 2003 г. нематериальное культурное наследие¹⁵ рассматривается как совокупность обычаев, форм, представлений и выражений, знаний и навыков, а также связанных с ними инструментов, предметов, артефактов и культурных пространств, признанных сообществами, группами, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие передается от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности¹⁶, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Важнейшими видами нематериального культурного наследия являются устные традиции и формы их выражения, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами¹⁷.

В Законе «Об охране культурного наследия Монголии» (статья 4) к нематериальному культурному наследию относятся:

- родной язык, культура в рамках родного языка, устный фольклор;
- народные песни, баллады, эпосы, средства и техника их исполнения;
- гимны и призывы, связанные с трудом и обрядами;
- хоомий, ротовое и гортанное щелкание, техника их исполнения;
- мастерство и искусство изготовления народных музыкальных инструментов;
- исполнение национальных танцев и биелгээ;
- пластическая акробатика, народное ремесло, народные обряды, находки и практика эмпирических научных знаний, народные благопожелания.

Международным сообществом признано, что многие формы

¹⁵ Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // Сайт правозащитного центра Всемирного русского народного собора [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravovrns.ru>.

¹⁶ Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // Сайт правозащитного центра Всемирного русского народного собора [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravovrns.ru>.

¹⁷ Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // Сайт правозащитного центра Всемирного русского народного собора [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravovrns.ru>.

нематериального наследия сегодня находятся на грани исчезновения, поэтому намечены пути их сохранения в естественной среде бытования. Для сохранения духовного культурного наследия научное сообщество предлагает несколько путей¹⁸:

- подготовка новых поколений исполнителей традиционных театрализованных видов искусства;
- организация конкурсов народных сказителей, выступлений в условиях живого контакта со слушателями;
- создание аудио-видео-записей, архивирование;
- активная поддержка мастеров-носителей и молодых исполнителей фольклорных традиций.

Для многих народов нематериальное культурное наследие является основным источником идентификации¹⁹. Между тем, традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции и языки находятся под угрозой исчезновения. Обострившееся сегодня внимание к сохранению нематериального культурного наследия является следствием общенациональных и мировых цивилизационных процессов, связанных с сохранением этнической самобытности народов в условиях глобализации, урбанизации, стандартизации и массовизации культурных процессов, поиском путей гибкого встраивания личности в современное духовное пространство, сохранения ее творческого потенциала и нравственно-гуманистических ориентиров.

Нематериальное культурное наследие является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, воспитания духовности и нравственности, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений. С его помощью решаются такие серьезные проблемы, как восстановление и развитие

¹⁸ Юнзо К. Инициативы по защите нематериальных объектов культурного наследия // Всемирный доклад по культуре 2000+. – М., 2000. – С. 168.

¹⁹ Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие : научно-популярное справочное издание. – М., 2002.

социального и экономического потенциала сельских территорий, организация занятости населения, адаптация людей с ограниченными возможностями и т.п.

На наш взгляд, эффективным средством сохранения нематериального культурного наследия является самодеятельное народное творчество. Раскрывая сущность этого феномена, остановимся на исходных понятиях: творчество, народное творчество, художественная самодеятельность. *Творчество* – это продуктивная форма деятельности людей, направленная на создание новых продуктов, новых подходов и способов деятельности. Развитие творчества людей осуществляется в разных видах деятельности, познания и общения. Одним из распространенных видов творческой деятельности является самодеятельное народное творчество, участниками которого становятся разновозрастные группы детей, молодежи и взрослых.

Расматривая творчество как процесс создания новых по замыслу культурных, материальных ценностей²⁰, необходимо отметить созидательный характер творческой деятельности. Психологический контекст данного термина заключается в том, что творчество отражает продуктивную форму активности, инициативы и самостоятельности человека. Результатом творчества являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений, решение новых задач²¹ и т.д.

Основное отличие творчества от процессов изготовления, производства состоит в уникальности его продукта: никто, кроме автора (исполнителя) не может получить в точности такой же результат, даже если созданы те же условия деятельности. В процесс творчества автор (исполнитель) вкладывает свои чувства, мысли – в этом состоит особая ценность продуктов творчества.

²⁰ Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под общ.ред.проф. Л.И. Скворцова. – 24 – е изд., испр.- М.: ООО “Издательство Оникс”, ООО “Издательство “Мир и образование”. - 2008. – С. 1035.

²¹ Дьяченко М.Н., Кандыбович Л.А. Психологический словарь – справочник. – Мн. : Харвест, М. : АСТ. – 2001. - С. 471

Творчество проявляется в нескольких направлениях в создании: а) новых видов, жанров художественного творчества; в) новых произведений в отдельном виде, жанре художественной деятельности; в) тем, сюжетах, образах. Понятие «творчество обозначает процесс создания нового в разных видах деятельности, а художественное творчество – это видовое понятие, отражающее создание нового в искусстве, в деятельности по созданию образов. Творчество представлено в труде, художественной деятельности и науке. В творчестве участвуют все психические процессы, при этом мышление и воображение играют главную роль. Творчество при различных степенях его выраженности может проявляться в любом виде деятельности, связано с иерархией переживаний – от интереса до увлечения и от вдохновения до озарения²². Творчество проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека, мы в рамках нашего исследования исследуем самодеятельное народное творчество на стыке культуры и образования. В образовательном контексте важно, что в творческом процессе развиваются психические качества (потребность и интерес, желание и стремление, внимание и сосредоточенность, эмоции и чувства, напряженность и целенаправленность). Например, игра в шахматы не только развивает мышление, воображение, внимание, сосредоточенность, но рождает творчество, изобретательность.

Народное творчество - своеобразная художественная культура, повествующая о жизни людей в определенной среде обитания. Народное творчество – это этническое, любительское, самодеятельное творчество. Народное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения. Народному творчеству присущи импровизация, постоянное обогащение и обновление. Для всех видов народного творчества характерно единство авторства и исполнения, тесный контакт исполнителей со зрителями, гармония поэзии, музыки, танца и театра.

²² Психолого-педагогический словарь – С. 430.

Самодетельное творчество определяется как непрофессиональная массовая творческая деятельность, самостоятельная активность индивидов и социальных общностей, направленная на освоение пластов культуры²³. К сущностным признакам самостоятельного творчества относятся добровольность участия в самостоятельном коллективе, инициатива и активная мотивация участников самостоятельных коллективов, отсутствие у участников специальной подготовки²⁴.

Художественная деятельность представляет собой самостоятельное эстетическое творчество в области искусства и литературы²⁵ и отличается следующими особенностями²⁶:

- художественная деятельность требует наличия ярко выраженных способностей (сильно развитое образное мышление, воображение, фантазия, высоко развитое чувство сопереживания), в т.ч. специфических (музыкальный слух и чувство ритма, зрительная память, способность к перевоплощению и т.д.);

- в художественной деятельности обеспечивается интегративность эстетической деятельности с другими видами деятельности (познавательной, ценностно-ориентировочной, преобразовательной и коммуникативной);

- художественная деятельность предполагает личностный тип отражения (художественные произведения сугубо персонифицированы, каждое произведение неотъемлемо от автора и исполнителя, т.к. в искусстве эмоциональны не только сам художник, но исполнитель, читатель, слушатель, зритель); эмоциональный момент является характеристикой субъекта искусства вообще;

- художественная деятельность характеризуется свободой автора в выборе жанра, сюжета, стиля создаваемых произведений; в ней присутствует

²³ Сукало А.А. Самодетельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - Выпуск № 2/2011. – С. 70-78.

²⁴ Патрикеева С.А. Роль самостоятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников // Социально-экономические явления и процессы. - Выпуск № 1 (047) /2013. – С. 272-275.

²⁵ Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – С. 9

²⁶ Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – С.10-16.

высокая степень риска неудачи из-за взаимного непонимания, неприятия, различия вкусов, эстетического восприятия различных социальных групп.

Художественная деятельность в современном обществе существует в двух формах - самодеятельной и профессиональной. Самодеятельная художественная деятельность – это создание художественных творений любителями (литературные кружки, танцевальные ансамбли, театральные коллективы и др.). Под профессиональной художественной деятельностью понимается труд профессиональных писателей, художников, артистов, музыкантов.

Субъектами самодеятельной художественной деятельности являются дети и педагоги, взрослые участники и руководители ансамблей, клубов. Коллективными субъектами самодеятельного народного творчества выступают детские дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, музыкальные и художественные школы в системе дополнительного образования. Факторами, влияющими на самодеятельную активность участников являются семейно-бытовые условия и повседневные занятия, традиции и распорядок жизни.

Рассмотрим некоторые виды самодеятельного народного творчества.

Поскольку произведения фольклора отражают реальные жизненные ситуации, их исполнение сопровождается играми, жестами, мимикой, пантомимикой. Произведения фольклора представляют собой коллективное творчество, при этом выступление отдельного человека зависит от того, как и что исполняют другие участники²⁷. Исполнение фольклора превращается часто в массовое народное творчество, фольклор непосредствен, народен по происхождению, содержанию, по выраженным в нем мыслям и чувствам²⁸.

Фольклор представляет собой совокупность устных произведений с осознанной и неосознанной художественной установкой²⁹, отражающей практическую жизнь народа. Произведения фольклора созданы в процессе

²⁷ Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. - М.: Высшая школа, 2001. - С. 10.

²⁸ Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. - М.: Высшая школа, 2001. - С. 12.

²⁹ Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. - М.: Высшая школа, 2001. - С. 14.

совместного труда поколений, поэтому имеют устойчивое содержание и традиционную форму.

Народное творчество проявляется во многих видах художественной деятельности: танцах, хореографии, вышивке, игрушке, рисовании, лепке, ремесле. Слово «фольклор» (англ. folklore = Folk – народ, lore – знание, мудрость) дословно переводится как «народное знание», «народная мудрость». «Древнейшие драматические произведения являлись в форме хоровых песен с плясками, воспроизводящими различные мифические, военные, брачные и т.п. сцены. Из этого чисто эпического материала выделяются лироэпические песни, которые делаются достоянием специальных певцов (рапсодов, бардов, скальдов, труверов, сказителей и т.п.). По мере выделения личности из общины выделяются элементы личного чувства, и возникает лирика. В дальнейшем развитии элемент личного творчества поэта выдвигается на первый план, создаются новые формы: сатира, комедия и новелла»³⁰.

Видом устного народного творчества является стихосложение – искусство строить речь размеренными и созвучными частями (стихами), чередуя долгие и краткие слоги, ударные и неударные слоги. Искусство стихосложения придает текстам необычайную одухотворенность и красоту, поэтому стихи часто используются в самодеятельном народном творчестве.

Другим распространенным видом устного народного творчества являются *пословицы* – краткое народное изречение с иносказательным смыслом, народный афоризм³¹. На наш взгляд, пословица – это не только эффективный инструмент развития устной речи, но и мыслительных навыков, поскольку требует высокой доли обобщения высказываний. Пословицы выполняют воспитательную функцию, в них кратко и убедительно сформулированы нравственно-этические правила и нормы.

³⁰ Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия.-М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. – С. 461-462.

³¹ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М., 1997. — С.733.

С.Д.Гымпилова³² отмечает, что пословицы и поговорки (бурят. «оньБюн угэнууд» - мудрые, меткие слова) тесно связаны с жизнью народа, его историей, бытом, традициями, обычаями и являются лаконичными произведениями устной поэзии, относятся к малым жанрам фольклора.

Особенность поговорок состоит в том, что художественное оформление текста здесь играет большее значение, чем содержание. Поэтому *поговорки* служат не поучительным целям, а выполняют роль поэтического украшения речи. В пословицах и поговорках выражены социально-политические взгляды народа, морально-этические нормы, дается оценка социально-историческим явлениям³³.

Как писал Г.Н. Волков, в любой пословице всегда присутствует назидательность, пословицы удовлетворяли познавательно-интеллектуальные, производственные, эстетические, нравственные духовные потребности народа. «Конечной целью пословиц всегда было воспитание... они дают характерологические оценки личности – положительные и отрицательные, ... содержат призыв к самовоспитанию и перевоспитанию»³⁴.

Наиболее распространенная форма пословиц – это наставления, и именно такие пословицы-наставления представляют наибольший интерес для педагогики³⁵. Волков Г.Н. различал следующие виды пословиц:

- поучения, наставляющие детей в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона («Береги честь смолоду, платье снову», «Без дела жить, только небо коптить», «Не думай, как бы взять, а думай, как бы отдать»);

- поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению («Молодой работает, старый ум дает», «Неправедное богатство прахом пойдет», «Держись друга старого, а дома нового»);

³² Гымпилова С.Д. Пословицы в системе жанров бурятского фольклора : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.09. – Улан-Удэ, 2002. – 182 с.

³³ Шаракшинова Н.О. К изучению философского содержания пословиц и поговорок монгольских народов // История и культура народов Центральной Азии: Сб. ст. / Редкол. Чимитдоржиев Ш.Б. (Отв. ред.). - Улан-Удэ, 1993. - С. 51-55.

³⁴ Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.

³⁵ Волков Г.Н. Этнопедагогика : Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000 . - С. 64.

- наставления, содержащие педагогические советы («Отцовским умом жить детям, а отцовскими деньгами не жить», «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Кто грамоте горазд, тому не пропасть», «Чему учился, тому и пригодился», «Знай больше, а говори меньше»).

Пословицы, поговорки, как правило, имеют нравственно-этическую содержательную направленность. По форме некоторые пословицы и поговорки требуют размышления, выбора (как жить и действовать, по какому пути, по какой дороге идти): «Два века не проживешь, две молодости не перейдешь», «Правда светлее солнца. Правда чище ясного солнца. Всякая неправда – грех». Такие поговорки приглашают к полемике и аргументации, требуют подтверждения в виде фактов из жизни, могут основываться на автобиографической, художественной литературе. Много пословиц и поговорок передают житейские и этические знания, формируют нравственные представления, понятия, ценности: «Что потрудимся, то и поедим», «Горька работа, да хлеб сладок», «Хорошо тому добро делать, кто помнит» и т.д. Нам представляется, что в театральных постановках следует использовать именно такие *интерактивные поговорки*, т.к. они диалогичны, позволяют установить обратную связь, контакт с аудиторией.

Пословицы и поговорки следует использовать в процессе самодеятельного народного творчества. Но прежде чем их использовать в театральных постановках в качестве вставок и дополнений в тексты, их нужно классифицировать с учетом педагогической и художественно-эстетической целесообразности. Целесообразное использование пословиц и поговорок в театральных постановках, сценической речи требует их классификации в соответствии с: 1) возрасту, семейному и социальному положению зрителей; 2) целями, направленностью пословиц и поговорок; 3) реализуемыми педагогическими задачами.

К устному народному творчеству относятся *афоризмы* (греч. aphorismos) - изречения, выражающие в лаконичной форме обобщенную, законченную

мысль³⁶. Афоризм призван воздействовать на сознание оригинальной формулировкой мысли. Как отмечает Н.М. Калашникова³⁷, афоризм является микротекстом обобщающего характера и целостной системой, отражающей картину мира автора, раскрывающей жизненную философию и систему ценностей. Афоризм обобщает и типизирует многообразные проявления личной и общественной жизни, является средством художественного отражения действительности и выражения отношения носителя языка к ней. Поэтому в содержание самодеятельных выступлений театральных постановок желательно вводить афоризмы.

Жанром народного фольклора, имеющим воспитательное значение, являются *загадки* - вид устного народного творчества и средство развития словесно-логического мышления. Ученые определяют загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления»³⁸; «иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное, обычно, в форме вопроса»³⁹. Загадка кратко описывает предмет или явление в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса (задачи)⁴⁰. Содержание загадок отражает жизнь и деятельность человека, явления окружающей действительности. Загадки умны, высокопоэтичны и оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Как и другие жанры фольклора, загадки тесно связаны с жизнью народа, с его историей и бытом. В них находят широкое отражение свойственные народу бытовые черты, жизненный уклад, обычаи, обряды. Загадки в специфической форме отображают многие моменты народного быта, а также его этнографические детали. Некоторые загадки органически связаны с

³⁶ Большой энциклопедический словарь. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/4546/> (10.10.2015).

³⁷ Калашникова Н.М. Афористичность как черта идиостиля В. Токаревой / Дисс. ... канд. филол. наук, 10.02.01. – Ростов-на-Дону, 2004. – 246 с.

³⁸ Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. – М.: Кн. дом Ун-т, 2004. – 428 с.

³⁹ Чичеров В.И. Школы сказителей Заонежья. – М.: Наука, 1982. – 197 с.

⁴⁰ Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Пособие для воспитателя дет. сада. - М. Просвещение, 1985. - 160 с.

отдельными моментами трудового процесса, с конкретными обычаями и обрядами⁴¹.

Образовательно-развивающий потенциал *загадок* состоит в том, что они развивают мышление, учат анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности [Г.Н.Волков]. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности⁴². Д.И. Латышина⁴³ выделяет две развивающие функции загадок: 1) загадки развивают догадливость, сметливость, сообразительность; 2) загадки открывают поэтическую сторону в самых, казалось бы, прозаических вещах, предметах, явлениях. Воспитательно-эстетическая функция загадки состоит в том, что отражает высоту художественной мысли народа. Особенность загадки состоит в том, что они представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, ... благодаря тесной связи в загадке умного (мудрые мысли, многочисленные сведения о важном и нужном) и прекрасного (совершенные художественные формы, поэтизация человеческой жизни и явлений природы и т.п.)⁴⁴.

Сказки по широте своего распространения и по объему материала – самая богатая часть фольклора. Сказка как повествовательное народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях представляет собой неиссякаемый и вечный клад мудрости, величия духа и нравственности.

В самодеятельном художественном творчестве, как и в профессиональном, достойное место занимает декламация стихотворений,

⁴¹ Устиева И.С. Калмыцкие народные загадки / Диссер. ... канд. филол. наук, 10.01.09. – Элиста, 2011. – 170 с.

⁴² Волков Г.Н. Этнопедагогика / Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 80.

⁴³ Латышина Д.И. История педагогики., Воспитание и образование в России (X- начало XX века) : учебные пособие. – М.: Издательский Дом “Форум”, 1998. – С. 79.

⁴⁴ Волков Г.Н. Этнопедагогика / Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С.85.

поэм или отдельных ее частей, отрывков из произведений прозы (рассказов, повестей, романов). Как показывает практика, номера художественного чтения в исполнении самодеятельных артистов публика слушает с большим интересом и одобрением. Отмечается, что такие выступления становятся все более популярными, т.к. передают во всей полноте образный и лиричный монгольский язык. Лингвисты отмечают, что разговорный монгольский язык богат поэтическими образами и метафорами. Это объясняется тем, что монголам - кочевникам свойственна особая наблюдательность. В соответствии с лучшими традициями Востока в разговорной речи монголов чувствуется подчеркнутое уважение к собеседнику - это придает речи торжественность и изысканность⁴⁵.

Особое место в самодеятельном народном творчестве занимают народная песня и самодеятельная театрализация. Песня – исторический, духовно-культурный, общечеловеческий жанр народного и профессионального художественного творчества. Песня – результат творчества автора стихотворения, музыканта-композитора и исполнителя в сопровождении музыканта-аккомпаниатора. Как комплексное творческое сочинение и произведение песня является одним из самых доступных художественных творений. Песни подразделяются на народные и профессиональные. Народная песня – это поэтическое произведение, созданное безымянным автором и отражающее быт, верования, чувство и настроение народных масс и потому ставшее народным достоянием⁴⁶. Особенность песни состоит в том, что она проникнута чувствами, душевными переживаниями автора и исполнителя.

Самодеятельное театральное искусство – это процесс создания театрального произведения, начиная от зарождения образного замысла до момента его воплощения, включая театральное представление, основывающийся на принципах жизненной обусловленности, единства

⁴⁵ 100. - С.188.

⁴⁶ Брок, с.396.

общественного, художественного и нравственного действия, самодеятельности творчества. Театральное искусство понимается как разыгрывание драматических произведений на сцене в клубах, дворцах, театрах, приспособленных помещениях. Драматическая театрализация сочетает различные виды самодеятельного творчества: устные выступления, художественную игру, импровизацию, песни, танцы, музыкальные заставки, моделирование костюмов и нарядов, изготовление предметов, характеризующих эпоху, обстановку и особенности действия. Своеобразная композиция и динамичность театрализации привлекает публику и побуждает актеров к творческому перевоплощению.

Обращение к нематериальному культурному наследию следует рассматривать в качестве источника культурной идентичности народов в современном глобализующемся мире. Устные традиции и язык определяют стиль индивидуальной жизни людей, особенно во время досуга, отдыха, а также в процессе информального образования. Информальное образование становится все более популярным в современном обществе, организуя повседневную жизнь человека в окружающей культурно-образовательной среде. К видам информального образования, осуществляемого в повседневной рабочей, семейной и досуговой деятельности, относятся общение, чтение, посещение учреждений культуры, путешествия, средства массовой информации и т.д. Нам представляется, если информальное образование осуществляется на родном языке и сопровождается освоением произведений устного народного творчества, народной литературы, народного искусства, то могут внести вклад в сохранение самобытной духовной культуры народа. Средством сохранения и развития нематериального культурного наследия является самодеятельное народное творчество, рассматриваемое в пространстве информального образования.

Итак, мы видим, что в универсализующемся мире затруднены культурно-исторические процессы, возрастает угроза гуманитарной безопасности. Одним из аспектов проблемы гуманитарной безопасности

является утрата национально-культурной идентичности народов. В этом состоит негативное культурное последствие глобализации. Современное общество нуждается в сохранении нематериального культурного наследия – источника созидания духовно-нравственной культуры человека. Одним из средств сохранения нематериального культурного наследия может быть самодеятельное народное творчество – непрофессиональная массовая творческая деятельность, основанная на добровольности и инициативы. Самодеятельное народное творчество как вид художественной деятельности предполагает наличие специфических способностей, умений интегративной эстетической деятельности и личностного эмоционального опыта. Видами самодеятельного народного творчества являются: легенды, мифы, сказания, благопожелания, пословицы, поговорки, загадки, сказки, песни, танцы.

1.2. Педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов

Как мы уже отмечали в первом параграфе, к видам самодеятельного народного творчества относятся благопожелания, пословицы, сказки, песни, танцы, театральные постановки. В данном параграфе рассмотрим педагогическую значимость самодеятельного народного творчества монголов.

Легенды, мифы и сказания как продукты устного народного творчества, фольклора и представляют собой огромный многовековой пласт. «Сокровенное сказание» («Тайная исповедь монголов», «Юаньчао Биши и Монголун ньюча топчаан», 1240 г.) - первый из известных исторических и литературных монгольских памятников, посвященный истории возвышения

рода Чингисхана, его деяниям и жизни монгольского государства в первые годы после его смерти.

Монгольский язык сохранил и унаследовал все ценности нематериального культурного наследия. Среди них такие великие творения, как «Сокровенные сказания монголов», «Гэсэр», «Жангар», «Хан Харангуй». Монгольский эпос - это произведение с тысячами строк, исполняемое распеванием. Монгольский язык, традиционный музыкальный инструмент (морин хуур) и традиционное песенное исполнение (уртын дуу) считаются тремя драгоценными камнями нематериального культурного наследия монголов. Морин хуур, протяжение песни (уртын хур) внесены в список культурных наследий человечества. Морин хуур содержит особенную этническую эстетику и своеобразие мышления монгольского народа.

Своеобразной школой воспитания подрастающего поколения у монголов являлись *афоризмы* - краткие мудрые изречения. Многие факты и ситуации, поступки людей, как хорошие, так и плохие находят отражение в пословицах и поговорках. Например, «Дереву лучше сломиться, чем расти криво - человеку лучше умереть, чем жить кривдой», «Образованный человек скромн, глубокая река спокойна», «Почетное поражение лучше позорной победы», «Звезды явятся - небо украсят, знания появятся - ум украсят», «Станет ли человеком - видно с детства; станет ли хорошею лошадыю - видно по жеребенку», «Грязная душа во стократ хуже грязного тела», «Кто горя не видел, тот и счастье не ценит», «Упущенная рыба всегда большая», «На конце благопожеланий - молоко; на конце ругани – кровь».

В устном народном творчестве монголов также популярны социально-моральные, общественно-исторические, патриотические афоризмы. Например, к патриотическим афоризмам относятся: «Какие люди тебя вокруг, смотри как за своей родиной, какие люди тебя окружают смотри как мать» (Бадарч. П.); «Жизнь кажется короткой, но если прожить полную жизнь, в конце она удлинится» (Дашбалбар О.), «При врагах не хвали свою супругу, при супруге не скрывай врага» (Равжаа Д.), «Каждый человек сам

определяется направление своей учебы» (Сухбаатар. Д.), «Прожить жизнь - это не просто пройтись, пыля по дороге, а отстаивание своих интересов...» (Д.Равжаа).

Интерес представляют афоризмы о человеке, его достоинствах и недостатках: «Чем бороться с бедностью, лучше борись с бедным (темным) сознанием» (Ш.Тумэн-Улзий), «Среди большинства следи за своими словами, наедине изучай свою душу» (Д.Равжаа), «Увлекаясь иностранными языками, наносят ущерб родному языку, восхваляя, только себя, наносят урон своему роду» (Л.Тудэв), «Книги (знания) не просят денег, не берут взяток, не делят людей на плохих и хороших, они могут иметь большую силу, чем учитель» (Л.Тудэв). Подобных афоризмов очень много и они могут быть включены в репертуар самодеятельных артистов театра, эстрады, мастеров художественного чтения.

Тематические афоризмы можно включать в беседы, дискуссии, диспуты, лекции, организуемых в клубах, дворцах культуры. Эти и другие изречения, афоризмы можно использовать в презентациях, экспозициях, вывешивать на стенах, над сценой и др. Афоризмы представляют собой богатейший банк мыслей, идей, обобщений, утверждений, наставлений, пожеланий, советов, прежде всего, нравственных правил, отражают духовное богатство народа.

Ярким образцом искусства народного монгольского стихосложения являются *благопожелания*, адресованные детям, молодежи, родителям и т.д. Благопожелания придают меткость, остроту, образность и поэтичность речи, отражают гибкость ума. Использование благопожеланий в речи является показателем высокого уровня устной речи. Благопожелание определяют как благословение, напутствие, напутственное слово, поздравление, приветствие, поклон⁴⁷. По мнению исследователей⁴⁸, благопожелание играет очень

⁴⁷ Абрамов Н., Апресян Ю.Д. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений : Ок. 5000 синоним. рядов : Более 20000 синонимов. - М.: «Русские словари», 1996. – 499 с.

⁴⁸ Смолина А.Н. Благопожелание в современном российском православном телевизионном дискурсе (на материале передачи «Церковный календарь» с о. Евгением Попиченко) // Экология языка и коммуникативная практика. – 2014, № 1. - С. 161–173; Формановская Н.И. Благопожелание как концепт в основе речевого этикета // Речевое общение: специализированный вестник / под ред. А.П. Сковородникова. Вып. 12(20).

важную коммуникативную роль – выражает пожелание блага, добра другому, положительные и искренние чувства. Благопожелания созидают, поддерживают и сохраняют добрые отношения между людьми. Монгольское благопожелание («ероол») представляет собой одну из древних стихотворных форм устного поэтического творчества монголов⁴⁹. Ерооол исполняется поэтами импровизаторами (ероолч) на семейных обрядовых празднествах. Создание и воспроизведение благопожеланий способствовало развитию устной народной речи, освоению техники выразительного чтения как художественной формы, распространению практики декламации.

У монголов популярны загадки о животных (мудрый заяц, умная мышь, глупый и алчный волк, хитрая лиса и др.), имеющие юмористическое звучание. Педагогический потенциал загадок состоит в комплексном (разностороннем) воздействии содержания, направленного на развитие ума и чувств. Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно являют собой теоретические обобщения⁵⁰, прежде всего в воспитательном аспекте.

Степняки-монголы любили бытовые и сатирические *сказки*, в которых прямо и наглядно выражаются социальные мотивы. Герой, как правило, простой человек, отличающийся смекалкой, хитростью и красноречием. В сериях сказок остроумного Балан Сэнгэ и странников-монахов высмеиваются не только общечеловеческие недостатки – лень, глупость, праздность, скупость, но и социальные пороки. Например, в сказке «Как котел родил котелок» богач с большим нежеланием одалживает Балан Сэнгэ свой котел. Тот вернул котел богачу вместе с «новорожденным котелком», чем богач был очень доволен. В следующий раз Балан Сэнгэ не вернул котел хозяину, заявив, что котел умер. Богач не поверил, тогда Балан Сэнгэ заявил: «Вы же

Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. –С. 69–76.

⁴⁹ Бабуев С.Д. Языковое своеобразие бурятских благопожеланий: дис. ...канд. филол. наук. - Улан-Удэ, 1994. - 172 с.

⁵⁰ Волков Г.Н. Этнопедагогика / Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - С. 109.

тогда поверили, что Ваш котел родил котелок. Почему же вы не хотите верить, что Ваш котел умер? Разве те, кто рожают, не умирают?».

Монгольские сказки – творение кочевника-скотовода: только скотовод мог с такой трогательной любовью рассказывать сказки о сиротинке-верблюжонке, об отставшем при перекочевке ягненке и преданном коне.

В монгольских сказках нашли отражение пейзажи суровой степи, трудности пастбищного животноводства. В них представлены нравственные качества: любовь к родителям, тоска по родине, свободолюбие, независимость. В мировом монголоведном сообществе принята научная классификация сказок: 1) волшебные (ишдэт улгэр), 2) богатырские (баатарлаг улгэр), 3) о животных (адгуусан амышны улгэр), 4) бытовые (аж байдлын улгэр). Различают этиологические сказы (домоог улгэр), притчи-поучения (сургаал улгэр) и сатирические сказки (шог хошин улгэр).

Для монгольских сказок характерна «сказочная обрядность» зачина и концовки, зачастую не имеющих смысловой связи с текстом сказки. В них строго соблюдается общеэпический закон (особенно в волшебных) трехчленности (три сына, три подвига, три задачи и т.д.), связанный с градацией: каждый противник сильнее прежнего, каждая задача сложнее предыдущей.

Отличительным жанром традиционного фольклора монголов и бурят являются *улигеры* - сказания о подвигах героев. Объем улигеров составлял от 5 и более 20 тысяч стихов, в которых мифология тесно сплеталась с историей. Улигеры исполнялись певцами-улигершинами, которые наизусть могли рассказывать их, подыгрывая себе на хууре - старинном щипковом музыкальном инструменте. Улигершины-сказители не просто исполняли известные им сказания, но и дополняли их, приносили что-то новое, изображая подвиги богатырей, героические сцены сражений.

Монгольские сказители часами рассказывали, а их постоянные слушатели дополняли основное содержание сюжета, напоминали ход и последовательность событий, запоминали имена, раскрывали подробности

отдельных эпизодов, дословно воспроизводили сильные, яркие выражения, напевные сочетания слов и т.д.

У сказителя и слушателей развивалось воображение, они представляли в своем сознании неведомые, невиданные дали или безбрежное море, где никогда не были. Очевидно, легенды, мифы, былины, сказки, сказания сыграли особую роль в развитии памяти представителей народов. Впоследствии именно они оказали влияние на развитие отдельных жанров литературы.

Сказки влияют на развитие мыслительных операций, качеств ума. Чередование событий и действий, поступков строится на анализе и синтезе, выявлении причинно-следственной связи. Образы героев сказок создаются на оперировании обобщениями, переходами от частного к общему, конкретного к абстрактному. Например, конструкция сказок чем-то напоминает жизнь, путь человека, поэтому уместно провести аналогию.

Сказки содержат суждения о правде и истине, выражают отношение к событиям, оценку действий – все это развивает ценностное мышление. В сказках сконцентрировано образное мышление, в них описан практический опыт жизнедеятельности народа в художественной форме. Практические знания, передаваемые в сказках соединяются с художественными образами.

Воспитательно-образовательное значение сказок разнопланово и охватывает нравственный, эстетический, мировоззренческий, духовный аспекты жизни. Следует различать разновидности сказок: анималистические (о животных), волшебные, бытовые (новеллистические)⁵¹.

Обсудим педагогический потенциал монгольской народной *песни* - древней формы художественного творчества, представляющей соединение поэзии с музыкой, иногда с пляской и мимикой. Народная песня – это поэтическое произведение, сложенное безымянным автором и отражающее быт, верования, чувство и настроение народных масс и поэтому ставшее

⁵¹ Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. В.П.Аникин, - М.: Высш.шк., 2001. - С. 447.

народным достоянием⁵². Известны трудовые, игровые, праздничные, колыбельные, свадебные, прощальные, любовные песни. В песнях отражались вековые ожидания, чаяния и мечты народа. Велика их роль в воспитании: благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают сильное влияние на чувства и сознание людей, надолго сохраняются в их памяти⁵³. Народные песни призваны прививать любовь к прекрасному, развивать эстетический вкус. Творческое отношение к народной песне допускает редактирование текста и мелодии. Народной песне присуща высокая поэтизация всех сторон жизни.

Жизнь людей невозможно представить без музыки и песни, они сопровождают нас всю жизнь. Первые звуки, которыми внешний мир приветствует рождение человека - это колыбельная матери. Вместе с тем у каждого народа есть историко-культурные предпосылки происхождения песенно-музыкального творчества. Так, среди монголов не принято плакать, особенно в присутствии людей. Поэтому, в день печали, облегчая душу, монгол предпочитает петь. Монгол поет, когда ставит новую юрту, играет в популярную игру в кости или собирается на охоту. Импровизированным песнопением приветствуются борцы, лучники, наездники на традиционном спортивном празднике «Наадам».

Монгольская песня – это произведение стихотворного характера, отличающееся особой плавностью, музыкальностью и напевностью. Монгольская народная песня – это произведение устного народного творчества напевно-словесного характера. Они возникают и живут только с мелодией, следовательно, творческий процесс возникновения песен является не только поэтическим, но и музыкально-поэтическим»⁵⁴.

Народные песни появились в глубокой древности, в них люди

⁵² Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия.-М.; Изд-во ЭКСМО, 2003. - С. 396.

⁵³ Волков Г.Н. Этнопедагогика / Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - С. 88.

⁵⁴ Шаракшинова Н.О. Лирические песни бурят. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1973. – 148 с.

откликались на события жизни, отражалась душа народа, его настроение, различные чувства, переживания, мечты и ожидания. Определены следующие разновидности народных песен⁵⁵: бытовые, обрядовые, лирические и исторические. Народные песни были составной, неизменной частью самодеятельных театрализованных представлений и постановок. Дуунууд (песни-импровизации), как правило, рождались в степи и во время народных гуляний. Выделяются бытовые, обрядовые, лирические, хороводные, плясовые, застольные, исторические песни. В основе этого жанра лежит постепенное возвышение личности в коллективе, развитие ее интеллектуального потенциала и обогащение индивидуального сознания.

Следует обратить внимание на воспитательный потенциал монгольских *танцев*. Заметим, что монголы как единый народ состоит из родственных народностей: на западе проживают *урианхай, баяд, торгууд, дэрбэд, дархад, захчин, казах, хотон, оолд, заатан, хотгойд*; на востоке страны – *бурят, узэмчин*. И у каждого из них сформировались особенные танцы. Народность урианхай культивирует шесть видов биелгээ (танцев): цацлага, алдах, мургууд, шудрах, хатираа, татлага. В их исполнении заметна характерная особенность – сдержанность, подчеркнутое достоинство в осанке, представительность в выполнении движений. У народности торгууд популярны семь видов биелгэ: агсал, хэлхээ, цацал, ховог, местный бий, эрэн хиварга, жудраа, хурэн торгод, при исполнении которых исполняются песни, например:

<i>Харин нутагтаа одсон</i>	<i>В дальние края уехавший</i>
<i>Хонол сайры Торгууд</i>	<i>Торгууд местной долины</i>
<i>Аав эжин оломт</i>	<i>В родительский приют</i>
<i>Алтай нутагтаа бараадлаа</i>	<i>Вернулся в родной Алтай</i>

Исполнитель изображает человека, который идет, танцуя, в гору и поет песню (например, «Эрээн хавирга»), размахивая руками подобно птица, вы-

⁵⁵ Уланов А.И. Улигеры бурят. Улан-Удэ, 1968; Шаракшинова Н. О. Бурятское народное поэтическое творчество. Ир-кутск, 1975; Бардаханова С. С. Малые жанры бурятского фольклора. Улан-Удэ, 1982.

ражая радость. Дархад – народный танец, выражающий критичность, содержащий нравоучения. Хотоны танцуют старики и дети (от 7 до 80 лет), имитируя выращивание и переработку зерновых культур. Движения танца баяд биелгээ быстры, выверены, исполняются задорно в высоком темпе. Бурятские народные танцы разнообразны: сватовство, споры, состязания в удали, вечерние игры (массовый ёохор), сопровождавшиеся призывами и оригинальными высказываниями. Танец ёохор сопровождается песнями в такт движениям, в некоторых моментах с выполнением сложных технических движений.

Танец захчин требует не только очень тонкого исполнения движений рук и ног, но выражения лица, осанки людей. Движения танцующих изображают сцены гостеприимства, выделывания шкур животных и т.д. В таблице 4 показаны виды и характер движений и отображение замыслов из жизни, переживаний людей.

Таблица 4

Народность	Виды биелгээ, их особенности	Замыслы, идеи
Урианхай	Алдлах, цацлага, моргуул, шудрах, Хатираа, Татлага	Поклонение горам и водам, произнесение молитв, превознесение умений вести хозяйство
Торгууд	Агсал, Хэлхээ, Цацал, Ховог, Местный бии, Эрээн, Хавирга, Жудраа, Хурэн, Торгоо	Они имеют неповторимый оттенок, стиль исполнения, основаны на многих легендах и мифах, выражают восхищение от восприятия родных мест
Дархад	Движения в биелгээ сдержанность, достоинство, солидность подчеркивают	Честность, подсказывают, что представители дархад должны быть неподкупными, не должны быть приспособленцами
Хотон	Все танцуют от 7 до 8 лет, руки повернуты всегда вверх	Разумное ведение хозяйств, обработка и выращивание зерновых, выделка шкур
Баяд	Отображают легенды о скакунах, историю родов	Все вместе семьями танцуют
Бурят	Все вместе двигаются, держась за руки и одновременно поют	Попеременно совершают быстрые и медленные, плавные
Захчин	Отображают действия по охране границ	Проявление заботы о коне, уважение и угощение близких

Монгольские танцы (биелгээ) разнообразны по движениям, выражениям лица, поворотами головы и тела, сочетанием этих движений, совместными

действиями танцующих. Биелгээ посвящены охоте, выращиванию зерновых культур, быту, выражают ритуалы поклонения родной земле и природным стихиям, исполнению религиозных обрядов и т.д. Очевидно, освоение монгольских танцев детьми и молодежью имеет неоценимое духовное, нравственное, художественное значение.

Биелгээ – это уникальный жанр национального традиционного танца монголов и отражает обычай и образ жизни кочевников. До сегодняшнего дня из поколения в поколение этот вид танца передавался среди родственников и семей, что и мешало развитию данного вида танца. В связи с этим правительством Монголии была принята новая программа под названием “Биелгээ”, монгольский традиционный народный танец”. Целью этой программы является сохранение, развитие уникального характера этого танца сначала на национальном уровне в частных художественных организациях, а затем вывести его на международный уровень. Исполнительным директором этой программы является глава министерства культуры, спорта и туризма Монголии.

Монгольский национальный танец “Биелгээ” исполняется разными этническими группами в провинциях /аймаках/ Ховд и Увс. Этот танец считается самым древним танцем монголов, праотцом других монгольских танцев. Танец “Биелгээ” отражает жизнь кочевников, в которой и берёт свои истоки.

Изначально танец исполнялся в закрытом ограниченном пространстве юрты в полусидячем положении или сидя со скрещенными ногами. Движения рук и плеч во время танца имитируют разные бытовые занятия, например уборку, вышивание, а также обычаи, традиции и духовные представления различных этнических групп. Костюмы и украшения танцоров отличаются разнообразием узоров и красок, богаты стёганными материалами, вышивкой и вязанием, кожаными изделиями различной выработки, а также золотыми и серебряными украшениями, характерных для разных народностей.



Танец играет ведущую роль в семейных и общинных праздниках – свадьбах и юбилеях и др. Каждая этническая группа вносит в танец свои элементы, сохраняя при этом общие черты и демонстрируя взаимопонимание между группами. “Биелгээ”, по традиции, передаётся молодому поколению через обучение внутри семьи, рода или общины. В настоящее время большинство носителей этой традиции - люди пожилого возраста, и их число сокращается из года в год. Под угрозой оказалась и присущее “Биелгээ” хореографическое разнообразие, поскольку всё меньше остаётся исполнителей этого танца в разных этнических группах.

“Биелгээ” или танец тела, является особенностью народа Монголии. Его танцуют под музыку монгольских национальных музыкальных инструментов, таких как морин хуур и ёочин /инструмент похожий на ксилофон/. Это описательный танец, схожий с пантомимой, показывающий сцены из повседневной жизни скотоводов, таких как дойка коров, приготовление пищи, занятие охотой и т.д.



Изначально танец “Биелгээ” был импровизацией, хотя темы были установлены. Только много позже он стал строго регламентирован по составу, с жёстко установленной последовательностью сцен. Кроме того, с течением времени, его проводили в различных местах, в том числе на фестивалях, в палатках оленеводов, на обрядах местных сановников и монастырях.

Первая ритуально-торжественная часть этого вида танца - “Элхэндэг”, в котором танцор медленно раскинув руки, грациозно размахивая руками, двигает плечами. Во-второй части, называемой “Жороо морь”, те есть

иноходец, характер танца резко меняется. Тело танцора покачивается ритмично под музыку, и его движения усложняются, подражая походке лошади.

Танцы, имитирующие походку лошади, таких как Жонон и Жалам хар, вообще очень популярны среди дербетов, баятов, торгутов, хотонов, захчинов и других этнических групп западной Монголии. Каждая этническая группа, однако, выполняют их по своему. Баяты, например, танцуют на полусогнутых ногах, а нижняя часть тела остаётся неподвижной. Захчины приседая, при этом тело танцора наклонено вперёд. Умение танцевать без использования ног одна на всех является достижением в данной области.

Ранее монгольские народные танцы особо не выделялись, а к культурной программе привлекали местное население, в редких случаях можно было увидеть на международных фестивалях или за границей. В этой связи была поставлена задача установить рекорд в данном направлении танца и пять



тысяч человек из всех 21-го провинций Монголии в течение нескольких месяцев были обучены этому танцу коллективом ансамбля “Хугсуу”. Так, 10 июля 2013 г. на главную площадь Улаанбаатара вышли более 5 тысяч танцоров монгольского традиционного танца “Биелгээ”. В этот день ансамбль “Хугсуу” произвёл массовое торжество, которое стало действительно запоминающимся не только для международных критиков и наблюдателей, но и для простых людей, которые любят народные танцы, а также мотивируют танцоров иных направлений на достижение большого успеха. “Этим событием мы хотели привлечь внимание всего мира к богатому культурному наследию нашей страны”, - говорил позже директор ансамбля “Хугсуу” Ч.Амартувшин.

Итак, педагогический потенциал монгольских сказок определяется не только содержанием, но и влиянием на развитие исполнителей сказок

(сказителей), отличавшихся удивительной памятью, красивой речью. Одаренные сказители пользовались в народе уважением, почетом, к ним относились как к носителям духовного богатства монголов. Воспроизведение устного фольклора самостоятельными исполнителями (чтецами, певцами, рассказчиками) в ролевой и диалоговой формах достигает высокого эмоционального эффекта в плане передачи содержания текста, авторской идеи, отношения исполнителя, что влияет на эмоционально-нравственное восприятие произведений устного народного творчества. В народных песнях воспевались родная природа, богатство края, особенности социального устройства, традиции, обычаи и т.д. Движения в танцах монголов, бурят и других народов изображают или имитируют умения в разных видах труда, быта в художественных, изящных формах, отображают дух, настрой, воли, чувства и мысли исполнителей.

Сказки, пословицы и поговорки, загадки, традиции передают богатый опыт нравственной культуры, правила и нормы поведения по отношению к себе, окружающим людям, показывают образцы разумной оценки жизненных ситуаций, мудрого толкования происходящих событий и т.д. Фольклор следует рассматривать не только как источник развития литературы и искусства, особую форму творчества, но и средство воспитания. Следует выделить такие виды самостоятельного народного творчества, как художественное слово, драматический театр, наиболее ярко и эмоционально передающие чувства и эмоции, чем мультимедийные произведения. Необходимо учитывать новые виды самостоятельного народного творчества: разыгрывание сказок, воспроизведение пословиц, песенные постановки и театрализованные спектакли, танцевальные шоу с помощью современных интерактивных, игровых, мультимедийных средств.

Педагогический потенциал монгольских сказок определяется не только содержанием, но и влиянием на развитие исполнителей сказок (сказителей), отличавшихся удивительной памятью, красивой речью. Одаренные сказители пользовались в народе уважением, почетом, к ним относились как к

носителям духовного богатства монголов.

Воспроизведение устного фольклора самодетельными исполнителями (чтецами, певцами, рассказчиками) в ролевой и диалоговой формах достигает высокого эмоционального эффекта в плане передачи содержания текста, авторской идеи, отношения исполнителя, что влияет на эмоционально-нравственное восприятие произведений устного народного творчества.

В народных песнях воспевались родная природа, богатство края, особенности социального устройства, традиции, обычаи и т.д.

Таким образом, движения в танцах монголов, бурят и других народов изображают или имитируют умения в разных видах труда, быта в художественных, изящных формах, отображают дух, настрой, воли, чувства и мысли исполнителей.

1.3. Концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодетельного народного творчества монголов в современных условиях

Цель данного исследования состоит в разработке и апробации педагогической технологии, направленной на развитие самодетельного народного творчества. Педагогические технологии реализуют концепции, отражающие ракурс исследования, исходную позицию автора, отправную точку проводимого исследования, определяющую его направленность относительно цели⁵⁶. Концептуальными аспектами педагогического обеспечения развития самодетельного народного творчества монголов являются научные подходы - совокупность научных представлений о процессе описания, изучения, преобразования объекта познания и теоретические основы исследуемой проблемы. Методологическая ориентация данного

⁵⁶ Коротков Э.М. Исследование систем управления. - М.: ДеКА, 2000. – 288 с.

исследования включает три научных подхода: междисциплинарный, гуманитарный и деятельностный.

Междисциплинарный подход предполагает объединение педагогических, культурологических и др. научных знаний для разработки предметной области. Дело в том, что сохранение и развитие нематериального культурного наследия в условиях глобализации относится к числу сложных и широкомасштабных социальных задач, которые необходимо решать на пересечении нескольких научных направлений. Междисциплинарность позволяет рассматривать образовательно-воспитательные процессы с разных сторон и разными методами, расширяя связи и взаимоотношения педагогики с другими гуманитарными дисциплинами. Междисциплинарное исследование соединяет компоненты двух или более дисциплин в поиске нового знания, способствуя взаимопроникновению и синтезу различных предметных сфер [Н.Моти]. Результатом междисциплинарных исследований становится соглашение о знаниях, сообща приобретенный опыт [Д. Дэвид, Дж. Джери]. Междисциплинарный подход может варьироваться от простого обмена идеями до взаимной интеграции целых концепций, методологии, процедур, терминологии, данных, организации исследовательской и образовательной деятельности в некоторой весьма широкой области [Г.Бергер].

Методологическое обеспечение педагогических исследований развивается в направлении перехода от мононаучных обоснований к полинаучным, дополнения естественно-научного идеала познания гуманитарной моделью⁵⁷.

Важнейшая предпосылка междисциплинарного подхода в педагогике связана с особенностями исследуемой объективной реальности, которая выражается в комплексности изучаемых процессов и явлений или точнее

⁵⁷ Снопкова Е.И. АКТУАЛЬНОСТЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ: НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ // Интеграция образования. – 2015, №1 (78). – С. 112.

комплексности «минимального удовлетворительного изображения»⁵⁸ исследуемого явления в предмете исследования.

Междисциплинарный подход становится актуальным не только в педагогике, но в культурологии. Как отмечают исследователи⁵⁹, изучение инновационной культуры в социокультурном аспекте невозможно (или не столь эффективно) без интеграции культурологии с другими научными дисциплинами. При анализе инновационной культуры обращается особое внимание на те перспективы, которые открывает педагогика, антропология, менеджмент, изучающие культуру индивида и общества в широком смысле. Именно междисциплинарный анализ образцов идей, проявляющихся в социуме и определяющий индивидуальное и коллективное поведение, позволяет вычленять новации в теории и практике.

Обращение к *гуманитарному подходу* связано с тем, что в современном глобализующемся мире происходят значительные изменения гуманитарного пространства, стремительно развивающиеся социальные и информационно-коммуникационные технологии не всегда положительно влияют на жизнедеятельность современного человечества. Востребованными становятся гуманитарные технологии, обеспечивающие в большей мере гуманистическую направленность социально-культурной деятельности. Гуманитарный подход предполагает использование гуманитарно-ориентированных технологий [Н.В.Бордовская], усиливающих обращенность к человеческой личности, к ее правам и интересам. Полагаем, что в рамках гуманитарного подхода может быть эффективно решена проблема гуманитарной безопасности, в т.ч. сохранения культурной идентичности народов.

Деятельностный подход, на основе которого культура рассматривается как творческая человеческая деятельность, в ходе которой происходит

⁵⁸ Мирский, Э. М. Междисциплинарные исследования в современной науке / Э. М. Мирский. – Москва : ИНИОН, 1978. – 57 с.

⁵⁹ Реттих С. В. АДАПТАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА К ИССЛЕДОВАНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ // Мир науки, культуры, образования. – 2010, №1. - С.138-141.

духовное обогащение общества, самосозидание человека как субъекта культурно-исторического процесса [Н. Каган] и сохранение, воспроизведение цивилизации в условиях изменчивости окружающего мира [Э.С.Маркарян]. Поэтому этнические культуры представляют собой исторически выработанные способы деятельности, благодаря которым обеспечивалась и обеспечивается адаптация различных народов к условиям окружающей их природной и социальной среды.

Данное исследование опирается на методологию художественной деятельности [А.М.Новиков], рассматривающую художественную деятельность как самостоятельное эстетическое творчество в области искусства и литературы, направленное на преобразование, преображение человека и общества, способное объединять людей общностью вызываемых ими идей и переживаний, символизировать единение людей, оказывая воздействие на общественную жизнь, отношения между различными социальными группами, государствами, нациями.

В работе утверждается, что согласно гуманистической психологии [А.Маслоу] социальные условия могут обеспечивать или блокировать удовлетворение важнейших потребностей человека (в безопасности, принадлежности, уважении, познавательные и эстетические). Это значит, что в различных видах самодеятельной творческой деятельности можно помочь человеку обнаружить свой потенциал, развивать способности и добиться успеха.

К важнейшим теоретико-методологическим основаниям относятся:

- понимание культуры как духовного и материального прогресса во всех областях, которому сопутствует нравственное развитие человека и человечества [А.Швейцер];

- дуалистическая теория этноса [Ю.В.Бромлей и др.], выделяющая этнос как исторически сложившуюся общностей, особую разновидность человеческой интеграции, отличающуюся крайне прочными связями и отношениями на основе культурных элементов (язык, нормы поведения, психический склад, самосознание и этноним);

- основы прикладной культурологии, определяющие важность формирования повседневной, практической культуры (труда, познания, быта, досуга) и создания благоприятной культурной среды, развития умений и навыков культурной деятельности у подрастающих поколений; педагогическая культурология и методика социально-культурного просвещения и вовлечения индивида в культурную деятельность [М.А.Ариарский, А.И.Кравченко и др.];

- теории о фольклоре и народных песенно-музыкальных творениях как культурном достоянии и духовном богатстве человечества и отдельных народов [В.П.Аникин], передающие черты национального характера, нравственные идеалы и ценности народов;

- принципы этнопедагогики [Г.Н.Волков, Н.А. Князева], позволяющие выявить специфику народной педагогики в традиционных культурах различных этносов и пути использования прогрессивного народнопедагогического наследия в условиях современной системы образования;

- концепция педагогической поддержки [Газман О.С.], заложившая начало разработке педагогических технологий, содействующих, помогающих процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности.

В 70-90 годы российскими учеными самодеятельное художественное творчество рассматривалось как основа возрождения национальных культурных традиций⁶⁰ и социокультурное явление⁶¹. Разработаны пути и средства развития самодеятельного художественного творчества⁶², определена его роль в идейно-эстетическом воспитании⁶³.

⁶⁰ Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. - Санкт-Петербург, 1999.

⁶¹ Решикова С.П. Самодеятельное художественное творчество как социокультурное явление: современное состояние, противоречия развития : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 17.00.08. - Москва, 1991; Одинцов В.П. Самодеятельное художественное творчество как объект социального планирования и управления: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (09.00.09). – М, 1974

⁶² Смирнов Б.Ф. Педагогическое взаимодействие клуба музыкальной школы как средство ориентации учащихся на самодеятельное художественное творчество : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – М., 1991; Подоба Л.П. Самодеятельное художественное творчество в системе формирования общественной активности трудящихся: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : (13.00.05). – Ленинград, 1979.

⁶³ Ахундов, А. М. Самодеятельное художественное творчество и его роль в идейно-эстетическом воспитании трудящихся: Автореферат дис. на соискание учен. степени кандидата философ. наук. – Баку, 1964; Кан-

Развитие и воспитание участников самодеятельного народного творчества осуществляется во время участия в концертах, конкурсах, праздниках, фестивалях, т.е. в процессе активного освоения произведений фольклора, деятельного приобщения к художественной народной культуре в процессе концертной деятельности как средству мотивационного развития личности⁶⁴, самореализации⁶⁵ и развития коммуникативной культуры⁶⁶ студентов, формирования ценностного отношения⁶⁷, фактора социально-педагогической адаптации⁶⁸ и активизации личностного развития⁶⁹ подростков.

В процессе самодеятельного народного творчества у детей, молодежи и взрослых формируется не только непосредственный интерес к концертной деятельности, представленной в форме репетиций, концертов, конкурсов, спектаклей, показательных занятий, творческих лабораторий, мастер-классов, международных фестивалей, смотров, но и опосредованный интерес к результатам акций, в которых они участвуют в рамках культурной и общественной жизни. Задача организаторов концертной деятельности состоит в том, чтобы обеспечить правильное соответствие непосредственного и опосредованного интересов, чтобы интерес к акциям, событиям не преобладал над интересом к самой творческой деятельности.

тор В.З. Самодеятельный художественный коллектив как фактор социальной реабилитации слепых и слабовидящих : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.03. - Ленинград, 1989.

⁶⁴ Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в учреждениях культуры на основе оптимального соотношения творческой и коммерческой деятельности : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.03. - Москва, 1998.

⁶⁵ Бурдюжа Е.А. Концертная деятельность как средство самореализации студентов вуза культуры и искусств : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Челябинск, 2008.

⁶⁶ Жук И.В. Социально-культурная деятельность как фактор развития коммуникативной культуры студентов режиссерских специальностей : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. - Челябинск, 2011.

⁶⁷ Шорохова А.Н. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Волгоград, 2009.

⁶⁸ Студенкина Л.Н. Социально-педагогическая адаптация подростков средствами музыкальной деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Волгоград, 2009.

⁶⁹ Герасимова А.Ю. Активизация личностного роста младших школьников в музыкально-творческой деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Хабаровск, 2003; Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Владимир, 2000.

Участие в деятельности самодеятельных коллективов формирует не только пассивный (созерцательный) интерес к народному творчеству, когда человек ограничивается эстетическим восприятием преданий, песен, сказок, эпоса, инструментальных наигрышей и т.д. Так, исполнители музыкальных пьес, сатирических пьес, танцев проявляют активный (действенный) интерес, овладевая художественно-творческими способностями.

Организация концертной деятельности направлена на усиление роли народной художественной культуры, которую мы рассматриваем как мощный фактор влияния на политические, экономические, социальные, этнические, духовные процессы в современном монгольском обществе и эффективное средство противостояния наиболее агрессивным формам современной массовой культуры, унификации и американизации культуры разных народов. Полагаем, что этот подход отражает инициативы ЮНЕСКО⁷⁰, направленные на поддержку традиционной народной культуры и распространение традиционных ценностей.

Выводы по первой главе

Созидание многомерного и многоаспектного мира происходит за счет поглощения самобытного культурного наследия народов, растворения национальной идентичности и утраты культурного разнообразия мирового сообщества [К.Колин]. Кризис культурной идентичности приводит к утрате исторических и этнических корней, отрицанию национальных символов, разрушению гражданских ценностей, нравственно-культурной дезориентации. Таким образом, существует необходимость разработки гуманитарных технологий, обеспечивающих защиту и сохранение цивилизационной и духовной идентичности социума.

Самодеятельное народное творчество определяется как непрофессиональная массовая творческая деятельность, направленная на

⁷⁰ Рекомендация по сохранению традиционной культуры и фольклора, принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО (Париж, 15 ноября 1989 г.).

освоение нематериального культурного наследия народа. Признаками самодеятельного народного творчества являются добровольность, высокая мотивация и инициативность участников, отсутствие у них специальной исполнительской подготовки. Организационной формой самодеятельного народного творчества является концертная деятельность, направленная на комплексное воспроизведение устных традиций, музыкального, песенного и танцевального исполнительского искусства.

Рассмотрев педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов (благопожеланий, пословиц, поговорок, афоризмов, песен, танцев), мы видим, что в них содержатся неисчерпаемые ценности и богатый материал для нравственно-духовного становления детей, молодежи и взрослых. Несомненно, духовная культура влияет на развитие восприятия, памяти, воображения, продуктивности, самостоятельности и критичности мышления. Нельзя переоценить роль фольклора в созидании эмоциональной сферы человека, что особенно важно в современном реально-виртуальном мире, где все больше утрачивается живое общение. Глобализация в сочетании с информационно-коммуникационной революцией превратила общение людей в функциональное взаимодействие⁷¹, постепенно отмирает общение преподавателей и студентов «лицом к лицу»⁷², т.к. «живое» образование становится все дороже, а средства коммуникации – все дешевле и эффективнее. Поэтому необходимо использовать воспитательный ресурс народной культуры в формировании гуманитарных императивов информационного общества.

Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества представляет собой специфическую профессиональную деятельность, направленную на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов; средством педагогического

⁷¹ Фрумкин К.Г. Утрата человеческого облика, или Феноменологическая социология в эпоху Интернета // Человек. - 2009. - № 4. - С. 112-119.

⁷² Гумбрехт Х.У. Производство присутствия: Чего не может передать значение. - М., 2006. - С. 130-131.

обеспечения развития самодеятельного народного творчества является «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология;

Программа развития самодеятельного народного творчества монголов включает три раздела: 1) обоснование актуальности Программы; 2) методологическая ориентация Программы; 3) теоретико-методологические основания Программы.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МОНГОЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

2.1. Состояние проблемы развития самодеятельного народного творчества монголов

Самодеятельное народное творчество монголов имеет длительную историю. Например, в древней культуре монголов пользовалась популярностью устная образная речь, сопровождавшая их в быту и во время исполнения религиозных обрядов. В основе многих обрядов заложены идеи благодарения, благоговения, что подчеркивает, неосознанное, но глубинное понимание хрупкости мира перед Всевышним. Поэтому религиозные обряды сопровождались высоко-эмоциональным устным словом.

В устном слове отражено экологическое и религиозное сознание народа, испытывающего страх перед стихией и неизвестным мирозданием. В устном народном творчестве можно обнаружить удивительные по своей силе лирические и эпические произведения о природе⁷³. Устное народное творчество является источником зарождения поэзии, песен и эпических произведений. В недрах фольклора и религиозных обрядов развивались различные формы литературных произведений.

Среди первых создателей монгольского устного фольклора известен С. Даваа. Он родился в 1916 году Булган аймака в самоне Бугат, который отличался исключительным остроумием, мог очень быстро придумать литературные зарисовки.

В Монголии широко известны имена авторов юморесок: Ц. Чимитдорж, И. Цыренжамц, Н. Батжаргал, Д.Мянганбаяр, Ш.Батсуурь, С.Батсуурь, Б.Чаминчулуун, Д.Туяа, Б.Батбаяр, Б.Жаргалсайхан и др.

Мастера художественного слова Нацагдорж Д., Чойням О., Явуухулан

⁷³ ИСБ, т.2. - С.33.

Х., Намдаг Д., Дашбалбар О., Тудэв Л., Бадарч П., Лхагвасурэн Б., Цоодол Д., Хулан Ц., Дашдондов Д. являются сочинителями исторических и бытовых поэм, отличающихся достаточным объемом, подробным изложением событий и действий.

В начале XX в. в Монголии создавались культурные учреждения, заложившие основы современного народного монгольского театра. Так, по инициативе Гобийского хутухтоя Д. Данзанравжаа на территории нынешнего Южногобийского аймака был образован театр “Саран хөхөө”.

О тесной связи народного и профессионального художественного творчества свидетельствует история прославленной монгольской певицы А.Загдсүрэн («Соловей»), которая родилась в 1933 г. в местечке «Наран гозгор» сомона Эрдэнэбүрэн аймака Ховд. Её первым учителем музыки был лауреат Государственной премии Л.Лувсаншарав. В 1953 году она выступала в составе гастрольной группы, посетившей Китай, где исполнила народные песни «Иноходец Шарги», «Четырехгодовалый буланный конь». В 1954 году А. Загдсүрэн поступила в Московскую консерваторию имени П.И.Чайковского и окончила ее «с отличием» (1959 г.), став первым профессиональным оперным певцом. В её репертуаре преобладают такие песни как “Сунжидмаа”, “Любимая данная судьбой”, “Шар хад”, “Я люблю тебя” (композитор Л.Лувсаншарав), “Золотая осень” (композитор В.Мяасурэн), «Красивое украшение» (композитор Г.Бирваа), “Ганцхан туулах насных”, “На свете я родился везучим” (композитор Д. Жаргалсайхан). А.Загдсүрэн успешно исполнила главные роли во многих мировых классических операх, в течение многих лет играла роль Хоролмаа в известной монгольской опере “Три печальные горы” (Д.Нацагдорж, Б.Дамдинсурен) и др. За 1959-1974 гг. певица участвовала в более 40 государственных и юбилейных праздничных концертах, гастролировала в Китае, России, Румынии, Польше, Германии, Югославии, Франции, Индии, Франции, Шри Ланке, Корее, Болгарии, США. В 1961 г. А.Загдсүрэн была удостоена звания Заслуженная артистка Монголии, в 1978 г. стала лауреатом

Ленинской премии СССР, в 1999 г. ей было присуждено звание народной артистки Монголии.

Известный оперный певец Д. Жаргалсайхан (выходец из агинских бурят) окончил Софийскую консерваторию (Болгария). В 1959-1966 гг. певец успешно участвовал в фестивалях молодежи и студентов мира в гг. Вена, Хельсинки, София. В Монголии Д. Жаргалсайхан выступал в 1958 г. в театре Восточного аймака в роли Боролдоя (опера «Свадьба»), царя Хар гэрт (опера «Три царя Шарай гола»), Дандара (опера «Борьба»), Насанбата (опера «Царь-орёл»), В.И. Ленина (опера «Октябрь»), Старого цыгана (опера «Алеко»), Мефистофеля (опера «Фауст»), Рааша (опера «Шивээ Хиагт»), Кончака (опера «Князь Игорь»), Хасбаатара (опера «Незабываемые сорок два дня»), старика Хоролдоя (опера «Үүлэн заяа») и внес огромный вклад в формирование оперного искусства в Монголии. Талант и труд артиста были высоко оценены Монгольским государством и в 1969 г. он был удостоен звания «Заслуженный артист», а в 1976 г. – звания «Народный артист».

Певица Б. Норовбанзад родилась в 1931 г. в местечке Сүүдэртийн улаан овоо в Хошуне князя Боржигин сэцэн аймака Тушетхана (Среднегобийский аймак). Артистка вспоминала, что отец водил ее на свадьбы, а сама девочка часто слышала, как ее мать поет, играет на флейте, рассказывает сказки и мифы. Она научилась петь, когда ей была 7 лет, её первой песней была протяжная песня “Сэрүүн сайхан хангай”, для исполнения которой требуется большой диапазон голоса. Норовбанзад Б. стала артисткой в аймачном клубе, где исполнила роль Алима в пьесе Ойдова «Отъявленный лгун». В 1954 г. будущая певица поступила на работу в качестве делопроизводителя в Центральный совет профсоюзов. Вместе с мужем Банзрагчем они активно участвовали в художественной самодеятельности. Известно, что Банзарагч написал пьесу “Серьги”, которая получила II место в конкурсе, объявленном Министерством культуры Монголии. Норовбанзад Б. после 6-месячной подготовки под руководством заслуженной артистки Цогзолмаа успешно выступила в Москве на VI фестивале молодежи и студентов мира, завоевала

первое место и золотую медаль. Певица говорила, что песня “Сэрүүн сайхан хангай” («Прохладный прекрасный Хангай») стала ее самой любимой душевной песней и своеобразной визитной карточкой.

Карьера известного постановщика танцев Ц.Сэвжида началась в клубе, где она работала кочегаром. Сначала он просто наблюдал, как танцуют другие и однажды сам вышел на сцену, а позже стал постоянным участником народного ансамбля. Будучи уже лауреатом Государственной премии, народным артистом, постановщиком танцев Монголии, маэстро учил, что человек должен иметь большое желание и уметь выполнять любую работу. Ц.Сэвжид был человеком большого таланта и трудолюбия. Он серьезно и творчески подходил к любой работе, всегда много размышлял прежде чем, о чём-то судить. Ц.Сэвжид – автор постановки «Халх Монгол», посвященной истории древних хуннов, сочетающей характерные черты современных монгольских танцев. Маэстро владел особым методом обработки танца с помощью образного представления событий через движения (танец «Табунщик»). «Танец с веретенами» первоначально (в 60-е годы) был задуман по сюжету народного мифа о том, что острым кончиком веретена люди отгоняли злых духов, но спустя 20 лет (1985 г.) сюжет изменился и воплотил другую идею: веретено отражало благородную душу трудолюбивой монгольской женщины (веретено как символ непрерывной работы). Ядром творчества Ц. Сэвжида стала постановка песенных танцев. Каждая танцевальная тема содержит какую-либо историческую основу, живые жизненные образы. Песенные танцы известны в монгольском народе, они стали средством духовного выражения любви монгольского народа к кочевой жизни. Например, в одном из песенных танцев молоденькие девушки в коротких тонких дээл (народный костюм) выполняют неторопливые, мягкие, равномерные и изящные движения.

Борхүү Амархүү - победитель телепроекта «Народный артист–3», родился 1987 г. в Монголии, позже его родители переехали в Бурятию.

Занятия музыкой начались для будущего артиста в фольклорном ансамбле «Веселушки».

В народной культуре монголов имеет давнюю историю театрализация, элементы которой присутствовали в народных танцах и музыкальном творчестве монголов, в бытовых народных играх и обрядах, спортивных состязаниях и религиозных представлениях. Служители культа буддизма (ламы) практиковали религиозные представления (цамы) - массовые танцы-пантомимы, в которых актеры, надев маски, изображали добрых и злых духов. Существовал и светский театр, например, популярностью пользовался «театр одного актера», в котором исполнялись многочасовые песенные композиции под аккомпанемент морин-хуура. Труппы певцов, танцоров, музыкантов, циркачей, созданные при дворах крупных феодалов нередко исполняли театрализованные представления на хошунных наадамах – традиционных летних праздниках монголов. Как видим, монгольский театр имеет глубокие народные корни. В середине 1920-х годов в Монголии появились самодеятельные театральные коллективы для постановки агитационных пьес, сатирических и других импровизированных спектаклей. Позднее были сделаны первые шаги в организации профессионального театра: в 1931 г. был создан Центральный государственный театр, объединивший творческие силы республики. В 1933 г. труппа побывала в Москве на международной олимпиаде революционных театров, в которой участвовало 20 стран. Монгольский театр показал спектакль «Темная власть» по пьесе монгольского драматурга Буяннэмэхэ и занял одно из призовых мест. В 1935 г. были созданы Молодежный театр и Театр народной армии. Наряду с ними в городах и аймачных центрах работали крупные художественные самодеятельные коллективы, которые активно занимались театральной и концертной деятельностью.

Значимым событием в культурной жизни страны стало создание государственного театра оперы и балета (1963 г.). Впоследствии появились государственный драматический и кукольный театры, музыкально-драматические театры в аймачных центрах, молодежный театр в Дархане. В

1989 г. в стране действовало 24 профессиональных театра.

Особой популярностью среди монгольских зрителей пользуются любительские или самодеятельные театры. В разных формах художественной самодеятельности участвуют более 20 тыс. монголов, том числе в любительских театрах, которые функционируют при клубах и домах культуры, на предприятиях, в учреждениях и высших учебных заведениях.

Деятельность самодеятельных театральных групп и театров в Монголии финансируется администрациями аймаков, предприятия и профсоюзными организациями. В смету включена заработная плата руководителей творческих коллективов (профессиональных артистов, режиссеров) и средства на изготовление и приобретение костюмов, музыкальных инструментов и других реквизитов, а также расходы на гастрольные поездки. Государственная политика по поддержке народного творчества позволяет самодеятельным коллективам получить признание - ныне в Монголии насчитывается около 30 народных театров⁷⁴.

Истоки театра у монголов связаны с буддийской культурой: «Буддизм... это не только религия, но и искусство. В этом плане к невозвратимым потерям может быть отнесена и буддийская мистерия *цам*, исполнявшаяся при дацанах Монголии и Бурятии во время особых обрядов богослужения»⁷⁵. Цам (тиб. «чам» - танец) – это буддийская мистерия⁷⁶, сочетающая тибетские танцы и пантомиму в масках. Цам исполнялся при ламаистских монастырях и первоначально возник в Тибете. Буддийская мистерия представляет собой массовое выступление. Так, в Гусиноозерском дацане (в Бурятии) в постановке участвовало 78 персонажей в масках.

Известно, что в дацанах хранились специальные руководства на тибетском языке по обряду священных танцев, были ламы-тантрины, руководив-

⁷⁴ 100. - С.188-190.

⁷⁵ Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия «цам» в Бурятии. – Улан-Удэ, 1997. – С. 4.

⁷⁶ Мистерия (от лат. *misterium* «церемония») — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией; сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками; мистерии отличаются продолжительностью (в «Мистерии о Деяниях Апостолов» более 60000 стихов, а её представление в Бурже в 1536 году длилось 40 дней).

шие всей церемонией и постановкой танцев и пантомимы. При крупных монастырях были художники, владевшие иконописью, мастера по изготовлению масок богов, людей, животных, птиц для цам, а также специалисты по пошиву костюмов для персонажей мистерии и изготовлению реквизита, бутафории. пышное богослужение (цам-хурал) совершалось один раз в год в начале июля, собирало много верующих и зрителей. Подготовка к выступлению начиналась за полтора-два месяца: приводились в порядок музыкальные инструменты, обновлялись костюмы и маски, определялись исполнители.

Зрителей восхищала яркая зрелищность театральной мистерии, впечатляла удивительная стройность, красочность всей церемонии, составленной из продуманных контрастных по темпоритму и рисунков танцев, пантомимы, сменяющих друг друга под звуки столь необычного ламского оркестра, разнообразного по выражению: устрашающие, гневные, грозные у локшитов, строгие, сдержанные у ацзаров, добрые и даже с улыбкой у Хашия хана и его детей и Сагаан Убугууна. Красивые, эффектные маски у животных (оленья, льва, тигра, буйвола, птицы Гаруди). Внимание зрителей привлекала яркая нарядность костюмов. Вся картина танцующих масок представляла собой редкое по впечатлению зрелище⁷⁷.

В исследованиях о цаме выдвигаются два подхода: сторонники первого подхода считают, что цам – это религиозное действие, а сторонники второго подхода относят цам к виду театрального зрелища. Мы считаем, что цам – это театрализованный обряд, имеющий подробное письменное руководство о движении ног, положении пальцев, кистей рук и т.д. Расписана была и музыка для ламского оркестра по инструментам, для каждого бога звучала своя мелодия, свой ритм. Маски и костюмы мистерии были выполнены в соответствии с легендой происхождения богов в буддийском пантеоне. Таким образом, цам был изначально рассчитан на то, чтобы вызывать религиозные чувства у людей с помощью яркого зрелища. Помимо развлекательного эффекта обряда предполагалась передача культового значения цам.

⁷⁷ Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия «цам» в Бурятии. – Улан-Удэ, 1997. – С. 14

Цамы начали рассматривать в структуре народного творчества с тех пор, когда фрагмент буддийской мистерии появился в спектакле профессионального бурятского театра. В сезоне 1939-1940 гг. молодой бурят-монгольский музыкально-драматический театр, готовясь к гастролям в Москве, включил во вторую редакцию музыкальной драмы «Баир» сцену танцев в масках цам. В одной из сцен герой драмы Баир освобождал свою любимую Булаган, в этот момент на сцене исполнялся танец масок. Постановщиком драмы был выдающийся режиссер, народный артист СССР Г.Ц. Цыдынжапов. Консультантом танцевальных постановок был выдающийся балетмейстер И.А. Моисеев. Таким образом, впервые фрагмент буддийской мистерии, умело трансформированный для того времени, вошел как один из красочных моментов в народно-поэтический спектакль бурятского театра. Народный артист СССР С.В. Образцов писал: «Танец масок - «Цам», который мы увидели в спектакле, - большое событие... замечательный образец подлинно народного искусства. Великолепно поставленный на стройной сюжетной основе танец является поистине сказочным явлением»⁷⁸. В последующем танец масок как концертный номер был включен в репертуар государственного ансамбля песни и танца «Байкал» под названием «Сон старика». Как видим, основы театрального искусства были заложены в древней духовной культуре монголов и бурят. Театрализация выражалась в таком религиозно-музыкально-драматическом представлении как цам.

Появление монгольских самодеятельных театров относится к началу XX в. и связано с выпускниками учительской семинарии в с. Малышевка Балаганского уезда Иркутской губернии (ныне в Усть-Удинском районе Иркутской области). Учительская семинария была открыта (в 1917-1919 гг.) для подготовки учителей бурятской национальности. Монгольские студенты тоже учились там, они часто посещали спектакли губернского театра.

В 1958-1968 гг. группа выпускников семинарии поставила пьесы: «Далан худалч» (режиссеры Б.Дашгиваа и С.Даваа), «Учиртай 3 толгой» (ре-

⁷⁸ Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия «цам» в Бурятии. – Улан-Удэ, 1997. – С. 32

жиссер Д.Нацагдорж), «Цоохор цэргийн Самдан» (режиссер Л.Мижиддорж). Это были первые пьесы о жизни дореволюционного улуса, расслоении сельского общества на бедных и богатых. Поскольку режиссерами являлись драматурги-семинаристы, то роли исполняли их сокурсники. Спектакли семинаристов были включены в программу этнографических вечеров, где исполнялись народные праздничные обряды, состязания певцов, хоровое пение, танцы.

Этнографические спектакли были примечательным явлением духовной жизни монголов того времени. Музыковед Ц.Дамдинсурэн в губернской газете высказался так: «Этнографические спектакль, устраиваемые ежегодно, не могут не представлять глубокого интереса, давая возможность знакомиться широкой публике с осколками исчезающего быта народа, сжимаемого все теснее в своем просторе и вынужденного менять весь свой уклад жизни на новый лад»⁷⁹.

О значимости драматических постановок можно судить на примере театра Д.Данзанравжаа “Саран хөхөө”. Это был двухэтажный дом для представлений, имевший специальное помещение для театральных костюмов, декораций, звуковой техники (для воспроизведения снега, дождя, ветра, грома и молнии и т.д.). Продолжительность пьесы в театре составляла от 3-15 до 30 дней. Театр давал спектакли в соседних аймаках и хошунах, в гастролях участвовали более 40 артистов, а для перевозки использовались 60 верблюдов. Иногда в представлениях театра участвовали около 80 человек (певцов, музыкантов, танцоров).

В разных уголках Монголии организовывались театрализованные представления. Одно из таких представлений было организовано князем Бат-Очир Тогтохтором (То Ван) из сомона Халхин-гол. Представление состоялось во дворце князя и включало танцы («Хөгийн найман багачуудын дэг») и песни («Үлэмжийн чанар», «Асрын өндөр», «Ач төгс»).

⁷⁹ Нацагдорж Д. - С. 68.

Одним из величайших сынов Монголии, посвятивших свой талант развитию культуры в Монголии, был писатель Дашдоржийн Нацагдорж. Будучи ответственным работником на Службе внутренней охраны в 1923 году, он создал пионерскую организацию (1925 г.) и сочинил песню-гимн современных пионеров. Великий писатель Д.Нацагдорж учился в 1925-1926 гг. в Ленинградской политической академии СССР, Лейпцигском университете (1929 г.), работал на Железообрабатывающем заводе, в газете «Молодежная правда», Научном институте, Центральном театре.

В 1934 г. Д.Нацагдорж начал писать первую монгольскую оперу «Три горы», где показана трагедия любви между Юндэн, Нансалмаа, Балган, Хоролмаа. В роли Нансалмаа играла Ичинхорлоо, Юндэна - А.Цэрэндэндэв, Хоролмаа - Хандсүрэн, Балгана – Лувсан. Художественным руководителем первой постановки оперы был Рабинов А.Р, композитором- Смирнов Б.Ф, художником декораций - Бельский Н.Н, главным руководителем - Б.Дамдинсүрэн, руководителем работ по малым сценическим предметам - Л.Гаваа, начальником центрального театра - Ламжав. Оперу в 1947 г. представили на первом фестивале молодежи и студентов в Чехословакии. В 1955 г. оперу показали в Туве, в 1988 г. - в г. Алма-Ата, а в 1999 г. известный японский певец Окуяма Юми исполнил роль Нансалмаа. В 1970-1980 гг. оперу исполняли на сцене Большого театра СССР, в театрах Болгарии и Польши, в 1986 г. – на международном конкурсе “Чио-Чио- Сан” в Японии. Постановка «Три горы» исполняется на современной оперной сцене Монголии.

В 1931 г. была реализована модель первого центрального театра Монголии: школа А.Ефремова была преобразована в национальный центральный театр. Первые пьесы театра назывались «Правда», «Завтра», декорацию сцены выполнял советский художник К. Померанцев. Впоследствии декорацией сцены занимались монгольские художники художники Ц.Гомбожав, Д.Намдаг, Ч.Лувсансодн. Центральный театр получал поддержку советских друзей (режиссер Л. Трауберг, оператор М. Каплер,

писатель В. Лапин и др., при поддержке которых был создан фильм «Монгольский сын» (режиссер С. Буяннэмэх). В центральном театре ставились опера и пьесы Д. Нацагдоржа («Три горы», «Гений монгольского народа», «Скрытые драгоценности»).

Таковы некоторые страницы истории самодеятельного народного творчества монголов. Полагаем, что предпосылками успеха в деле сохранения и развития нематериального культурного наследия являются богатые художественные и музыкальные традиции монгольского народа, опыт самодеятельных и любительских театров, действовавших в Монголии с начала XIX века, активная культурно-просветительная деятельность писателей и деятелей культуры, государственная политика по поддержке народного творчества.

2.2. Педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества монголов (на примере образовательно-культурного досугового центра «Уурхайчин»)

Педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества предполагает разработку программы, направленной на возрождение и пропаганду произведений народного песенного и танцевального творчества, организацию творческой деятельности исполнителей в коллективах художественной самодеятельности.

При разработке программы мы учитывали многолетний опыт образовательно-культурного досугового центра «Уурхайчин», в деятельности которого используются произведения фольклора и монгольские народные традиции. В качестве подтверждения этого тезиса приведем факты из истории самодеятельных коллективов центра «Уурхайчин».

Первым музыкальным руководителем центра «Уурхайчин» был Л. Оеоо – выпускник ВСГАКИ (г. Улан-Удэ) по специальности «Руководитель народной музыки» и основатель эстрадной музыкальной группы «Си-Мо» (гитарист - самодеятельный музыкант С. Батчулуун, бас-гитаристом - само-

деятельный музыкант С. Тумэнтур, ударник – учитель химии Д. Байгал, певец – самодеятельный артист из Тувы А. Бурбю). Музыканты группы «Си–Мо» создали мужской хоровой ансамбль, в котором участвовали 14 специалистов и рабочих фабрики «Эрдэнэт». Этот ансамбль начал давать концерты в 1978 г. и успешно выступал на монголо–советских фестивалях искусства (таблица 1). В репертуаре ансамбля были народные (монгольские и русские) и советские песни.

Таблица 1

Годы	Мероприятие	Кол-во участников			
		Музыкан-ты	Пев-цы	Танцо-ры	Всего
1978	Первый официальный концерт	5	5		10
1980	Фестиваль молодежи и студентов	5	6	4	15
1982	Всенародный фестиваль искусства	6	17	6	31
1983-1984	Конкурс политической песни	8	18	6	36
1980	Турне	10	20	10	40
1986	Фестиваль искусства рабочих профес-сий	16	24	12	52

Несмотря на то, что количество участников возрастало незначительно (от 5-ти до 52), художественное исполнительское мастерство неуклонно повышалось. Музыкальная группа функционировала на протяжении восьми лет: продолжительное существование самодеятельного коллектива объясняется активной поддержкой руководства фабрики «Эрдэнэт», вызванной заботой о содержательном культурном досуге работников. В Эрдэнэте было много молодежи и поэтому был повышенный интерес к эстраде, были организованы кружки электромузыки, эстрадного танца. Другая причина состоит, на наш взгляд, в том, что коллектив сумел обеспечить высокий художественный уровень исполнения. Об этом свидетельствует возрастание количества зрителей концертов центра «Уурхайчин» (таблица 2).

Таблица 2

Годы	1978	1980	1982	1986	1988
Кол-во зри-телей	1700	3000	1984	2500	3000

В деятельности самодеятельных коллективов народного творчества происходили качественные изменения. Так, Л. Ооео организовал национальный музыкальный ансамбль, с успехом исполнявший музыкальные произведения «Нуцэгэн Цавьдар», «Худулмурийн жавхаа», «Хубилбар аяз». Композитор умело исполнял аранжировку национальных музыкальных произведений, поэтому его называли «Королем оркестра». Отметим, что Л. Ооео не стремился заменять народную музыку современными мелодиями и интонациями, не совмещал игру ударных инструментов с еочин, шанз с морин хуром. В 1981 г. музыкальный ансамбль участвовал в фестивале культуры трудящихся Монголии. Один из музыкантов ансамбля Д. Батсух исполнял аранжировку двух народных песен на еочине и завоевал серебряную медаль. Л. Ооео внедрил в самодеятельное народное творчество народные инструменты: балалайку, баян, мандолину, а также струнные инструменты (гитару, контрабас, скрипку).

Зафиксирован рост численного состава ансамбля за 10 лет (1978-1988 гг.): музыканты – от 12 до 34, певцы – от 20 до 30, танцоры – от 12 до 32. Почти трехкратное увеличение коллектива говорит о росте популярности ансамбля. Соответственно увеличивалось число зрителей: от 340 до 3500.

О развитии самодеятельного народного творчества свидетельствует другой факт. В 1988 г. в рамках юбилея фабрики “Эрдэнэт” на безвозмездной основе с артистами ансамбля работал Т. Отгон (художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца Монголии). Известный хореограф осуществил постановку произведения лауреата государственной премии Д. Жанцаннорова «Дааганы уралдаан». Этот концерт многократно повторялся по просьбам жителей города и аймака.

В 1987-1988 гг. Л. Ооео основал ансамбль духового оркестра и классической музыки, в состав которого вошли самодеятельные артисты и профессиональные музыканты (всего 40 человек). Ансамбль в течение 10-ти дней давал концерты в Эрдэнэте и Улан-Баторе. Выступления ансамбля были удо-

стоены высшей оценки Министерства культуры Монголии. Это был первый самодеятельный коллектив, созданный в провинциальном городе.

Следует особо отметить неустанную творческую работу Л. Ооео по обогащению репертуара, постоянное обновление группы исполнителей на монгольских и русских национальных инструментах. В выступлениях ансамбля использовалось 108 инструментов (24 разновидности).

В качестве количественного показателя результатов самодеятельного народного творчества могут быть сравнительные данные о росте количества посетителей концертов народной и эстрадной музыки (таблица 3).

Таблица 3

Год	1978	1980	1982	1984	1986	1988	Всего
Эстрадная музыка	1360	3000	1800	2000	2000	3000	13660
Народная музыка	2000	3000	3500	3500	4400	5000	21400

Как видим, количество слушателей народной музыки превышает число посетителей эстрадных концертов: от 360 чел до 2 2400 чел. В этом мы видим устойчивый рост интереса монголов к произведениям народной музыки, исполняемой на монгольских национальных инструментах.

Приобщение учащихся и молодежи к танцевальному и песенно-музыкальному творчеству (начиная с 1978 г.) предполагало работу по отбору самодеятельных танцоров, постоянное изучение творчества предыдущих поколений самодеятельных артистов на основе интервью, изучения рисунков, эскизов и фотографий. Была организована работа по составлению, анализу, обсуждению и оценки новых образов, композиций. Были использованы видеозаписи и фотографии, пособие «Эрдэнэсиин эздийн их оргоо», посвященное народным танцам монголов.

Мы учитывали, что бие биелгээ включают два вида танцев: народный и бальный. Бальные танцы отличаются более сложной хореографической обработкой, тщательной подготовкой к сценической постановке и требуют при-

влечения профессиональных артистов. Поэтому в самодеятельном народном творчестве получили распространение народные танцы.

В 1921 г. был создан ансамбль народной музыки и танца и вскоре на сцене государственного театра был поставлен танец «Агсал». Позже была основана хореографическая школа.

Подготовка балетмейстеров и классических танцоров осуществлялась в СССР. Так, в 1970 - 1980 годах при ансамбле народной музыки и танца действовали курсы подготовки танцоров из провинций. Именно эти курсы окончил Д. Доржпурэв - первый учитель танцев Дворца культуры «Уурхайчин».

Д. Доржпурэв и Л. Ооёо на основе аранжировки песни «Жуурай гэлдэн» поставили танец Хотон. Затем танцевальный коллектив «Найрамдал» в 1981 году на фестивале рабочих, поставив танцы «Хотон», «Торгууд», «Бурят» был удостоен бронзовой медали. После этого танец «Хотон» получил медаль на культурном национальном фестивале в Узбекистане. Самодеятельный коллектив постоянно развивался и успешно выступал на различных конкурсах, фестивалях (таблица 5).

Таблица 5

Год	Фестивали и мероприятия	Количество танцев	Число артистов
1978	Первый государственный концерт	4	12
1980	Монголо – советский фестиваль студентов и молодежи	5	16
1982	Культурный фестиваль трудящихся	6	24
1984	Фестиваль народного искусства в Узбекистане	10	16
1986	Отдельный концерт с танцами - гастроль в Бурятии	15	32
1988	Праздничный концерт, посвященный 10 – летию фабрики Эрдэнэт	20	36

Подтверждением того, что самодеятельные музыканты, артисты пользуются признанием как носители народной художественной культуры, является неуклонное увеличение контингента зрителей: от 1850 до 4800 чел. (таблица 6). Так, за 4 года концерты самодеятельных коллективов посетили более 21 тыс. чел.

Таблица 6

Годы	1983	1984	1985	1986	1987	1987
Количество зрителей	1850	3000	3500	3500	4400	4800

Как видим, число зрителей возрастало ежегодно на 500 человек. Полагаем, что это свидетельствует о высокой результативности целенаправленной работы по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества.

Важным показателем творческой деятельности самодеятельных коллективов является масштабность выступлений: в течение 4-х лет (1983-1987 гг.) была осуществлена постановка 60-ти танцев, в которых приняли участие 136 исполнителей. Постоянное увеличение танцевальных постановок и пополнение артистического состава (таблица 7) свидетельствует об эффективном обеспечении развития самодеятельного народного творчества.

Таблица 7

Годы	1978	1980	1982	1984	1986	1988	Всего
Количество танцевальных постановок	4	5	6	10	15	20	60
Танцоры	12	16	24	16	32	36	13 136

Рост количественных показателей самодеятельных коллективов сопровождался повышением мастерства танцоров, развитием художественного профессионализма.

Анализ архивных материалов и газетных публикаций, опросы, проведенные среди работников и ветеранов фабрики «Эрдэнэт», общественных организаций, опосредованное наблюдение во время выступлений самодеятельных артистов позволяют заключить, что рост популярности самодеятельных коллективов сопровождался подъемом общей культуры граждан.

Как показывают наблюдения, во время концертов устанавливается теплая, дружественная атмосфера, основанная на взаимоуважении, любви к

народной культуре. Артисты и зрители становятся участниками процесса сохранения и развития культурных, духовных ценностей монголов.

Так, до 1921 г. в Монголии не было школы бального танца. Национальный бальный танец получил известность в 1936–1937 годах, когда были осуществлены постановки песен «Хумуун торолотон», «Задгай цагаан», «Жаахан Дулмаа». Формирование танцевальной программы происходило следующим образом. В рамках подготовки репертуара Монгольского ансамбля песни и танца были разработаны комплексы движений для сопровождения песен. Об этом вспоминает педагог по танцам Г. Долгорсурэн в своей книге «Народный танец» (Улан-Батор, 1962 г.).

Развитие монгольского национального бального танца связано с инициативой Монгольского союза молодежи, выступившего в 1980 г. с призывом об обязательном овладении десятью видами бальных танцев. Затем учитель танцев Д. Доржпуров организовал первый конкурс в г. Эрдэнэт, пригласив танцевальные пары из ковровой фабрики, тепловой станции, отделения связи, торговой организации, цеха электричества.

Таблица 9

Год	Мероприятия	Число танцев	Число танцоров
1984	Конкурс бальных танцев	4	3
1985	Конкурс бальных танцев	5	6
1986	Конкурс бальных танцев	6	10
1987	Праздничный концерт с конкурсом	8	16
1988	Праздничный концерт с конкурсом	8	20
Всего	5 конкурсов	31	56

Коллектив народного танца «Найрамдал» в 1980–1988 гг. имел в своем репертуаре 56 танцев, в которых приняли участие 124 танцора, коллектив бального танца «Дол» исполнил 31 танец и подготовил 56 танцоров.

За исполнение танца «Хотон» коллектив был удостоен сертификатом «Звезда» (1980 г.), награжден серебряной медалью (1981 г.). А за исполнение танца «Торгууд» получила бронзовую медаль (1982 г.). Самодеятельные ар-

тисты г. Эрдэнэт заняли первое место на II фестивале трудящихся, посвященном 60-летию профсоюзов Монголии (1987 г.).

Постоянное и последовательное повышение художественного мастерства самодеятельных артистов способствовало ежегодному увеличению зрителей (таблица 10).

Таблица 10

Год	1983	1984	1985	1986	1987	1988	Всего
Народный танец	1850	3000	3500	3500	4400	4800	21050
Бальный танец	-	360	440	800	1200	1420	4220

Как видим, педагогическое сопровождение процесса сохранения и развитию самодеятельного народного творчества было успешным. Анализ опыта позволяет сделать следующие выводы:

1) существует необходимость в обобщении и развитии культурного наследия бие биелгээ на основе совершенствования культурно-образовательной программы;

2) в целях сохранения и развития традиций («танцы всей семьей от 7-летнего ребенка до 80-летнего старца») необходимо разработать педагогическую методику обучения танцам для различных возрастных категорий;

3) обратить внимание на воспитательный потенциал бие биелгээ, в котором существуют традиции ценностного отношения к труду, любви и стремления сохранить родную землю;

4) для освоения традиционного бие биелгээ необходимо изучить опыт известных монгольских хореографов, которые вознесли бие биелгээ в сценическое искусство;

5) учитывать многолетний опыт организации фестивалей на базе дворца культуры «Уурхайчин».

Анализ опыта Дворца культуры «Уурхайчин» (1988-2008 гг.) по развитию эстрадного и театрального искусства показал, что работа ведется с опорой на наследие монгольского народа. Были проведены беседы и опросы, со-

браны различные материалы (рисунки, эскизы, фотографии, схемы, композиции), проанализированы многочисленные видео-записи и фотографии. Это позволило установить, что важным направлением деятельности самодеятельных коллективов являлась организация танцевальных коллективов. Одним из механизмов данной технологии является поддержка со стороны государства. Анализ документов показал, что правительство Монголии оказывало финансовую помощь в проведении фестивалей национального искусства (1960-2005 гг.). В результате, в 2000-2005 гг. в таких фестивалях приняли участие более 5 тысяч человек, каждый пятый из которых стали выдающимися певцами, танцорами, чтецами.

Программа развития

самодеятельного народного творчества монголов

Общие положения: культурная значимость и необходимость педагогического обеспечения самодеятельного народного творчества монголов в контексте проблемы сохранения нематериального культурного наследия и гуманитарной безопасности личности в условиях глобализации. Специфика решения данной проблемы в условиях образовательно-культурного досугового центра состоит в том, что обеспечивается информальное образование личности.

Структура методической части программы:

- название программы
- цель программы
- место проведения программы
- техническое обеспечение программы
- описание адресата (каким специалистам, организациям, учреждениям адресована программа, а также каким потребностям населения, возрастным категориям отвечает, и т. д.);
- предполагаемая широта охвата участников программы (численность постоянного состава участников коллектива, численность временных участников коллектива);

- продолжительность учебной программы в целом и отдельного занятия в частности;

- расписание занятий;
- условия приема в коллектив (ограничения и льготы при приеме);
- стоимость и форма оплаты услуги (платная, бесплатная).

Этапы и способы внедрения программы.

Вспомогательные документы:

- учебно-образовательный план;
- тематический план;
- план работы коллектива на год

Обоснование деятельности коллектива в образовательно-культурном досуговом центре «Уурхайчин» (стратегические цели, значимость конкретной программы и коллектива, анализ используемых ресурсов, планируемые результаты, значимые для центра и социально-культурной жизни города, аймака).

Информационно-методическая работа коллектива (творческой лаборатории): открытые занятия, мастер-классы, обмен опытом.

Информационный стенд: краткая информация о коллективе с фотографиями; информация о конкурсах, концертной деятельности, гастрольных поездках и т.д.

Участие в информационно-методической работе Дворца культуры: размещение материалов о деятельности коллектива на общем информационном стенде Дворца культуры; подготовка

Целевой компонент представляет собой комплекс требований:

1) участники самодеятельных коллективов должны овладеть различными видами народного творчества (бие биелгээ, уртын дуу, морин хуур, хомий), а также уметь представлять эпос, балладу с использованием народных музыкальных инструментов;

2) в самодеятельных коллективах необходимо развивать организационные умения лидеров, учить их взаимодействовать внутри коллектива и с общественными организациями.

При проведении опытно–экспериментальной работы были поставлены задачи: широко представлять народную культуру в концертных программах, сценариях, постановках; привлекать участников художественной самодеятельности к разработке программ, сценариев; учитывать индивидуальные особенности участников самодеятельных коллективов и обеспечивать разноуровневое развитие творческих способностей.

Экспериментальная работа была направлена на решение нескольких организационно–методических задач:

1) систематически поддерживать интересы и творческие способности самодеятельных артистов,

2) содействовать развитию организаторских умений и лидерского опыта участников фестивалей народного искусства,

3) разрабатывать художественные программы с учетом постоянного обновления участников самодеятельных коллективов;

4) планировать совершенствование индивидуального мастерства самодеятельных артистов и профессионализма художественных коллективов в процессе овладения и развития национальной культуры;

5) формировать самодеятельные коллективы в каждом цехе фабрики Эрдэнэт.

Содержательный компонент охватывал темы: «Младшая осень–99», «Лидер–талант – 2011», «Онон–Балж – родина мифической истории».

В ходе опытно–экспериментальной работы прошла апробация методики организации традиционных песенно–музыкальных концертов с использованием современных музыкальных средств и методики исполнения современных монгольских музыкальных произведений на народных музыкальных инструментах. Мы считаем, что включение в репертуар самодеятельных коллективов народных песен, опора на народные музыкальные инструменты

позволили обеспечить интерес современной аудитории к музыкально-песенной культуре своего народа.

Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов включало организацию танцевальных коллективов. Выявлено, что монгольские танцы (биелгээ) отличаются разнообразием движений, сопровождающихся соответствующей мимикой, поворотами головы и тела. Монгольские танцы во многом отражают кочевой образ жизни, отражают ритуалы поклонения родной земле, религиозные обряды, а также праздничные события, часто сопровождавшиеся конными скачками.

Процессуальный компонент включал три этапа: а) начальный, б) основной и в) контрольный.

На начальном этапе определялись основные подходы и позиции, проводилась подготовка и проведение фестиваля народного искусства «Младшая осень–99» среди самодеятельных артистов фабрики (1999 г.). Общее количество участников фестиваля народного искусства «Младшая осень–99» составило более 6500 человек (таблица 4). Среди них было много специалистов и рабочих из России.

Таблица 4

Цеха	Число работников	Артисты	Народная музыка	Народный танец	Уртын дуу	Морин Хуур	Бие биелгээ	Эпосы и баллады	Всего
ОФ	1059	57	10	=	5	1	1	1	18
АТП	843	55	2	2	2	=	=	1	7
РМЗ	772	60	=	8	3	=	=	2	13
ЖКУ	630	82	12	12	3	1	=	2	30
РОР	395	35	6	6	1	1	=	1	15
РСЦ	300	40	=	8	1	=	1	=	10
ДСт	266	25	1	1	2	=	=	=	4
ЭН	240	32	2	12	1	=	1	=	16
ЦТА	205	31	5	8	3	=	=	=	16
АХО	200	22	=	8	1	=	=	=	9
ТИС	200	38	10	12	2	1	1	1	27
ЭЛ	118	35	2	6	=	=	1	=	9
ОХР	110	33	3	1	=	1	=	1	6
Соц	108	20	2	12	1	1	1	=	17

Щв	100	27	1	8	1	=	1	=	11
ЖДЦ	92	35	2	8	=	=	1	1	12
БМТ С	91	35	2	2	=	=	=	=	4
ПОЛ	79	30	1	8	1	=	1	1	12
ПОЖ	53	21	1	1	1	=	=	1	4
РМЦ	63	32	1	2	1	=	=	1	5
ЦХЛ	53	25	=	1	2	=	=	=	3
ИПО	30	11	5	1	=	1	1	1	9
Всего	5737	781	68	127	31	7	11	13	257

Наибольшее число участников было представлено в хоровом пении, в исполнении народных песен, сольном пении, исполнении песен под фонограмму. Из 782 участвовавших играли на морин хуре – 7 чел., танцевали бие биелгэ – 11 чел., исполняли уртын дуу – 13 чел. В целом, 257 чел., представлявшие 22 цеха фабрики, подготовили 387 номеров, в том числе 70–80 (17–18 %) из них представляли народное творчество монголов. В ходе опытно-экспериментальной работы процесс самодеятельного художественного творчества на фабрике приобрел широкий и массовый характер.

Основной этап был связан с апробацией технологии, направленной на педагогическое обеспечение процесса сохранения и развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях. Технологическое решение основывается на следующих положениях:

1) сохранение и развитие народного творчества монголов предполагает владение участниками самодеятельных коллективов техник исполнения основных видов традиционного творчества монголов: бие биелгээ, уртын дуу, морин хуур, хоомий, эпос, баллада;

2) эффективность педагогического обеспечения процесса сохранения и развития самодеятельного народного творчества зависит от организаторских способностей и умений руководителя любительского коллектива⁸⁰.

⁸⁰ Организационный ресурс руководителя творческого коллектива. Методическое пособие // Сост. Н.Ф.Гусева. – Сыктывкар, 2009. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru> (14.06.2015).

Организаторская деятельность в условиях образовательной-культурной деятельности требует креативности, умения принимать решения в самых неожиданных, непредсказуемых ситуациях, когда необходимо, отказываясь от готовых образцов, творчески использовать имеющийся опыт. В современных условиях организаторская деятельность требует предприимчивости, инициативы, умения реагировать на реальный спрос, платежеспособные возможности населения, умения предложить свои услуги, учитывать своеобразие художественного маркетинга.

В разработанной педагогической технологии значительное внимание уделяется планированию как функции педагогического обеспечения деятельности творческого коллектива. Сущность планирования заключается в определении основных видов деятельности, мероприятий с учетом конкретных исполнителей и сроков исполнения. Подготовка планов работы основывается на соблюдении ряда требований, обеспечивающих реальность, непрерывность, конкретность их выполнения:

- целенаправленность (определенная целевая установка деятельности на конкретный период, основанная на учете прошлого опыта, анализе потенциала объекта управления);

- перспективность (цели деятельности принимаются как эмоционально окрашенные, понятные; как стратегия, намеченная на длительный срок, но тем не менее реально осознаваемая);

- объективность (разработка плана основывается на знании объективных условий деятельности объекта управления: материальных, экономических, географических, социальных и др.);

- комплексность (при составлении плана предполагается использование разнообразных средств, форм, методов, видов, направлений деятельности в их единстве и взаимосвязи);

- оптимальность (выбор содержания, форм, технологий работы, наиболее подходящих для конкретных условий);

- скоординированность, согласованность (соотнесение и координация плана работы отдельных структур, подразделений объекта управления друг с другом);
- коллегиальность (использование форм коллективного планирования, учет мнения заинтересованных лиц и структур, оценка экспертов);
- конкретность (четкость формулировок, сроков, указание непосредственных исполнителей).

Перспективный план имеет следующие разделы: аналитическая записка, цели и задачи деятельности на предстоящий период, содержание по направлениям работы.

Аналитическая записка отражает состояние социально-культурной жизни участников коллектива, актуальные проблемы различных групп населения, количественно-качественный анализ результативности работы руководителя за прошедший период, характеристику его социальных и профессиональных связей, включенности других специалистов учреждения в решение проблем участников творческого коллектива. Выводы о том, какие вопросы должны стать наиболее актуальными для решения в ближайшем будущем.

Цель определяет стратегию работы руководителя как двусторонний процесс: с одной стороны, процесс создания педагогически целесообразной среды для становления личности участника коллектива; с другой – процесс развития самостоятельности участника как субъекта социально-культурной жизни.

Ведущая цель может быть уточнена в соответствии с функциональной структурой социально-культурного учреждения. Задачи определяют ближайшую перспективу развития коллектива в определенном направлении социально-педагогической деятельности. Одна цель может быть достигнута через реализацию задач по нескольким направлениям.

В каждом разделе плана указывают мероприятия, которые должны обеспечить выполнение поставленных задач в данном направлении, сроки их проведения, должностные лица, совместно с которыми решаются эти задачи.

Перечень направлений социально-педагогической деятельности, задачи, которые ставит руководитель, необходимо соотнести с формулировками в нормативно-правовых документах.

При описании каждого направления деятельности в любом разделе плана следует соблюдать определенную логику: сбор информации и диагностика проблемной ситуации; прогнозирование результата при ее разрешении; система конкретных действий; контроль за результативностью.

Социально-культурный проект включает: 1) определение темы, цели, задач и актуальности проекта; 2) научно-методическое обоснование проекта; 3) ожидаемые результаты; 3) механизмы выполнения проекта; исполнители, взаимодействие между ними; 4) программа выполнения работ по проекту (описание этапов, используемых методов и способов решения, планируемые сроки выполнения); 5) финансирование проекта.

Творческую программу необходимо рассматривать как средство формирования корпоративной культуры, т.к. возникает творческий контакт между руководителем коллектива, методистом и художественным руководителем Дворца культуры; повышается самооценка руководителя - создателя программы; возрастает ответственность руководителя за свое дело, результат и качество работы; формируется корпоративный дух; укрепляется дисциплина труда, поскольку программу необходимо написать и сдать в определенные сроки.

В процессе разработки творческой программы необходимо решить следующие вопросы: определить общее направление (направления) деятельности коллектива: творчество, работа с населением, коммерческая деятельность и т.д., а также место и задачи коллектива в общей структуре и концепции развития учреждения; описать учебно-репетиционный процесс (цели, этапы, стратегия, состав участников, стоимость обучения, расписание занятий, планы работы и т. д.); определить перечень необходимых материально-технических ресурсов (помещения, материальные средства), минимальных материальных условий для существования коллектива и возможных вложе-

ний на перспективное развитие (необходимо бесконфликтное распределение площадей, материально-технических и финансовых ресурсов); составить рекламно-информационные тексты; определить методическую ценность творческой программы (возможность концентрации и распространения опыта работы); определить корпоративную составляющую работы (взаимодействие с другими коллективами); составить планы годовой работы (творческий, методический, финансовый); составить планы развития (бесконфликтного) с учетом возможностей учреждения.

2.3. Обсуждение итогов опытно-экспериментальной работы

В ходе опытно-экспериментальной работы мы решали следующие задачи:

- разработать и обеспечивать репертуар самодеятельных коллективов на основе народной культуры;
- создавать условия для развития творческих способностей самодеятельных артистов, исполняющих национальные песни, танцы и др.;
- учитывать индивидуальные (разноуровневые и разновозрастные) особенности участников самодеятельных коллективов;
- развивать организационные и управленческие умения лидеров и руководителей самодеятельных коллективов;
- поддерживать интересы и творческие способности самодеятельных артистов;
- формировать у самодеятельных артистов опыт участия в фестивалях народного искусства, внося новизну и творчество в их программы;

- постоянно обновлять контингент участников самодеятельных творческих коллективов из числа работников фабрики «Эрдэнэт»;
- целенаправленно совершенствовать индивидуальное мастерства самодеятельных артистов в процессе овладения национальными танцами, песнями и т.д.;
- формировать художественные группы на фабрике «Эрдэнэт».

Для участия в опытно-экспериментальной работы были выбраны работники 4-х цехов фабрики: по ремонту механики, энергетический, строительно-ремонтный и центральный.

Содержанием опытно-экспериментальной работы стали темы: «Младшая осень – 99», «Лидер-талант – 2011», «Онон-Балж – родина мифической истории».

Работа выполнялась в три этапа: 1) начальный, 2) основной и 3) контрольный. На начальном этапе определялись основные подходы и позиции, проводился поисковый эксперимент по подготовке и проведению фестиваля народного искусства «Младшая осень – 99» среди самодеятельных артистов фабрики (1999 г.).

Другая цель исследования состояла в том, чтобы установить, каково влияние наследия национального творчества на развитие художественных умений и мастерства самодеятельных артистов.

Общее количество участников в фестивале народного искусства «Младшая осень – 99» достигало 6500 человек, в том числе были специалисты и рабочие из России, работавшие в 28 цехах и отделах. В фестивале активное участие приняло 781 самодеятельных артистов из 322 цехов и отделов (отдела проектирования, вычислительного цеха, открытого карьера руды, обогатительной фабрики, квартирного цеха, завода ремонтной механики, цеха строительного ремонта. В сольных и дуэтных видах программы выступило примерно 20 самодеятельных артистов.

Таблица 11

Цеха	Число	Ар-	Народ-	Народ-	Уртын	Морин	Бие би-	Эпосы и	Все-
------	-------	-----	--------	--------	-------	-------	---------	---------	------

	работ- ников	ти- сты	ная му- зыка	ный та- нец	дуу	Хуур	елгээ	баллады	го
ОФ	1059	57	10	=	5	1	1	1	18
АТП	843	55	2	2	2	=	=	1	7
РМЗ	772	60	=	8	3	=	=	2	13
ЖКУ	630	82	12	12	3	1	=	2	30
РОР	395	35	6	6	1	1	=	1	15
РСЦ	300	40	=	8	1	=	1	=	10
ДСт	266	25	1	1	2	=	=	=	4
ЭН	240	32	2	12	1	=	1	=	16
ЦТА	205	31	5	8	3	=	=	=	16
АХО	200	22	=	8	1	=	=	=	9
ТИС	200	38	10	12	2	1	1	1	27
ЭЛ	118	35	2	6	=	=	1	=	9
ОХР	110	33	3	1	=	1	=	1	6
Соц	108	20	2	12	1	1	1	=	17
Щв	100	27	1	8	1	=	1	=	11
ЖДЦ	92	35	2	8	=	=	1	1	12
БМТС	91	35	2	2	=	=	=	=	4
ПОЛ	79	30	1	8	1	=	1	1	12
ПОЖ	53	21	1	1	1	=	=	1	4
РМЦ	63	32	1	2	1	=	=	1	5
ЦХЛ	53	25	=	1	2	=	=	=	3
ИПО	30	11	5	1	=	1	1	1	9
Всего	5737	781	68	127	31	7	11	13	257

Наибольшее число участников было представлено в следующих номинациях: хор, народные песни, сольное пение, исполнительские песни с фонограммой. Из 782 участвовавших играли на морин хуре – 7 чел., исполнили танец бие биелгэ – 11 чел., пели песни урты дуу – 13 чел. Из 22 цехов фабрики (257 чел.) подготовили 387 номеров, в том числе 80 – посвященных народному искусству (17–18 %). Также 13 участников дебютировали в четырех видах народного искусства.

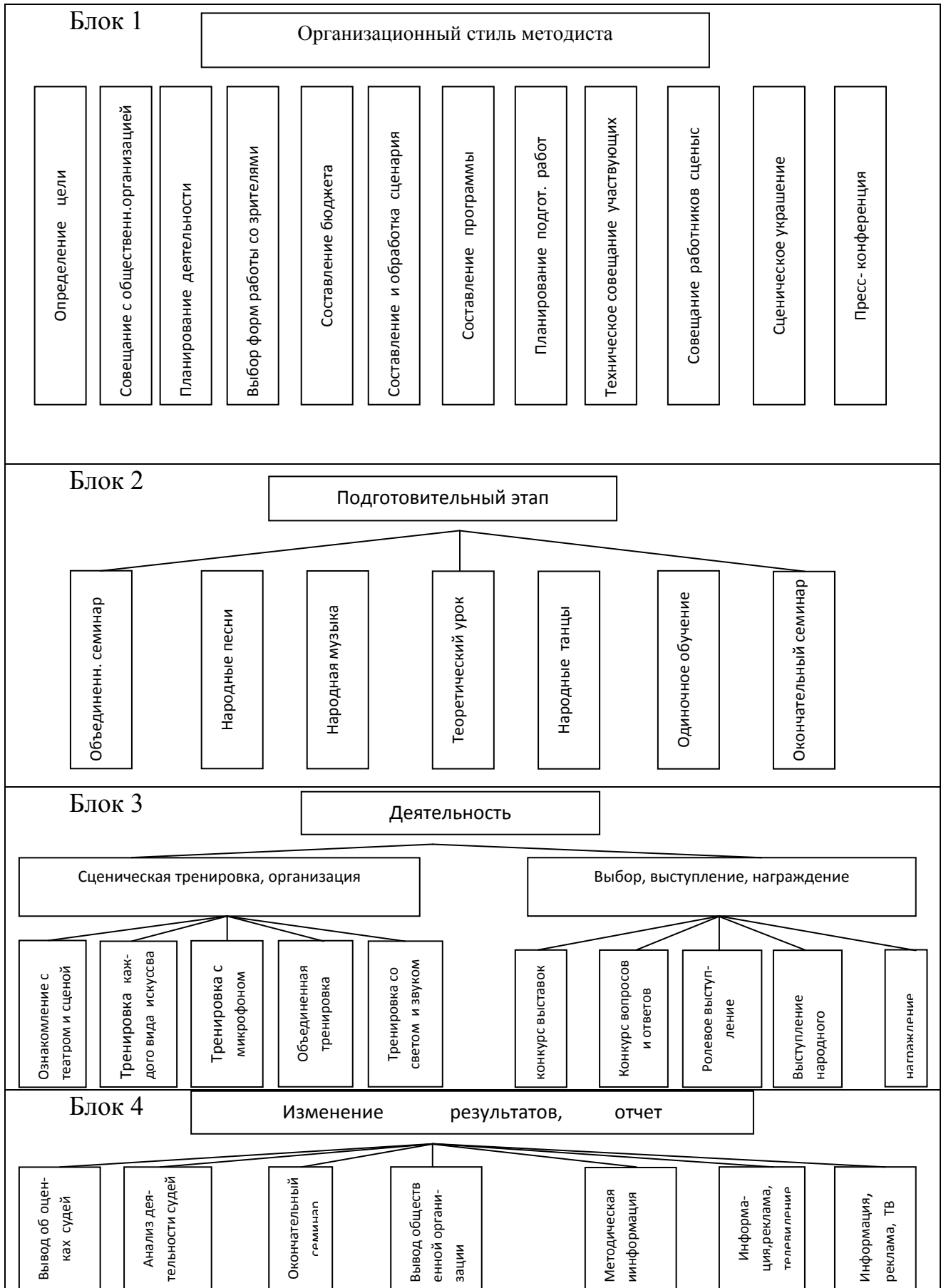
Самодетельные артисты обогатительной фабрики участвовали в более чем 20 номерах и исполняли народные танцы, народную музыку. Сольная игра самодетельного артиста Д. Батсайхан на морин хур, а также торгууд танец, скороговорка и народный фольклор были исполнены на высоком художественном уровне.

После окончания фестиваля нами было проведено анкетирование среди работников администрации и отделов фабрики. В целом, работа на первом этапе показала, что:

- 1) в коллективах цехов и отделов фабрики необходимо целенаправленно развивать интерес к нематериальному культурному наследию;
- 2) в процессе освоения национального искусства в самодетельных коллективах создается особая психологическая атмосфера единства и согласия;
- 3) в процессе подготовки к участию в конкурсах и фестивалях формируется корпоративная культура работников;
- 4) коллективная творческая деятельность служит основой гражданской активности работников и школой подготовки талантливых самодетельных артистов.

Для решения этих задач мы привлекали художественных руководителей и методистов. В связи с этим изменились функциональные обязанности методистов, поэтому нами была разработана модель «Деятельность методиста по организации работы с самодетельными коллективами» (рис 1).

Рис. 1



Как видим, деятельность методиста охватывает работу по разработке и обсуждению идеи (замысла) и цели концерта, проведению совещания с общественной организацией, планированию текущей репетиционной работы, выбору стиля взаимодействия со зрителями, составлению бюджета, созданию сценария, организации обсуждений между методистами цехов/отделов и сценическими работниками дворца культуры, разработке дизайна украшения сцены и т.д.

Блок 3 включает две части: сценическая тренировка и организация, а также выбор, выступление и награждение. Блок 4 представляет заключительный этап, когда анализируются оценки судей, рост мастерства самодеятельных артистов, подготовка финансового отчета, информация по телевидению и в газетах.

Следующая схема (рис.2) изображает факторы, определяющие развитие исполнительского мастерства самодеятельных артистов.



Основываясь на этой модели, мы во время фестиваля искусства «Лидер талант – 2001», увеличили количество осваиваемых видов народного искусства (таблица 12).

Таблица 12

Название цехов	Худож.	Народная музыка	Народный танец	Морин хуур	Бие биелгээ	Эпосы и баллады	Уртын дуу	Хомий	Нархамр
ОФ	55	15	10	3	4	1	3	1	37
РМЗ	43	10	16	1	2	2	2	-	33
ЭН	38	5	12	1	4	-	-	-	23
РСЦ	35	6	8	1	1	1	1	1	21

Целями подготовки к фестивалю искусства «Лидер талант – 2001» являлись: а) обеспечение возможности овладения отдельными видами народного искусства (бие биелгээ, уртын дуу, морин хуур, хомий), а также эпосом, балладами, народными музыкальными инструментами; б) развитие творческих умений участников ансамблей при поддержке общественных организаций; в) поддержка талантливых исполнителей с помощью системы поощрения (награждение подарками, медалями); г) развитие интереса и художественного потенциала участников во время фестивалей народного искусства.

Далее в (таблица 13, таблица 14) приводятся сравнительные показатели по видам художественных выступлений.

Таблица 13

Цех	Ху- дож.	Народная музыка	Народный танец	Морин хуур	Бие биелгээ	Эпосы и бал- лады	Уртын дуу	хомий	Нар. Хам р
ОФ	57	10	-	1	1		1	-	13
РМЗ	60	-	8	-	-	1	1	-	10
ЭН	32	2	5	-	1	-	-	-	8
РСЦ	40	-	8	1	-	-	-	-	9
Всего	189	12	21	2	2	1	2		40

Данные таблицы показывают количество участников фестиваля «Младшая осень - 99» по видам художественных выступлений. Мы видим, что в художественных выступлениях фестиваля приняло участие 189 чел. из пяти цехов, а в номерах с народным художественным творчеством – 40, в том числе 21 чел. участвовали в народных танцах, 12 чел. исполняли народную музыку.

Таблица 14

ОФ	55	15	10	3	4	1	3	1	37
РМЗ	43	10	16	1	2	2	2	-	33
ЭН	38	5	12	1	4	-	1	-	23
РСЦ	35	6	8	1	3	1	1	1	21
Всего	171	36	46	6	13	4	7	2	114

Анализ данных, позволяет нам заключить, что, начиная с 1999 г., произошло значительное увеличение числа участников самодеятельных артистов в фестивалях народного искусства. Виды и жанры народного искусства были обогащены.

Наши наблюдения показали, что после 1999 г. происходит рост числа самодеятельных артистов и заметно возрастает их художественное мастерство и искусство. Поэтому в целях развития самодеятельных коллективов,

была создана система поощрения и вознаграждения исполнителей, был создан комиссии (жюри, судьи).

Таблица 15

Цех	Имя	Судья 1	Судья 2	Судья 3	Всего
ОФ	Е. Адилбош	3	3	3,5	9,5
РСЦ	Н. Баярмагнай	2,5	2	2	6,5
ЦТАиВГ	Д. Нацагдорж	3	2,5	2,5	8
ЖКУ	Ж. Уртнасан	5	3,5	4	12,5

Введение системы судейства стало новой практикой в организации художественных выступлений самодеятельных артистов в Эрдэнете. В результате, в организации самодеятельного народного творчества появилась упорядоченность в оценке мастерства исполнителей, появился инструмент объективного оценивания, субъективная оценка членов жюри сочеталась с внешней оценкой. Все это позволило построить эффективную систему стимулирования деятельности самодеятельных коллективов.

Данные таблицы показывают заметные различия в оценке трех судей, связанные с особенностями восприятия выступлений, уровнем подготовки артистов. Мы заметили, что участники конкурсов, фестивалей, которые активно использовали в своем репертуаре фольклор, отличаются более высоким исполнительским мастерством. Так исполнитель народного танца Ё. Дэмчиг в свою программу включал элементы легенд, эпоса и бие биелгээ (этот танец он исполнял с 7 – летнего возраста вместе с родителями). Артист пять раз участвовал в фестивалях народного танца и добивался высшей оценки (таблица 16). Из таблицы видно, что оценки Ё. Дэмчиг намного выше, чем других призеров конкурса.

Таблица 16

№ п/п	Цех	Имя	Судья 1	Судья 2	Судья 3	Всего
1	ОФ	Ё. Дэмчиг	3,5	2,5	2,5	8,5

2	PMЗ	Б. Тунгалаг	2	2	2,5	6,5
3	ЭН	О. Цэрэндоо	1,5	1,5	2	5,0
4	РСЦ	Л. Чимгээ	2	2	2	6

Рост мастерства самодеятельных артистов привел к их успеху на фестивале «Лидер талант», где 10 чел. были награждены значками и званием «Передовой художественник», наградами правительства Монголии. Среди них исполнители танца бие биелгээ (Ё. Дэмчиг, О. Цэрэндоо, Ж. Чимгээ), народной песни (Д. Оюунцэцэг, Д. Жигмэдцэрэн, Ц. Алтанхуяг), уртын дуу (Д. Отгонбаатар, Д. Нацагдорж), эпоса (Б. Одончимэг), музыкальных произведений на морин хуур (Б. Батзаяа, Д. Батсайхан).

В результате проведения ежегодного фестиваля народного искусства происходило последовательное обогащение репертуара самодеятельных артистов. Например, в жанре песни преобладают не только уртын дуу, но и короткие уртын дуу и народные короткие песни. Если в 1999 г. на фестивале народного искусства 40 самодеятельных артистов владели отдельными видами народного искусства, то на фестивале «Лидер талант - 2001» число таких артистов достигло 114 чел. (т.е. возросло в 3 раза).

Поддерживая выступление талантливых самодеятельных артистов фабрики, мы постепенно увеличивали число концертных выступлений, создавали условия для их саморазвития на основе принципов коллективного воспитания (брать пример друг у друга, воспитание уверенности и индивидуальной ответственности и т.д.). Все это влияло на совершенствование педагогических умений методистов и руководителей самодеятельных ансамблей.

Наблюдения и статистика показывают, что в концертах самодеятельных коллективов постоянно участвовали работники обогатительной фабрики, ремонтно–механического завода, энергетического цеха и строительно–ремонтного цеха.

Второй этап опытно–экспериментальной работы был направлен на широкое освоение культурного наследия среди монголов. Предварительная ра-

бота по организации и проведению концертов в домах культуры и театрах, организация фестивальных праздников и театрализованных представлений на основе народных песен, музыки и танцев способствовали осознанию ценности культурного наследия. Артисты, организаторы концертов, местные власти и зрители начали понимать и признавать, что нематериальное культурное наследие (народные песни, баллады и эпосы, национальные костюмы, музыкальные инструменты и др.) играют значимую роль в формировании национальной идентичности, духовного мира людей в современных условиях. Показателем возрастающей ценности народного творчества является то, что по опыту фабрики «Эрдэнэт» стали создаваться коллективы художественной самодеятельности в других производственных организациях города. Стали формироваться отдельные любительские коллективы, в которых жители аймака учились мастерству исполнения мелодий на народных музыкальных инструментах.

По случаю 800-летия образования государства Великой Монголии были реализованы региональные программы и муниципальные проекты по выявлению уникальности и значимости культурного наследия. Интерес к ним со стороны жителей аймаков был огромным. В 2006 г. методисты Дворца культуры “Уурхайчин” разработали сценарную инструкцию.

Благодаря совместным усилиям коллективов крупных организаций состоялись фестивальные праздники “Подлинная история Чингисхана - человека тысячелетия” и “Земля Онон, Балжин (хатан) - колыбель легендарной истории” с участием инженерно-технических работников комбината, молодежи. Так, программа фестивального праздника “Земля Онон, Балжин (хатан) – колыбель легендарной истории” состояла из 3-х частей: 1 часть (лекция–семинар по изучению истории Великого Монгольского государства); 2 часть (театрализованное представление и выступление с исполнением роли царей ханов), 3 часть (выступление участников ансамблей народного искусства). В рамках фестиваля был организован выставочный стенд с портретами правителей Монголии. Программа включала командное

приветствие участников, показ документальных фильмов.

Особый акцент был направлен на следующие мероприятия. Во-первых, при секторе общественной культуры был создан клуб “Оюун түлхүүр”, призванный активизировать читательский интерес и подготовить информационную основу фестивального праздника “Земля Онон, Балж- колыбель легендарной истории”. В соответствии с разработанным графиком работники цеха изучали литературные источники по истории жизни правителей Монголии, готовили сообщения. Во-вторых, была организована выставка картин, на которых были изображены исторические личности, был создан импровизированный музей костюмов и предметов быта, связанных с жизнью известных людей. В-третьих, во время театрализованных представлений разыгрывались роли исторических деятелей прошлого. Конкурсанты с усердием и большим интересом изучали исторические материалы. Для них была обеспечена консультационная помощь знатоков истории и профессиональных режиссеров.

В результате проведенной работы участникам художественной самодеятельности удалось разработать оригинальный сценарий выступления на фестивале. Так, мастерство артистов (певцов, чтецов баллад и эпосов) и информационное обеспечение сценария на основе изучения исторических событий позволило добиться хороших результатов. На фестивале были представлены одежда, украшения, предметы быта, материалы, иллюстрировавшие этнографическую историю и традицию.

Театрализованное представление длилось 30 минут и включало традиционный танец (бие биелгээ), пение, игру на музыкальном инструменте (морин хур), исполнение эпосов и легенд, а также ротовое и гортанное щелкание (хөөмий). По условиям фестивального праздника требовалось строгое соблюдение предварительно разработанного сценария.

Организация фестивального праздника “Земля Онон, Балж, колыбель легендарной истории” включала 3 части:

- 1) проведение лекций и семинаров, организационно-подготовительная

работа;

2) организация репетиций на сцене, уточнение и корректировка сценария выступлений;

3) обеспечение условий для выступлений участников фестиваля.

По итогам проведенного фестиваля была проанализирована эффективность технологии, направленной на педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества.

Одним из результатов проведенной работы является организация целенаправленной работы по овладению элементами традиционного искусства монголов. В процесс этого развивались способности самодеятельных артистов по художественному воплощению и интерпретации народных танцев, песен и др.

Для подготовки данного мероприятия были приглашены преподаватели из Университета культуры и искусства, они прочитали лекции на темы: “Правительственная политика в отношении развития народного, традиционного искусства и результаты её реализации”, “Народная музыка”, “Народный танец - бие биелгээ”, “Монгольские протяжные песни”. На лекции, посвященной танцевальному искусству, присутствовали 250 любителей, 64 артиста (постоянно занимающиеся танцами) и по 16 самодеятельных артистов из каждого цеха комбината. На лекции об организации концертных представлений было приглашено более 200 человек, в т.ч. 80 – самодеятельные артисты из цехов комбината.

Подобные лекционные курсы были организованы для профессиональных музыкантов, учителей музыки и музыкантов-любителей. Обучение искусству исполнения протяжных песен проводилось совместно с союзом искусства аймака “Орхон”. В программе обучения приняли участие более 80 певцов народной песни. На лекциях, в которых было представлено песенное и музыкальное культурное наследие монгольского народа, присутствовало более 500 человек, в том числе 20 профессиональных певцов (таблица 17). Так, за 45 дней до начала Фестивального праздника, были проведены специа-

лизированные лекционные курсы и семинары.

Таблица 17

№	Тема лекции	ОФ	РМЗ	ЭН	РСЦ	Остальные	Всего
1.	Программа Правительства Монголии по поддержке развития народного искусства	1 чел	1 чел	1 чел	1 чел	366 чел	370 чел
2	Легенды, рассказывающие о возникновении видов народных музыкальных инструментов и хуур.	20 чел	20 чел	20 чел	20 чел	120 чел	200 чел
3	Специфика и особенности народного – бие биелгээ	16чел	16 чел	16 чел	16 чел	186 чел	250 чел
4	История песни Монгольского народного жанра и протяжные песни	5	5	5	5	60	80 пев

Для подготовки участников к выступлению в номинации «народные танцы» были приглашены профессиональные исполнители бие биелгээ, которые обучали не только теории танца, но и проводили практические занятия по освоению движений традиционных танцев.

Содержание лекции включало разделы: «Политика правительства в области народного творчества», «Педагогический потенциал самодеятельного народного творчества», «Связь видов народного искусства», «Специфика нематериальной культуры монголов», «Театральная эстетика».

В результате выполнения программы лекционно-практических занятий участники убедились в том, насколько сильно влияние нематериального культурного наследия: в восприятии мира, отражении стиля жизни людей. Программа предполагала знакомство с основами функционирования и механизмами сохранения традиций, способами передачи культурного наследия из поколения в поколение. Например, на занятиях, посвященных народным танцам, были подробно охарактеризованы виды движений танцоров, рассчитана продолжительность танцевальных движений (Таблица 19).

Таблица 19

№	Название танцевальных движений	Такт	Предел продолжительности	Значение танцевальных Движений
1.	“Цохилт” плеча	16	15 сек	Данное движение делает плечо свободным для танца “бий биелгээ”.
2.	“Сугсралт” плеча	32	20 сек	Упражнение “сугсралт” даёт возможность успевать делать быстрое движение баядских танцев.
3.	Волна движение плечами	32	20 сек	Это движение для “Үелзүүр” является важным.
4.	“Хаялга” движение головой	16	15 сек	Движение головы должно согласоваться с движением руки в одном направлении.
5.	“Ганхалт” движение тела	32	20 сек	Фольклорный танец “бий биелгээ” Западная Монголия требует движение телом, но без сгибания колен.
6.	“Сугнуть” танцора	16	15 сек	Имеется ряд “Сугнуть” танцора при этом необходимо место и пространство
7.	“Хэвтэлт” танцора	16	15сек	“Хэвтэлт” движение вперед и назад придаёт пластичность движения танца.
8.	“Тахимдах” суулт	16	15 сек	Это движение является востребуемым во всех танцах народов Монголии.
9.	“Шаг” намбат	32	20 сек	Шаг “намбат” важности придает щеголоватость движению танцора. Танцевальные костюмы наряжены обильным украшением и подвесками, которые принуждают делать такое движение.
10.	Движение “поворот”	16	15	Вертеться на коленях, делать “Завилаа поворот” делать полный оборот на цыпочках, мгновенно делать движение сидя на коленях.
11.	Движение кружение	16	15	Кружение на коленях кружение “завилаа” полный кругооборот на цыпочках, мгновенное приседание на коленях.
12.	Пол оборотное движение “Тахимдах”	32	20	“Тахимдах” полуоборотное движение присуще танцам народностей “Торгууд”, “Баяд”, “Дүрвэт”,
13.	Шаг “Хээнцэр”	32	20	Шаг Щеголеватый, присущий танцам древних периодов.
	Всего 13 вида	416 такт	4 минут 20 секунд	

На основе предложенной системы упражнений, представляющей особенности исполнения этнических танцев монгол, была разработана и реализована программа практических занятий под руководством педагогов Дома культуры и театра. Было понятно, что исполнение упражнений для народных танцев дается очень трудно и требует от обучающихся постоянных тренировок, терпения. Как отмечали педагоги, только полное освоение движений

приведет к результатам. В ходе занятия требовалось выполнять движения по 7-8 раз (в течение 30-35 минут). Для разучивания основных движений также отводилось 30 минут. После 10-минутного перерыва начиналась самостоятельная репетиция выбранного танца в течение 45 минут. После следующего 10-минутного перерыва продолжалось выполнение упражнений в музыкальном сопровождении. Затем начиналась репетиция на сцене в танцевальных костюмах с сопровождением музыки (в течение 45 минут).

Согласно разработанной программе начинающие танцоры занимались 3 раза в неделю в течение 2-х месяцев и только после этого могли приступить к освоению первичных знаний о танцам. Образец тренировки, разработанный в ходе обучения танцам, представляет собой план календарной подготовки, который применялся в освоении музыки морин хуур и пения протяжных песен. В программе расписаны показатели и процесс деятельности для начинающих певцов, народных танцоров и музыкантов, разработанные в ходе подготовки номеров художественной самодеятельности для участия в фестивальном празднике по народному искусству.

Таблица 20

Упражнение	Бие биелгээ	Перерыв	Подготовка выбранного танца	Репетиция на сцене с музыкальным сопровождением	Время
30 мин	45 мин	15 мин	30 мин	30 мин	150 мин

В таблице 20 показано распределение времени для упражнений начинающих танцоров.

Таблица 21

Упражнение	Обучение по нотам	Перерыв	Выбранный номер	Объединенная репетиция	Всего время
30 мин	45 мин	15 мин	30 мин	30 мин	150 мин

В таблице 21 мы видим распределение времени для обучения на музыкальных инструментах народного искусства.

Особенность занятия для начинающих по музыкальному образованию

заключается в том, что необходимо с помощью специальных упражнений развивать пластичность пальцев.

Также был разработан алгоритм упражнений для начинающих певцов протяжных песен.

Таблица 22

Упражнение	Занятие по нотам	Перерыв	Упражнение с выбранной песней	Репетирование с музыкой морин хуур	Всего
30 мин	45 мин	15 мин	30 мин	30 мин	150 мин

Исполнение протяжных песен требует правильного распределения силы голоса на “Шуранхай”, “Дыхание” и пение. Протяжные песни развивались неразрывно с морин хууром, поэтому необходимо пройти нотное образование и регулярно упражняться под музыку морин хуур. Для решения этих задач была разработана соответствующая программа занятий (таблица 23).

Таблица 23. Программа основных занятий

	I часть					II часть					Комментарии	
	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя	Всего время	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя	Всего время		
											Теория	Практика
Теоретические занятия	1 час	1 час	1 час	1 час	4 час	1 час	1 час	1 час	1 час	4 час	8 час	
Народные танцы	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	10 час	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	10 час	8 час	20 час
Народная музыка	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	10 час	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	2 час 30 мин	10 час	8 час	20 час
Народные песни	2 час	2 час	2 час	2 час	8 час	2 час	2 час	2 час	2 час	8 час	8 час	16 час

Для подготовки к фестивалю было разработано и утверждено расписа-

ние тренировок и репетиций на сцене Дворца культуры и театра для каждого цеха (Приложение № ___). За месяц до начала фестиваля репетиции проводились в малых и больших залах концертной аудитории, в каждом цехе согласно расписанию шли занятия по пению, музыке, танцам. Вся подготовительная работа велась методистами. Были организованы 6 рабочих групп по подготовке к празднику, участники которых еженедельно обсуждали организационные и практические вопросы, связанные с обеспечением условий реализации сценариев. Проводились беседы по этике и психологии взаимоотношений внутри самодеятельных коллективов. Были определены графики распределения времени на сцене между исполнителями танцев, музыки и песни (таблица 24).

Таблица 24

Репетиция по танцам	Репитция по музыке	Репитции по песню	Совместная репетиция	Антракт	Прогон	Прогон	Контрольная репетиция	Генеральная репетиция	Всего время
30 мин	30 мин	30 мин	45 мин	10 мин	45 мин	45 мин	45 мин	45 мин	4 час 55 мин

Нами было разработано расписание занятий по обучению самодеятельных артистов народному искусству с учетом временных затрат для освоения каждого жанра. Так, на лекции и семинары было выделено 8 часов, на практические занятия по тренировке движений народных танцев и исполнение на моринхур по 20 часов, на исполнение протяжных песен – 6 часов.

Длительная тренировка на сцене, постоянная индивидуальная работа с талантливыми самодеятельными артистами, систематическое обучение молодых людей основам народной культуры и активное включение их в художественную самодеятельность требует умения использовать свободное время.

Организуя опытно-экспериментальную работу мы учитывали, что в

процессе освоения народного искусства необходимо использовать специфические методы обучения и воспитания. Требовались специальные методы организационной работы, которые позволили бы подготовить более 2000 инженерно-технических работников из 24 цехов комбината для участия в фестивале по народному искусству. Мы использовали подготовленную модель и основывались на принципах педагогического обеспечения, решали организационные вопросы по проведению фестиваля.

Расчёт показал, что для 1-разовой подготовка участников фестиваля требуется 4 часа 55 минут. Была внедрена практика проведения контрольных объединённых (совместных) репетиций на полностью подготовленной сцене. Наблюдения показали, что для эффективной подготовки начинающих артистов подходит следующий график: 3 дня еженедельно в течение 3-х месяцев. Время тренировки должна длиться около 3,5 часов.

В соответствии с программой «Земля Онон, Балж - легендарная историческая колыбель» каждый цех представлял на сцене выступление из трех частей: а) выступление-Хаадын (20 минут); б) соревнование «Оюунтүлхүүр» (30 минут); в) выступление по народному искусству (45 минут). В каждом представлении концерта принимали участие по две команды. Вместе с церемонией открытия мероприятие длилось 4 часа.

Таким образом, ежегодное проведение мероприятия позволило расширить состав самодеятельных артистов (певцов, танцоров, чтецов, исполнителей народных игр, забав, розыгрышей, инсценировок), совершенствовать мастерство самодеятельных артистов, превратить занятия художественной самодеятельностью в *массовое* явление.

Первой массовой театрализованной постановкой стало представление «Земля Онон, Балж – легендарная историческая колыбель», состоявшее из трех частей: 1) торжественный выход на сцену участников в костюмах, сопровождающийся песнями, танцами, юмором; 2) конкурс эрудитов (на знание фактов истории), изображение сценое, ситуаций; 3) конкурс художественных выступлений.

Цель проведения праздника “Онон, Балж - легендарная историческая колыбель” состоит в том, чтобы привить молодому поколению интерес к традиционной народной культуре, активизировать самодеятельные коллективы в освоение народных традиций. Этот праздник вносит вклад в популяризацию народной культуры. Самодеятельные коллективы не просто пропогандировали народную культуру, но и показали многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада (фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремесла, народная музыка, песни, танец, театр). Зрителями этого праздника были работники комбината и жители города (более 5 тыс. человек).

Во время праздника совместно с Центральной библиотекой аймака “Орхон” была организована выставка, где были представлены экспонаты, рассказывающие о 37-ми монгольских ханах, 20-ти легендарных женщинах, которые играли особую роль в управлении государством. Выставочные экспонаты были подготовлены в компании “Адмон” в Улаанбаатаре и были расположены в зале Дворца культуры “Уурхайчин”. Выставка длилась более двух лет, основными посетителями были коллективы комбината, жители города, школьники и иностранные туристы. В 2006 г. наша инициатива получила высокую оценку государственной национальной комиссии по проведению юбилея 800-летия государства Великой Монголии.

В таблице 27 представлены данные о количестве участников фестиваля “Земля Онон, Балж-легендарная историческая колыбель”.

Таблица 27

Название цехов	Количество работников данного цеха	Количество работников принявших участие в театрализованных представлениях	Количество работников принявших участие в соревновании “вопросы и ответы”	Количество работников, принявших участие в фестивальном празднике по народному искусству	Количество всех участников
ОФ	1115	10	18	65	81
АТП	767	8	18	28	42

PMЗ	641	8	18	60	74
POP	457	10	18	48	64
УПР	267	10	18	25	41
ТС	255	7	18	46	59
ЦТА	284	5	18	25	36
ЭН	231	5	18	43	54
PCЦ	230	6	18	38	50
PMЦ	169	6	18	23	35
OKK	153	8	18	27	41
ЭЛ	110	9	18	30	45
Спорт	133	10	18	17	33
ТИС	117	5	18	41	52
Пол.п	146	6	18	35	47
ЖДЦ	94	6	18	25	37
ЖКЦ	81	6	18	22	34
БМТС	99	6	18	19	31
Баз.от	81	7	18	38	51
	Всего:	138	342	655	1333

Как видим, количество самодеятельных артистов составило 1333 чел. Такая активность граждан показывает, что монгольский народ обладает богатейшим наследием народного искусства - техника пения “Хоомей”, произведения народной музыки, исполняемые на моринхуре, протяжная песня, монгольский народной танец “биелгээ”, монгольский эпос “тууль” и т.д. Самодеятельные коллективы цехов комбината с большой интересом приняли участие во всех номинациях праздника.

Проведение театрализованного представления “Земля Онон, Балж - легендарная историческая колыбель” стало одной из крупных инициатив сектора культурно-массовой деятельности Дома культуры «Уурхайчин». Фестиваль имел успех, благодаря социальному партнерству с Центром книги аймака “Орхон”, Вычислительным центром, Ремонтно-механическим заводом, Службой маркетинга и информатики комбината “Эрдэнэт”. На

мероприятии по вручению премий участвовала группа во главе с Д. Гарам-Очиром, генеральным координатором рабочей группы по организации юбилейного праздника 800-летия Великой Монголии. Членами группы по вручению премий были видные учёные, деятели культуры Монголии, губернатор аймака "Орхон", руководители комбината Эрдэнэт. Были вручены награды: награда национального комитета (медаль серебряного гэрэгэ), знак «Чингис хаан», Гран-при праздника, денежные премии, специальные призы («лучшая эмблема», «лучшее приветствие», «лучший самодеятельный коллектив», «лучший лидер команды», «лучшие исполнители роли хаад, хатад», «лучшие методисты цехов», «лучший исполнитель народного искусства», «лучший менеджер по человеческому ресурсу»).

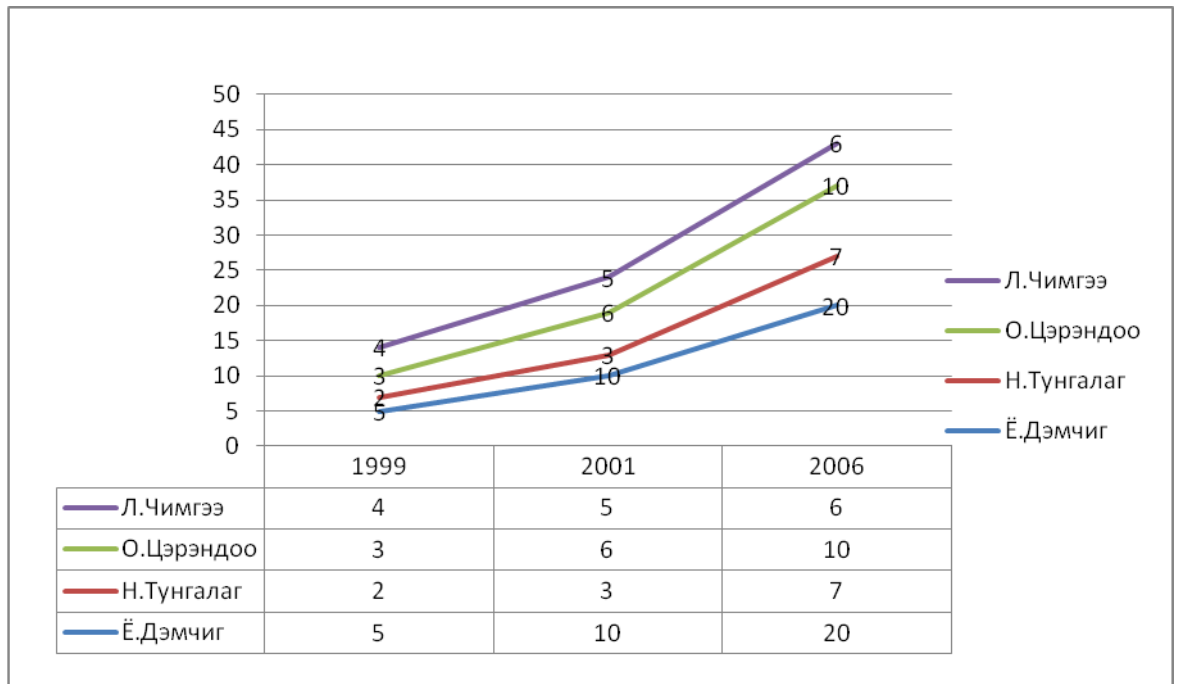
Мы рассматривали фестивальное мероприятие в качестве культурно-образовательной среды для пропаганды, сохранения и развития народного творчества. Благодаря лекциям и семинарам, которые мы проводили для участников самодеятельных коллективов, постоянно совершенствовалось мастерство артистов - работников обогатительной фабрики, ремонтно-механического завода.

В таблице 28 приведены сравнительные показатели оценки по народным танцам, показывающие, что работники, обучавшиеся на курсах и тренингах, показали высокие результаты. Например, Ё. Дэмчиг получил 20 баллов, О.Цэрэндоо - 19 баллов, Ж.Чимгээ - 15 баллов, Н.Тунгалаг - 12 баллов.

Таблица 28

Цеха	Ф И	Показатель баллов			Всего баллов
		1999	2001	2006	
ОФ	Ё.Дэмчиг	5 балл	10 балл	20 балл	35 балл
РМЗ	Н.Тунгалаг	2 балл	3 балл	7 балл	12 балл
ЭН	О.Цэрэндоо	3 балл	6 балл	10 балл	19 балл
РСЦ	Ж.Чимгээ	4 балл	5 балл	6 балл	15 балл

Гистограмма 1. Об оценках на качеству обучения народному танцу

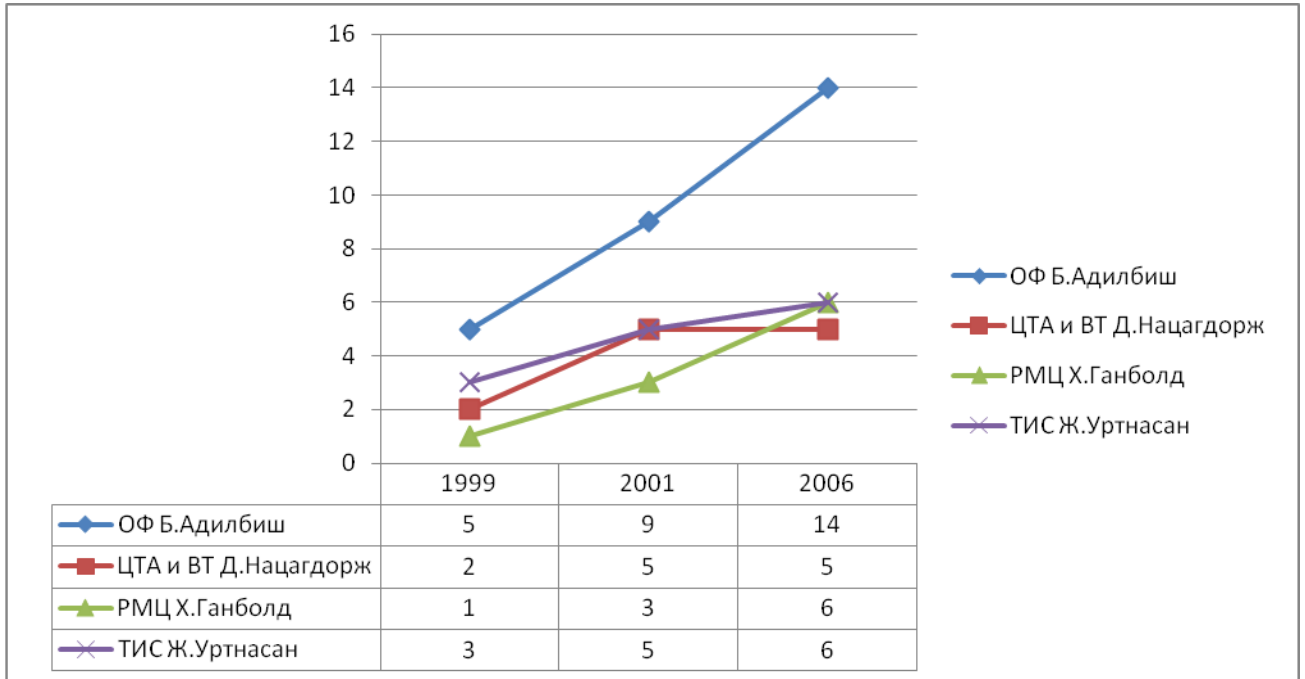


Гистограмма 1 показывает, что самодеятельные артисты, принимавшие участие в лекциях и семинарах, имеют хорошую подготовку по народным танцам. Выдающийся самодеятель Б. Адилбиш стал популярным исполнителем не только монгольских протяжных песен, но и обычных песенных жанров. Кроме того Б. Адилбиш изучил множество других жанров фольклора. Самодеятельный артист Д. Нацагдорж принял участие в народном фестивале “Солонго” и получил золотую медаль. Позже он участвовал в съемках документального фильма. Успех исполнителей, которые прошли специальную подготовку показан в таблице 29.

Таблица 29

Цеха	Ф. И.	Сравнительные репертуары			Всего
		1999	2001	2006	
ОФ	Б.Адилбиш	5 песни	9 песни	14 песни	28
ЦТА	Д.Нацагдорж	2 песни	5 песни	5 песни	12
РМЦ	Х.Ганболд	1 песни	3 песни	6 песни	10
ТИС	Ж.Уртнасан	3 песни	5 песни	6 песни	14

В гистограмме показан репертуар исполнителей протяжных песен. Так, Х. Ганболд, Ж. Уртнасан (не принимали участие в специальном обучении) получили от 5 до 7,5 баллов, а Б.Адилбиш и Д. Нацагдорж показали результаты в два раза выше (12,5 и 15 баллов).



В целях оценки эффективности фестивального праздника, мы также подсчитали количество участников, которые научились играть на народных музыкальных инструментах (таблица 29).

Таблица 29

Цеха	Коллективы название	Сравнение участников			Всего
		1999 год	2001 год	2006 год	
ОФ	“Уурхайчин”	11 чел	25 чел	31 чел	67 чел
РМЗ	“Ажилчин”	6 чел	15 чел	20 чел	41 чел
ЭН	“Эрчим”	5 чел	10 чел	18 чел	33 чел
РСЦ	“Цоглог”	4 чел	8 чел	15 чел	27 чел

В 1999, 2001, 2006 гг. были организованы фестивальные мероприятия по народному искусству, в которых активно участвовали работники комбината “Эрдэнэт”. Эти фестивальные мероприятия отличались организованностью,

при подготовке участников использовались различные приемы и методы проведения учебных занятий.

При подготовке к фестивалю “Младшая осень - 99” главное внимание было уделено выявлению новых талантов, возрождению народных традиций в организации культурной среды региона.

Организуя фестивальный праздник «Талант с дарованием–2001», мы разрабатывали комплексные мероприятия, проводили тренинги по исполнению протяжных песней, игре на моринхуре, танцам, сценическим действиям и др. Опыт показывает, что тренинги способствуют развитию творческих способностей участников.

Одним из аспектов организационной работы являлась работа с социальными партнерами. Так, при поддержке различных общественных организаций было обеспечено поощрение лучших участников праздника (медали, путевки и т.д.).

Нами была разработана инструкция по проведению фестивального праздника, включавшая программу и методику проведения мероприятий.

Нами были разработаны программы ролевых тренингов по освоению традиционной народной культуры.

Были проведены семинары и лекции, раскрывающие содержание культурного наследия монголов, организованы этнокультурные театрализованные представления. Также мы постоянно расширяли перечень видов традиционной культуры, исполняемых на сцене. Было важно совершенствовать методику организации мероприятий и повышать мастерство художественных исполнителей.

Количество участников самодеятельных коллективов, проходивших тренинги, постоянно возрастало и достигло следующего соотношения: 50 работников из обогатительной фабрики, 55 – из ремонтно-механического завода, 24 – из энергетического цеха, 40 – из строительного цеха. По оценкам жюри, работники обогатительной фабрики, ремонтно-механического,

энергетического и строительного цехов отличались более высоким мастерством представления.

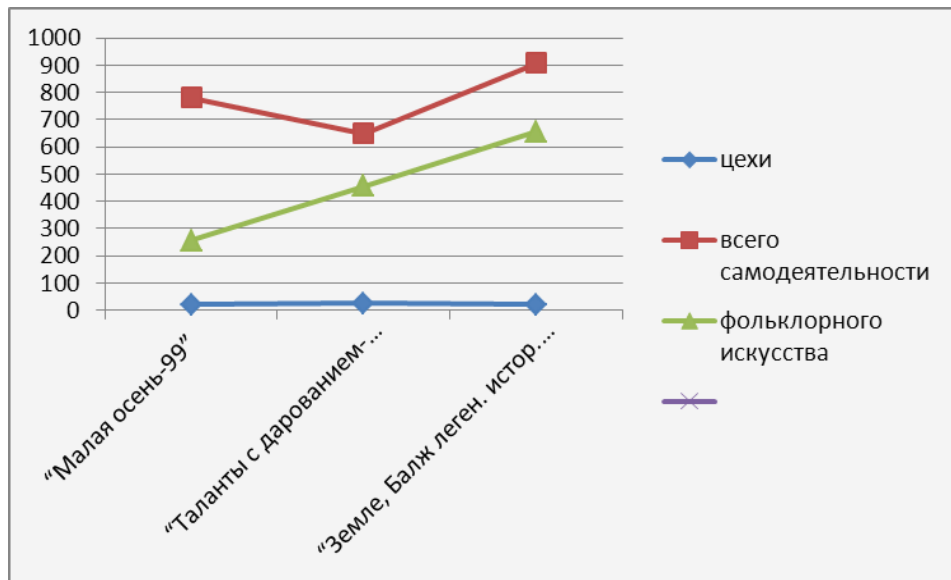
На фестивальном празднике “Земле Онон, Балж легендарный исторический колыбель” наибольший интерес был обращен к жанрам традиционного искусства. Число участников праздника составило 907 чел., из них 655 чел. приняли участие в концертных номерах по жанрам традиционного искусства (таблица 30).

Таблица 30

Фестивали	Цеха	Число самодеятелей принявших участие	Число участников, исполнявших номера традиционного искусства
“Младшая осень-99”	20	781	257
“Таланты с дарованием-2001”	26	650	456
“Земле, Балж леген. истор. колыбель-2006”	22	907	655

На рис. 2 показаны результаты фестивальных праздников, проведенных в 1999-2006 гг. Как видим, доминирующее число участников праздников исполняло ролевые номера по традиционному искусству. Например, число участников, исполнявших роли по традиционному искусству на празднике “Земля Онон, Балж легендарный исторический колыбель”, было в 3 раза больше, чем празднике “Младшая осень-99”.

Рис. 2



Программа фестивального праздника “Земля Онон, Балж-легендарный исторический колыбель” включала три компонента: 1) обучающие тренинги, 2) театрализованные представления, 3) исполнение жанров традиционного искусства. Таким образом, комплексная программа фестивального праздника позволила реализовать задачу сохранения и развития традиционного народного искусства.

Привлечение специалистов для проведения тренингов способствовало повышению мастерства участников мероприятий. Так, работник обогатительной фабрики Ё.Дэмчиг в 1999 г. получил 8.5 баллов, а в 2006 г. - 20 баллов. Этот успех был обеспечен благодаря комплексной программе фестивального праздника.

Реализация комплексной программы предполагала налаживание тесной связи театра и дома культуры со школой, с учителями и школьниками. Были организованы совместные занятия и праздники.

Комплексная программа организации фестивального праздника была направлена на сохранение культурно-нравственных ценностей монгольского народа.

Проблемы воспитания современной молодежи:

- низкая исполнительская дисциплина,

- не готовность преодолевать жизненные трудности,
- не умение целенаправленно использовать свободное время.

Приобщение подрастающего поколения и молодёжи к самодеятельному народному творчеству приобретает особую актуальность в условиях глобализации. В этой связи возросла актуальность программы “Великая Монголия - родная культура”, состоящая из двух частей: 1) почетное церемониальное мероприятие “Реальная история Чингисхана - человека тысячелетия”; 2) театрализованное представление на тему “Мы - потомки Чингиса”. В программу были включены церемониальные события (оказание чести государственному белому знамени с девятью опорами-тулгуурами, преподнесение хадака) была организована выставка портретных картин ханов и княгинь, показ костюмов монголов, выставка редких экспонатов музеев.

Подготовка программы “Реальная история Чингисхана - человека тысячелетия” продолжалась полгода. В Дворца культуры “Уурхайчин” была организована двухгодичная выставка портретов великих ханов и княгинь. Выставка сопровождалась театрализованным представлением при участии детей. Данное мероприятие было высоко оценено национальным комитетом по организации 800-летия образования государства Монголия и включено в число лучших 50-ти творческих работ, посвящённых юбилею, и было удостоено высокой награды. Содержание программы включало 5 разделов (таблица 30).

Таблица 30

Программа	Время	Помещ	Чему посвящено	Самодеяль Ности	Зрителей
1. Государственному знамени	30 мин	I фойе	Гос. флаг	Музыканты 40 чел/	440 Чел
2. Преподнесение хадак	30 мин	I фойе	Хадак	Самодеяльн ости /50 чел/	440 чел
3. Выставка ханов и княгинь	30 мин	II фойе	Портрет ханов, княгиней	Ведущий музей / 5чел/	440 чел

4. Показе национальных костюмов	25 мин	II фойе	Национальные костюмы	Манекены /25 чел/	440 чел
5. Показ музеев	30 мин	II фойе	Этнографические музеи	Ведущий музей / 25 чел/	
6. Лектор А.Баяр	30 мин	Их.тан	Лекции по теме народ. иск.ва и истории монголии	Лектор /1чел/	440 чел
Всего:	2 часа 55 мин	6 залов	6 видов	146 чел	Всего 2640 чел

Программа отражала модель фестивального праздника, который можно применять в организации мероприятий, посвященным различным историческим событиям.

В концерте приняли участие 40 юных музыкантов, исполнивших народные мелодии на морин хуре. Зрители и делегации посетили выставку портретов ханов и княгинь, редких экспонатов и национальных костюмов. Затем в большом зале состоялась лекция доктора исторических наук Ц.Баяр на тему “Культура это история”, завершившаяся дискуссией. После лекции продолжалось выступление артистов по жанрам народного традиционного искусства.

Второй раздел программы (таблица 31) фестивального мероприятия назывался “Мы потомки Чингиса” и включал конкурс вопросов о традиционном наследии, театрализованное представление “Оюун түлхүүр”, постановку “Детство Тэмүүжин Чингиса”, соревновательное вступление участников в народном традиционном творчестве “Таланты”, театрализованное представление “Мы - потомки Чингиса”.

Таблица 31

Вопросы ответы	Тэмүүжин Чингис	Таланты	Мы потомки Чингиса	Мать Алангоо	Народное Ремесло
I	II	III	IV	V	VI
Соревнование по вопросам и ответам	Конкурс создание роли	Народного традицион- ного	Народного фольклора	Объединен- ного концерта	Выставка произведе- ние

кл."Оюун түлхүүр"	Тэмүүжин	искусства		мать "Алангоо"	школьник.и учителей
30 мин	20 мин	35 мин	15 мин	30 мин	30 мин

Каждое из мероприятий проводилось по определенной методике. Например: в соревновании "Оюун түлхүүр" участвовало 8-10 участников. Всего выступили 10 команд - 80 школьников, учащихся кружков Дома культуры.

В каждом конкурсном представлении зрители и школьники менялись местами. Участники фестивального праздника освоили навыки самоорганизации и самовыражения. Комплексное мероприятие было разделено на три части: а) лекция, практические занятия, исследование (подготовительный этап); б) репетиции на сцене (организационный этап); в) представление на сцене (деятельностный этап).

Для участия в комплексном мероприятии "Великая Монголия - родная культура" были привлечены школьники, учителя музыки, библиотекари средних школ аймака "Орхон". В подготовительном этапе приняли участие школы "Эрдэнэт", "Баян-Өндөр", "Турк", "Орхон", "Байгалийн гүнзгийрүүлсэн". Учителя и библиотекари этих школ совместно с методистами сектора массовой культуры дома культуры "Уурхайчин" подготовили команды для участия в фестивальном празднике.

Массовые мероприятия начинались с учебных занятия (чтения лекций, проведения бесед), которые длились 2 месяца. Для проведения учебных занятий привлекались учителя общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств. Также были приглашены Д. Намжил (доктор, специалист по семейным проблемам), Б. Пагам, Б. Чинболд, Ё. Дэмчиг и Г. Энхболд (известные исполнители народного традиционного искусства). Б.Чинболд исполняет хөөмий, Ё.Дэмчиг - танец "Бие биелгээ", Г.Энхболд играет на музыкальном инструменте морин хуур. Они совместно разработали учебную программу (таблица 32) и реализовали ее. Тематика занятий охватывала вопросы: "Политика и решения правительства в развитии народного

		Участники	Участвовал	Участники	Участвовал	Участники	Участвовал	Участники	Участвовал	Участники	Участвовал	Участвовал	Участники
1.	Программы правительства по поддержке развития народного традиционного искусства	71	55	71	68	71	40	71	45	71	38	355	246
2.	Жанр народной музыки, музыкальной морин хуур	25	20	25	25	25	16	25	15	25	24	125	94
3.	Особенности народного танца “Бие биелгээ”	16	16	16	16	16	14	16	10	16	8	80	7
4.	История протяжных песен, народных песен	30	15	30	25	30	20	30	15	30	20	150	95
	Всего	142	106	142	134	142	90	142	85	142	90	719	509

В целях организационно-педагогического обеспечения процесса развития самодеятельного народного творчества при секторе массовой культуры дома культуры “Уурхайчин” был создан клуб “Оюун түлхүүр”. При поддержке книжного центра аймака “Орхон” в клубе был создан фонд, включавший более 250 книг и учебников по Чингисоведению. В течение 3-х месяцев школьные учителя, работники библиотеки и историки проводили лекционно-просветительскую работу. В это же время для обучающихся была открыта выставка портретов правителей Монголии, исторических документов, древних национальных костюмов и древних изделий, вещей. Все эти меры обеспечивали эффективное восприятие исторических образов. Так, например, исполнитель роли Тэмүүжина-ребенка должен был хорошо знать исторические события и традиции Монголии во второй половине XII в. Клуб играл заметную роль в информационно-методической подготовке к фестивалю, поскольку на занятиях происходило знакомство с историческими личностями и их социо-культурным окружением.

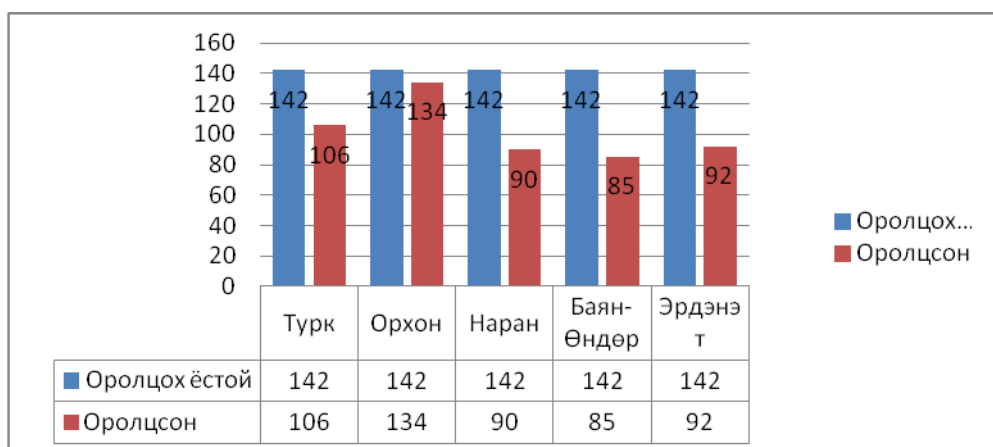
Подготовительные мероприятия, направленные на изучение текстов и материалов, исторических источников, способствовали успешному участию в фестивальных соревнованиях (таблица 35). Так, школа “Орхон” получила 25 баллов, школа “Эрдэнэт” и ”Турк” - по 19 баллов, “Наран” - 17 баллов, “Баян-Ундур” – 18,5 баллов.

Таблица 35

№	Школы	Число человек приглашенных на лекции	Число людей посетивших в лекции	Полученная оценки в баллах	Занимавшие Место
1.	“Турк”	142	106	19	II байр
2.	“Орхон”	142	134	25	I байр
3.	“Наран”	142	90	17	Y байр
4.	“Баян-Ундур”	142	85	18.5	III байр
5.	“Эрдэнэт”	142	92	19	IV байр

Как видим по данным таблицы 35 и рис. 3, школа “Орхон” заняла первое место. Такой результат был обеспечен систематической комплексной подготовке к соревнованию, тесным сотрудничеством с методистами дома культуры. Второе место заняла школа “Турк”.

Рис. 3



Участники соревнований из школы “Орхон” и школы “Турк” активно посещали лекционные занятия по народному традиционному искусству, истории и культуре и в результате заняли первое и второе места.

Важным показателем эффективности разработанной Программы является непрерывное участие в самодеятельных коллективах. Так, участники танцевального ансамбля “Эрчим” при ДК ”Горняк” танцуют по 20-35 лет:

№	Фамилия, имя	Возраст	Сколько лет участвует	Образование	Профессия	Место работы, должность	Какую роль сыграли в ансамбле
1.	Д.Доржпүрэв / основ. колл/	73 муж	35 лет	Высшее	Учитель	На пенсии	Начальная постановка танца
2.	Х.Энхтөр	55 муж	30 лет	Высшее	Инженер	Теп.станц	Команда “Эрчим”, солист ансамбль
3.	Ч.Балдандорж	58 муж	35 лет	Техникум	Оператор	Цех.автоматический	Солист ансамбль
4.	Ш.Жаргалсайхан	55 муж	30 лет	Высшее	Полиция	Внутри-войск	Солист ансамбль
5.	Б.Сүхцогт	65 муж	35 лет	Техникум	Строитель	На пенсии	Член ансамбль
6.	Ю.Гончигдорж	66 муж	35 лет	Техникум	Оператор	На пенсии	Член ансамбль
7.	Д.Цэрэндорж	54 муж	35 лет	Высшее	Инженер	Теп.станц	Член ансамбль
8.	Н.Эрдэнэбат	45 муж	20 лет	Высшее	Инженер	Энерго цех	Член ансамбль
9.	Д.Отгонсүрэн	50 жен	30 лет	Колледж	Слесерь	Теп.станц	Солист ансамбль
10.	Д.Сүхбаатар	55 муж	30 лет	Техникум	Оператор	Теп.станц	Солист ансамбль
11.	Ч.Алтанцэцэг	55 жен	30 лет	Высшее	Инженер	Энерго цех	Солист ансамбль
12.	Б.Өлзийхутаг	48 жен	25 лет	Техникум	Генератор	Ремонт.Мех. Завод	Солист ансамбль
13.	Ч.Дэлгэрмаа	58 жен	35 лет	Техникум	Оператор	Теп.станц	Солист ансамбль
14.	Ж.Чимгээ	58 жен	35 лет	Колледж	Строитель	На пенсии	Член ансамбль
15.	Т.Цэцэгжаргал	48 жен	25 лет	Техникум	Генератор	Энерго цех	Член ансамбль
16.	Н.Урантуяа	45 лет	20 лет	Училище	Преподаватель дет.сад	Орхонского аймака	Член ансамбль
17.	Т.Болорцэцэг	45 жен	20 лет	Техникум	Оператор	Теп.станц	Член ансамбль
18.	Б.Өлзийхутаг	48 жен	25 лет	Техникум	Генератор	Ремонт.Мех. Завод	Солист ансамбль
19.	О.Цэрэндоо	50 жен	30 лет	Высшее	Инженер	Энерго цех	Солист ансамбль
20.	Б.Мөнгөнцэцэг	50 жен	5 лет	Высшее	Преподаватель танца	Культурные Университет	Постановка танца

Участники самодеятельных коллективов отмечают важность самодеятельного творчества в их жизни. Ниже приведем интервью участников самодеятельных коллективов образовательно-досугового центра «Уурхайчин».

Мунхжаргал С. (мастер-исполнитель ероолов, передовой работник культуры Монголии): «Я родом из сомона Номгон, Южногобийского аймака. С 13-летнего возраста я начала читать ероол в книгах и с 18 лет начал самостоятельно исполнять ероол в церемониях по изготовлению войлока, по первой стрижке ребенка. А также я многому научился у знаменитого исполнителя ероол, уроженца сомона Мандал Южногобийского аймака Гомбын Оргой. В дальнейшем я приложил немало усилий освоить фольклорное искусство как он».

Саруултугс М. (исполнитель хоомий, передовой работник культуры Монголии, обладатель Гран-При международного фольклорного искусства): «Я родом из сомона Чандмань, Ховдосского аймака, который считается очагом фольклорного искусства Монголии. Мой дед Сундуй по праву может считаться человеком, который впервые вывел искусство хоомий на мировую сцену. За грандиозные успехи в овладении мастерство горлового пения, мой дед был удостоен звания Заслуженный артист Монголии. Я продолжаю пропагандировать среди народа унаследованное фольклорное искусство. Я побывал в более 200 городах 30 стран с гастролями и совершал более 1000 выступлений. Это искусство очень замечательное, поэтому я буду трудиться, чтобы пропагандировать и передавать в будущие поколения это искусство».

Пагам Л. (передовой работник культуры Монголии, обладатель Гран-При фестиваля фольклорного искусства, исполнитель танцев бий биелгээ): «Я родом из сомона Алтай, Ховдосского аймака, по национальности я захчин, с 7 лет унаследовал танец биелгээ от своей матери. Мне сейчас 83 лет, 75 лет из них я посвятила фольклорному искусству народа, 32 лет моей жизни прошло в городе Эрдэнэт и до сих пор занимаюсь этим святым делом-делом пропаганды и наследования искусства молодому поколению. Легенда

гласит, что с древних времен Монголы танцевали этот старинный танец. Моя мать и мои земляки говорили, что танец – это одно из древнейших видов народного искусства. Я расскажу вам одну маленькую легенду. Один сирота – бедный мальчик двигался подражая движению обезьяны, он был очень ленивым, поэтому его прозвали Елхэндэг, отсюда танец стал называться Елхэндэг. Таким образом, местные жители, после завершения всех дел, собирались в одном из аулов, в первую очередь танцевали танец Елхэндэг, а потом танцевали другие танцы. Я 5 раз успешно выступала в фестивале фольклорного искусства, организуемом раз в 3-5 лет и в 2011 году удостоена звания Передовой работник культуры Монголии».

Отгонсурэн Д. (артист художественной самодеятельности): «Я родом из сомона Ундур Улаан Архангайского аймака. Я работаю монтажником металлоконструкции в Ремонтно-механическом заводе Монголо-Российской компании Предприятие Эрдэнэт. Я много занимаюсь художественной самодеятельностью. В 2006 году сектор культурной работы Дворца культуры Горняк организовал крупный исторический, этнический и познавательный конкурс “Ононбалж- очаг истории и легенды”, в котором приняли участие 28 цехов и подразделений компании. Коллектив нашего цеха под организатором командой Есон Урлуг, которая заняла приз Алтан гэрэгэ. Я успешно исполнял роль хаанаа, обрадовал этим коллектив и зрителей. В предприятии Эрдэнэт я работаю более 20 лет. мои братья и сестры все талантливы, все поют и танцуют».

Насанжаргал Ц. (передовой работник культуры Монголии, артист художественной самодеятельности, композитор): «Я горжусь тем, что работаю вот уже в течение более 30 лет в Обогащительной фабрики, за данный период развивал себя в плане фольклорного искусства, и в этом отношении всегда лидировал среди коллектива. Дворец культуры Горняк постоянно организовывал такие крупные культурные мероприятия, как фестивали искусства “Осень-99”, “Лучшие артисты”, “Хозяева сокровища”, крупный исторический, этнический и познавательный конкурс “Ононбалж-

очаг истории и легенды” и театрализованные выступления. Благодаря этим мероприятиям, родились много артистов художественной самодеятельности. Поэт Пурвээ написал стихи на музыку песни “Орхонский осень”, сочиненной мной, и эта песня заняла первое место в фестивале “Осень-99”, я очень рад этому, потому что эта наградила вдохновила меня на дальнейшие творения».

Проведенная работа позволила нам сформулировать следующие выводы: процесс приобщения школьников и молодежи к культурному наследию и традиционному искусству монголов представляет собой комплексные мероприятия, сочетающие теоретическое и практическое обучение; обеспечение взаимодействия и сотрудничества между театрами, домами культуры и школьными учителями способствует эффективному приобщению к нематериальному культурному наследию; средством сохранения и развития народного творчества является самодеятельное творчество, поэтому в каждой школе необходимо создавать самодеятельные художественные коллективы и обеспечивать комплексную подготовку концертных программ; участие в фестивальных праздниках следует рассматривать в качестве среды развития творчества молодежи; так в праздниках приняли участие более 300 юношей из 5-ти средних школ, они не только познакомились с образцами нематериального культурного наследия, но и освоили навыки игры на народных музыкальных инструментах, исполнения фольклорного танца “бие биелгээ”.

Выводы по второй главе

Программа развития самодеятельного народного творчества монголов включает также аналитический, целевой и содержательный блоки. Разработка аналитического блока Программы предполагает изучение состояния самодеятельного народного творчества в Монголии. Было определено, что народное творчество монголов имеет богатый опыт танцевального и песенного исполнительского искусства, традиционным элементом художественного творчества является театрализация (цамы). Обобщение опыта работы Дворца культуры “Уурхайчин” (1988-2008 гг.) показало, что развитие эстрадного и театрального искусства возможно с опорой на наследие монгольского народа. Эмпирический материал позволил установить, что важным направлением деятельности самодеятельных коллективов являлась организация танцевальных коллективов. Успешной деятельности самодеятельных коллективов способствовала систематическая поддержка со стороны государства.

Целевой блок Программы предполагал определение цели, задач и принципов развития самодеятельного народного творчества монголов. Цель Программы состоит в педагогическом обеспечении развития самодеятельного народного творчества монголов как средства сохранения нематериального культурного наследия. Были разработаны организационно-методические задачи Программы, организационно-методические требования (принципы).

Содержательный блок Программы охватывал фестивали: «Младшая осень», «Лидер-талант», «Онон-Балж – родина мифической истории», во время которых прошла апробацию методика организации традиционных песенно-музыкальных концертов, где использовались современные монгольские музыкальные произведения на народных инструментах. Включение в репертуар самодеятельных коллективов народных песен, опора на народные музыкальные инструменты позволили обеспечить интерес современной аудитории к народной музыкально-песенной культуре.

Процессуальный компонент включал комплекс мер, направленных на развитие самодеятельного народного творчества в условиях Дворца культуры

«Уурхайчин», реализованных в три этапа: а) начальный, б) основной и в) контрольный.

Экспериментальная работа длилась более 20 лет, за это время более 60 тысяч граждан города Эрдэнэта посетили концерты самодеятельных артистов. За данный период были подготовлены около 15000 самодеятельных танцоров, исполнителей народных танцев.

Одним из результатов проведенной работы является организация целенаправленной работы по овладению элементами традиционного искусства монголов. В процесс этого развивались способности самодеятельных артистов по художественному воплощению и интерпретации народных танцев, песен и др.

Опыт показал, что проведение обучающих занятий, создание клуба имеет большое значение и представляет собой педагогическое обеспечение процесса развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

Заключение

Созидание многомерного и многоаспектного мира происходит за счет поглощения самобытного культурного наследия народов. Одной из угроз гуманитарной культуры современного общества является растворение национальной идентичности и утраты культурного. Актуальным направлением гуманитарных наук, становится разработка технологий, обеспечивающих защиту и сохранение цивилизационной и духовной идентичности социума. В данной работе предпринята попытка решить эту проблему средствами педагогической технологии.

В работе самодеятельное народное творчество определяется как средство освоения и сохранения нематериального культурного наследия народа. Благодаря тому, что самодеятельное народное творчество основано на добровольности, высокой мотивации и инициативности участников самодеятельных коллективов, такая деятельность признается наиболее эффективной в плане реализации важнейшей базовой потребности человека в свободе и признании. Организационной формой самодеятельного народного творчества является концертная деятельность, направленная на комплексное воспроизведение устных традиций, музыкального, песенного и танцевального исполнительского искусства. Педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов заключается в том, что он содержит богатый материал для нравственно-духовного становления детей, молодежи и взрослых, влияет на умственное и творческое развитие. Воспитательный ресурс народной культуры важен в формировании гуманитарных императивов информационного общества. Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества представляет собой специфическую профессиональную деятельность, направленную на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов; средством педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества является «Программа развития

самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология;

Программа развития самодеятельного народного творчества монголов включает три раздела: 1) обоснование актуальности Программы; 2) методологическая ориентация Программы; 3) теоретико-методологические основания Программы и три блока (аналитический, целевой и содержательный). Аналитический блок предполагает изучение состояния самодеятельного народного творчества в Монголии. Целевой блок Программы предполагал определение цели, задач и принципов развития самодеятельного народного творчества монголов. Содержательный блок Программы охватывал фестивали: «Младшая осень», «Лидер–талант», «Онон–Балж – родина мифической истории». Процессуальный блок включал комплекс мер, направленных на развитие самодеятельного народного творчества в условиях Дворца культуры «Уурхайчин», реализованных в три этапа: а) начальный, б) основной и в) контрольный. В результате проведения диссертационного исследования были подтверждены следующие предположения: 1) одной из угроз глобализации и важнейшей педагогической и социально-культурной задачей в современной Монголии является сохранение нематериального культурного наследия, включающего устные традиции, язык, исполнительские искусства, обычаи, празднества, которые транслируются в процессе самодеятельного народного творчества; 2) развитие самодеятельного народного творчества монголов как процесс требует педагогического обеспечения, рассматриваемого как специфический вид профессиональной деятельности, направленный на активизацию субъективных и объективных ресурсов социализации личности, создание условий для мобилизации имеющихся ресурсов различных социальных институтов для приобщения личности к нематериальному культурному наследию; 3) педагогическое обеспечение может быть эффективным средством развития самодеятельного народного творчества монголов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абрамов Н., Апресян Ю.Д. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений : Ок. 5000 синоним. рядов : Более 20000 синонимов. - М.: «Русские словари», 1996. – 499 с.
- 2.Алабугина Ю.В. Современный универсальный словарь русского языка 6 словарей в одном : более 33 000 слов и выражений. – М.: Астрель печ., 2011. - 1021 с.
- 3.Аникин В.П. Русский фольклор. – М.: Высшая школа, 1987. – 286 с.
- 4.Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. В.П.Аникин, - М.: Высш.шк., 2001. - С. 447.
- 5.Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. – М.: Кн. дом Ун-т, 2004. – 428 с.
- 6.Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное творчество: Учеб. В.П. Аникеев. - М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.
- 7.Арефьева С.М. Интеграция общеобразовательной и допрофессиональной художественной подготовки учащихся учебного комплекса (на примере предметов исторического цикла): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, ИСПО РАО - Казань, 2002. – 18 с.
- 8.Ариарский М. А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский; СПбГУКИ, Ассоциация музеев России. - СПб.: Эго, 2001. – 288 с.
- 9.Ариарский М.А. Педагогическая культурология : [в 2 т.] / М. А. Ариарский. - Санкт-Петербург : Концерт. - Т. 1 : Методология и методика постижения культуры. - 2012. - 400 с.
- 10.Ариарский М.А. Педагогическая культурология : [в 2 т.] / М. А. Ариарский. - Санкт-Петербург : Концерт. - Т. 2 : Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. - 2012. - 447 с.
- 11.Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи. – СПб.: Концерт, 2013. - 248 с.
- 12.Ариарский М.А., Буров Н.В. Культура созидания : [Монография]. – СПб.: Президентская б-ка, 2014. – 646 с.
- 13.Ахундов, А. М. Самодеятельное художественное творчество и его роль идейно-эстетическом воспитании трудящихся: Автореферат дис. ... канд. философ. наук., Азербайдж. гос. ун-т им. С. М. Кирова. Кафедра эстетики и этики. – Баку, 1964. – 18 с.
- 14.Бабуев С.Д. Языковое своеобразие бурятских благопожеланий: дис. ...канд. филол. наук. : 10.02.16, Рос. академия наук. Сиб. отд-ние. Бурятский ин-т общественных наук - Улан-Удэ, 1994. - 172 с.
- 15.Базихова М.Г. Педагогические условия профилактики агрессивного поведения младших школьников средствами народного искусства : диссертация

- ция ... канд. пед. наук : 13.00.01, Дагестан. гос. пед. ун-т. - Махачкала, 2011. - 156 с.
16. Бардаханова С. С. Малые жанры бурятского фольклора. Пословицы, загадки, благопожелания. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1982. - 207 с.
 17. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. [Пер. с англ. Коробочкина М. Л.]. - М.: Весь мир, 2004. - 185 с.
 18. Белошапка Г.И. Русская народная художественная культура. Учебно-методическое пособие. - Сургут : СурГПУ, 2012. - 88 с.
 19. Бердяев Н.А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. Судьба России / Н.А. Бердяев. - М.: Сварог и К, 1997. - 541 с.
 20. Бердяев Н.А. Самопознание / Н.А. Бердяев. - М.: ДЭМ, 1990. - 336 с.
 21. Большой энциклопедический словарь. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/4546/> (10.10.2015).
 22. Бордовская Н. В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и методология проектирования: Учебное пособие. - СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. - 408 с.
 23. Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия.-М.; Изд-во ЭКСМО, 2003. - 672 с.
 24. Бромлей Ю.В. Этносоциальные процессы: теория, история, современность. - М. Наука 1987. - 333 с.
 25. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии: Очерки теории и истории / Ю.В. Бромлей; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. - М.: Наука, 1981. - 390 с.
 26. Бромлей Ю.В., Подольный Р.Г. Человечество - это народы. - М.: Мысль, 1990. - 391 с.
 27. Бромлей, Ю.В. Очерки теории этноса. - М. : ЛИБРОКОМ, 2009. - 440 с.
 28. Будын Сумъяа, Жамъян Долгорсүрэн, Намсрайн Сарантуяа. Основы науки и культуры Монголии. - Улан-Батор: Союз искусства Монголии, 2000.
 29. Будын Сумъяа. История культуры Монголии. - В трех томах. - 1999-2000 г.г. - Улан-Батор.
 30. Будын Сумъяа. Культура Монголии: быть или не быть. - Улан-Батор, 1998.
 31. Бурдюжа Е.А. Концертная деятельность как средство самореализации студентов вуза культуры и искусств : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Челябинск, 2008.
 32. Бэхбаатар Батсайхан. Теория и практика становления и развития педагогического образования в Монголии в XX веке : диссертация ... кандид. пед. наук : 13.00.01. - Москва, 2004. - 155 с.
 33. Бямбажав Наранбаатар. Освещение глобальных проблем современности в СМИ Монголии : на примере ежедневных газет : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10. - Москва, 2011. - 17 с.

34. Ван Гао Чао. Народная песня ойратов в историческом контексте : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на-Дону, 2008. - 22 с.
35. Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. - Санкт-Петербург, 1999.
36. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Учеб. Для студ. Сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр "Академия", 2000. - 170 с
37. Гаджиев К.С. Сравнительный анализ национальной идентичности США и России. – М.: Логос, 2013. – 406 с.
38. Ганбаатар Мэндхуу. Основные тенденции развития радиовещания и телевидения Монголии в эпоху демократизации : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10, Рос. ун-т дружбы народов. - М., 2012. - 18 с.
39. Гантумур Энхжаргал. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в общеобразовательных школах Монголии : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2012. – 22 с.
40. Герасимова А.Ю. Активизация личностного роста младших школьников в музыкально-творческой деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Хабаровск, 2003.
41. Герасимова Н.Г. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей учащейся молодежи в учреждениях культуры : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.05, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2011. - 219 с.
42. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия: Чего не может передать значение. Пер. с англ. С. Зенкина. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. — 184 с.
43. Гымпилова С.Д. Пословицы в системе жанров бурятского фольклора : диссертация ... канд. филол. наук : 10.01.09. – Улан-Удэ, 2002. – 182 с.
44. Дамдиндорж Мэндсайхан. Научная энциклопедия Монголии. – Улан-Батор, 2010.
45. Дамдинжавын М. Памятники истории и культуры Монголии. - М.: Прогресс, 1982. - 176 с.
46. Дарамзагдын Оюун. Семейная культура современной Монголии : диссертация ... канд. культурологии : 24.00.01. - Улан-Удэ, 2005. - 166 с.
47. Долгорсүрэн Г. Монгольский национальный танец и упражнения для подготовки. Учебное пособие. - Монгольское книжное издательство, Уланба-тор, 1985. - 67 с.
48. Долгорсүрэн Ж. Политика культуры Монголии. - Издательско-полиграфический центр «Урлах эрдэм», 2010. - 10 с.
49. Дондокова Л. Ю. Краткий тематический словарь по этнологии. — Улан-Удэ: Издательство БГСХА, 2006. — 35 с.

50. Дорждагва Т., Мэндсайхан Д., Долгорсүрэн Ж. 6-ой Национальный культурологический семинар. Учебное пособие. - Монгольское книжное издательство: Уланбатор, 2009. - 15 с.
51. Дьяченко М.Н., Кандыбович Л.А. Психологический словарь – справочник. – Мн. : Харвест, М. : АСТ. – 2001. - С. 471
52. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в учреждениях культуры на основе оптимального соотношения творческой и коммерческой деятельности : автореферат дис. ... докт. пед. наук : 13.00.05. - Москва, 1998. – 494 с.
53. Жук И.В. Социально-культурная деятельность как фактор развития коммуникативной культуры студентов режиссерских специальностей : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05. - Челябинск, 2011.
54. Жуковская Н.Л. Кочевники Монголии : Культура. Традиции. Символика : Учеб. Пособие. - М.: Восточная литература, 2002. – 246 с.
55. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Пособие для воспитателя дет. сада. - М. Просвещение, 1985. - 160 с.
56. История Монголии. XX век. - М: Институт востоковедения РАН. - 445 с.
57. Каган М.С. Культура как предмет научного познания, философского осмысления и художественного самосознания // Философия и методология познания: Учеб. для магистров и аспирантов / Санкт-Петерб. ун - т МВД России, Акад. права, экономики и безопасности жизнедеятельности. - СПб., 2003. - С. 81 - 96. - (Мир философии).
58. Каган М.С. Философия культуры. - СПб.: Петрополис, 1996. - 416 с.
59. Каган М.С. Ценности, их познавательная и регулятивная функции // Философия и методология познания: Учеб. для магистров и аспирантов / Санкт-Петерб. ун - т МВД России, Акад. права, экономики и безопасности жизнедеятельности. - СПб., 2003. - С. 94 - 107. - (Мир философии).
60. Казаков М. А., Беспалов Д. Н. Гуманитарная стратегия развития России: гуманитарная безопасность и гуманитарные технологии // Бизнес. Общество. Власть. – 2014, № 18. - С. 169–180.
61. Калашникова Н.М. Афористичность как черта идиостиля В. Токаревой / дисс. ... канд. филол. наук, 10.02.01. – Ростов-на-Дону, 2004. – 246 с.
62. Кантор В.З. Самодеятельный художественный коллектив как фактор социальной реабилитации слепых и слабо-видящих : : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03, Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. - Ленинград, 1989. – 17 с.
63. Кирюшина Ю.В. Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности // Известия Алтайского государственного университета. – Культурология. - Барнаул, 2011, т. 1, № 1–2. - С. 245–261.
64. Климов О.М. Организационно-педагогические условия развития любительского театрального творчества в процессе фестивального движения : автореферат дис. ... канд. пед. : 13.00.05, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов, 2011. - 25 с.

65. Кожина О.В. Формирование гражданской ответственности студентов колледжа средствами народного творчества : на материале народов Крайнего Севера : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. - Нижний Новгород, 2014. - 20 с.
66. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // Сайт правозащитно-го центра Всемирного русского народного собора [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravovrns.ru>.
67. Кравченко А. И. Культурология [Текст] : хрестоматия для высш. школы / А.И.Кравченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. ; Екатеринбург : Акад. Проект ; Деловая книга, 2003. - 686 с.
68. Кравченко А.И. Культурология [Текст] : словарь / А.И.Кравченко. - 2-е изд. - М. : Акад. проект, 2001. - 671 с.
69. Краевский В.В. Общие основы педагогики : Учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: «Перемена», 2003. – 162 с.
70. Крымгужина З.З. Воспитание духовности учащихся общеобразовательной школы средствами народной музыки : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2011. - 25 с.
71. Кузнецов А.Н. Социокультурная самореализация будущих руководителей коллективов народной художественной культуры в вузе : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.05, Челяб. гос. акад. культуры и искусства. - Челябинск, 2010. - 196 с.
72. Культурология: Учеб. / Ред.: Солнин Ю.Н., Каган М.С. - М.: Юрайт, 2004. - 566 с.
73. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России (X- начало XX века) : учебные пособие . – М.: «Гардарики», 2002. – 603 с.
74. Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Владимир. гос. пед. ун-т. - Владимир, 2000. - 19 с.
75. Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Владимир, 2000.
76. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
77. Лигдэн Б. Горно-обогатительный комбинат Эрдэнэт. Историческое впечатление. - Монгольское книжное издательство, Уланбатор, 1996. - 86 с.
78. Лосев А.В. : творчество, традиции, интерпретации / Под общей научной редакцией А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи. Сост. Е.А.Тахо-Годи. М.: Водолей, 2014. – 448 с.
79. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. - М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
80. Лосев, А.Ф. Диалектика художественной формы / А.Ф. Лосев. - М. : Акад. Проект, 2010. - 415 с.

81. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 495 с.
82. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие : научно-популярное справочное издание. – М., 2002.
83. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (Логико-методол. анализ). - М.: Мысль, 1983. - 284 с.
84. Маслова М.В. Гуманитарная безопасность современного российского общества / Дисс. ... канд. филос. наук, 09.00.01. – М., 2013. - 184 с.
85. Маслоу А. Мотивация и личность. - М. [и др.]: Питер, 2011. - 351 с.
86. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы [как открыть высшие ценности в себе и в мире]. – М., Альпина нон-фикшн, 2011. – 494 с.
87. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; Санкт-Петербургский фил. Гос. ун-та, Высш. шк. Экономики. – СПб.: Лань, 2009. - 381 с.
88. Монголия: 100 вопросов и ответов. Справочник / Сост. и общ. ред. Ч.Түмэндэлгэр, М.П.Макареев. – М.: Полит.издат., 1989. – 206 с.
89. Монохин Г.В. Воспитание эмоциональной культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.05, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов, 2011. - 174 с.
90. Мочалов Д.В. Формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.05, Казан. гос. ун-т культуры и искусств. - Казань, 2012. - 170 с.
91. Мэргэн Хасбаатарын. Степные были и небылицы. - Улан-Удэ: «Буряад-Монгол Ном», 2010. – 332 с.
92. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия цам в Бурятии. – Улан-Удэ, 1997. – 39 с.
93. Найдакова В.Ц. Бурятский академический театр драмы им. Х.Намсараева – последняя четверть XX в. / 1975-2002 г.г/. Монография. – Улан-Удэ: Издательство – полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2002. – 310 с.
94. Найдакова В.Ц. Тувинский театр. Учебное пособие. – Улан-Удэ. Издательско- полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1999.- 206 с.
95. Нацагдорж Ш., Цэдэн Б., Ширендыб Б., Окладников А.П., Бира Шагдарын, Гольман М.И., Ишдорж Д. История Монгольской Народной Республики. - М.: Наука, 1983. - 661 с.
96. Недогонова В.В. Устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. – Чита: ЗабГГПУ, 2012. - 123 с.
97. Новая философская энциклопедия // Сайт Института философии РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/elib/1576.html> (02.12.2013).
98. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.

- 99.Новиков А.М. Постиндустриальное образование. – М.: Изд-во «Эгвес», 2011. – 152 с.
- 100.Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология.- М.: СИНТЕР, 2007. – 668 с.
- 101.Одинцов В.П. Самодеятельное художественное творчество как объект социального планирования и управления: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (09.00.09). – М, 1974.
- 102.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений : [12+]. Под ред. Л.И. Скворцова – М., «Мир и Образование», 2013. – 735 с.
- 103.Организационный ресурс руководителя творческого коллектива. Методическое пособие // Сост. Н.Ф.Гусева. – Сыктывкар, 2009. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru> (14.06.2015).
- 104.Павлова Л.В. Художественно - творческое развитие подростков в процессе изучения народного костюма в системе дополнительного образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02, Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. - Москва, 2010. - 23 с.
- 105.Патрикеева С.А. Роль самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников // Социально-экономические явления и процессы. - Выпуск № 1 (047) /2013. – С. 272-275.
- 106.Подоба Л.П. Самодеятельное художественное творчество в системе формирования общественной активности трудящихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05. – Ленинград, 1979. - 16 с.
- 107.Протяжные песни монгольских народов [Текст] : [сборник] / Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН ; [редкол.: Б. В. Базаров (отв. ред.) и др.]. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2010. - 155 с.
- 108.Решикова С.П. Самодеятельное художественное творчество как социокультурное явление: современное состояние, противоречия развития : автореферат дис. ... канд. филос. наук : 17.00.08. - Москва, 1991. – 21 с.
- 109.Российская педагогическая энциклопедия: В 2 Т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая российская энциклопедия, 1993. - 680 с.
- 110.Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология : теория культуры : учеб. пособие для студентов вузов. - М. ЮНИТИ, 2004. – 364 с.
- 111.Сампилдэндэв Х., Яцковской К.Н. Монгольские протяжные песни. - Монгольское книжное издательство, 1984. - 70 с.
- 112.Сарантуяа Б. Педагогический потенциал монгольских народных игр «Шагай» / автореферат диссертации ... канд. пед. наук. - Улан-Удэ, 1998. – 22 с.
- 113.Сафье Ж. Что такое духовная культура? Размышление // Портал «Проза.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2005/06/27-215> (25.02.2015).
- 114.Смирнов Б.Ф. Педагогическое взаимодействие клуба музыкальной школы как средство ориентации учащихся на самодеятельное художествен-

- ное творчество : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05. – М., 1991. – 18 с.
115. Смирнова Н.Б. Народное декоративно-прикладное искусство как системообразующий компонент непрерывного художественно-педагогического образования : диссертация ... докт. пед. наук : 13.00.02, 13.00.08, Московский педагогический государственный университет. - Чебоксары, 2012. - 601 с.
116. Смолина А.Н. Благопожелание в современном российском православном телевизионном дискурсе (на материале передачи «Церковный календарь» с о. Евгением Попиченко) // Экология языка и коммуникативная практика. – 2014, № 1. - С. 161–173.
117. Соловьева Е.З. Социально-культурные технологии патриотического воспитания молодежи в процессе возрождения народных обрядов : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2011. - 23 с.
118. Солонго Б. Эволюция средств массовой информации Монголии в период демократизации страны : 90-е годы XX - начало XXI вв. : диссертация ... канд. филол. наук : 10.01.10. – М., 2004. - 157 с.
119. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / редколл.: О.Н. Ефремов [гл. ред и др.], предисл. О.Н. Ефремова; подготовка текста, вступ, ст, С. 12 -48, и коммент. И.Н. Соловьевой; - М.: Искусство, МХАТ СССР им. М. Горького, 1988. – 838 с.
120. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года // Безопасность Евразии. - 2009. № 2.
121. Студенкина Л.Н. Социально-педагогическая адаптация подростков средствами музыкальной деятельности : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград, 2009. – 25 с.
122. Сукало А.А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - Выпуск № 2/2011. – С. 70-78.
123. Сундуева Д.Б. История и культура Монголии учебно-методическое пособие для студентов специальности "Теория и практика межкультурной коммуникации" со знанием монгольского языка и культуры монголоязычных народов. – Чита: ЗабГУ, 2013. – 139 с.
124. Сухбаатар Соёлжин. Организационно-педагогические условия реализации личностно-ориентированных технологий в обучении студентов Монголии : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Москва, 2003. - 23 с.
125. Тенденции развития, последствия внутренней миграции населения Монголии. – Улан-Батор, 2009. – 107 с.
126. Теория культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031401.65 "Культурология" / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва [и др.] : Питер, 2008. - 592 с.

127. Тимошенко Л.Г. Дидактико-методическое обеспечение этнокультурного воспитания в учреждениях дополнительного образования детей : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Том. гос. ун-т. - Томск, 2010. - 19 с.
128. Тойнби А.Дж. Постижение истории: сборник / А.Дж. Тойнби ; пер. с англ.; сост. А.П. Огурцов. - М.: Прогресс, 1990. – 730 с.
129. Уланов А.И. Бурятские улигеры (Исполнение, композиция, изображение человека). - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1968. - 75 с.
130. Уртнасан Н., Самдан Ц. Мировое и монгольское культурные наследия. Учебное пособие. - Агенство "Хотула", 2010. - 18 с.
131. Учение арга билиг как ось монгольской культуры / С. М. Белокурова [и др. ; под общ. ред. М. Ю. Шишина] ; Российский гуманитарный науч. фонд, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайский гос. технический ун-т им. И. И. Ползунова", Каф. ЮНЕСКО АлтГТУ. - Барнаул : Изд-во Алт ГТУ, 2013. - 181 с.
132. Ушинский К.Д. Наука и искусство воспитания / Сост. Егоров С.Ф. - М., 1994. - 208 с.
133. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 568 с.
134. Формановская Н.И. Благопожелание как концепт в основе речевого этикета // Речевое общение: специализированный вестник / под ред. А.П. Сквородникова. Вып. 12(20). Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - С. 69–76.
135. Фрумкин К.Г. Утрата человеческого облика, или Феноменологическая социология в эпоху Интернета // Человек. - 2009. - N 4. - С. 112-119.
136. Фундаментальные исследования по культурологии в Монголии. - Улан-Батор, 2006 г.
137. Хамаганов М.П. Бурят-монгольские поговорки. - Улан-Удэ, 1956. – 17 с.
138. Хамаганов М.П. Формирование бурятской советской фольклористики. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1977. - 140 с.
139. Хантингтон С.Ф. Столкновение цивилизаций / Самюэль Хантингтон ; [Пер. с англ. Ю. Новикова] М. ; СПб. : АСТ, 2003. – 603 с.
140. Хантингтон С.Ф. Третья волна : Демократизация в конце XX века / Сэмюэл Хантингтон; [Пер. с англ. Л. Ю. Лапшиной] М. : РОССПЭН, 2003. – 365 с.
141. Чернова С.А. Художественное творчество как средство формирования саморегуляции у младших школьников : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, Рос. гос. ун-т им. Иммануила Канта. - Калининград, 2010. - 25 с.
142. Чичеров В.И. Школы сказителей Заонежья. – М.: Наука, 1982. – 197 с.
143. Шанджтытавын Гаадамба. «Сокровенное сказание монголов» как памятник художественной литературы (XIII в.). - Улан-Батор: Улан-Баторский ун-т, 2009. - 166 с

144. Шаракшинова Н. О. Улигеры бурят. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН 2000. – 153 с.
145. Шаракшинова Н.О. К изучению философского содержания пословиц и поговорок монгольских народов // История и культура народов Центральной Азии: Сб. ст. / Редкол. Чимитдоржиев Ш.Б. (Отв. ред.). - Улан-Удэ, 1993. - С. 51-55.
146. Шаракшинова Н.О. Лирические песни бурят. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1973. – 148 с.
147. Швейцер А. Д. Культура и этика / А.Д. Швейцер. - М.: Прогресс, 1973. - 342 с.
148. Швейцер А.Д. Жизнь и мысли / А.Д. Швейцер. - М.: Республика, 1996. – 527 с.
149. Шорохова А.Н. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. - Волгоград, 2009.
150. Шорохова А.Н. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Волгоград, 2009.
151. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — М.: Педагогика, 1978.- 304 с.
152. Энхбаяр Дэмбэрэл. Эволюция системы образования в Монголии : начало XX-XXI вв. : автореферат дис. ... канд. истор. наук : 07.00.03. - Улан-Удэ, 2011. - 25 с.
153. Этнос. Общение. Ценность: Учеб. пособие к спецкурсам. - СПб.: Астерион, 2004. - Вып. 1 / Сост.: Каган М.С., Докучаев И.И. - 146 с.
154. ЮНЕСКО. Отчет об исследовании образования и культуры в Монголии. – 2009-2012 гг.
155. Юнзо К. Инициативы по защите нематериальных объектов культурного наследия // Всемирный доклад по культуре 2000+. – М., 2000.
156. Ярыш В.И. Обучение взрослых традиционным народным ремёслам в неформальном образовании : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 24 с.
157. Ясперс К. Смыслы назначение истории; 2-е издание / К. Ясперс. - М.: Республика, 1994. – 527 с.

