

**Отзыв на автореферат диссертации Даваагийн Ганчулуун
«Педагогическое обеспечение развития самодеятельного
народного творчества монголов в современных условиях»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая
педагогика, история педагогики и образования**

Развитие современного общества во многом определяется вкладом в непрерывное образование, рассматриваемое как социокультурный феномен, интегрирующий разнообразные пути обучения человека на протяжении всей жизни. Одним из актуальных направлений непрерывного образования является реализация мер личностно-общественно-государственного характера, направленных на повышение качества жизни граждан в предпенсионном и пенсионном возрасте, достижение активного долголетия, социального благополучия во всех сферах жизнедеятельности.

Одним из эффективных ресурсов непрерывного образования является самодеятельное народное творчество. Поэтому проблема диссертационного исследования Даваагийн Г. представляется весьма актуальной и востребованной. Автор совершенно справедливо рассматривает самодеятельное народное творчество как средство обеспечения гуманитарной безопасности. Поскольку участниками самодеятельных коллективов являются представители старшего поколения, то их активное участие в культурной жизни общества является фактором стабильности, безопасности общества и условием формирования личностно-ориентированного государства, демократического общества и мира.

Признавая новизну разработанной гуманитарной педагогической технологии, хочется обратить внимание на плодотворную работу диссертанта по выявлению особенностей песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов. В работе обоснована роль самодеятельного народного творчества в сохранении нематериального культурного наследия, изложены тенденции и направления развития фундаментальных этнокультурных основ.

Диссертация восполняет пробел педагогической науки (в Монголии и России) в плане разработки гуманитарных технологий непрерывного образования, методов и форм совершенствования образовательно-культурной деятельности. Из автореферата следует, что автором проведен длительный и масштабный педагогический эксперимент по организации массовых творческих фестивалей, традиционных песенно-музыкальных концертов.

Представленная работа является результатом анализа многолетней практики автора в сочетании с тщательным изучением научных и

документальных, архивных источников, носит самостоятельный характер. Основные положения и выводы аргументированы и не вызывают возражений.

Считаю, что представленный автореферат диссертации отвечает требованиям Положения ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор Даваагийн Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Даваагийн Г. представляет собой законченную, самостоятельную научную работу, отвечающую требованиям пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждении ученых степеней» ВАК РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Даваагийн Ганчулуун, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор педагогических наук,
доцент, ведущий научный сотрудник
Центра социально-гуманитарного образования
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования Российской
академии образования»



Сергеева Марина Георгиевна

105062, г. Москва, ул. Макаренко, 5/16.

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования Российской академии
образования»

Телефон: тел.: +7 (495) 621-33-74; факс +7 (495) 683-81-26

E-mail: itiprao@mail.ru

15 декабря 2015 года

