

Отзыв на автореферат диссертации Даваагийн Ганчулуун «Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

В современном мире происходит утрата культурно-исторических корней, нивелируются национальные и гражданские символы – все это отрицательно влияет на воспитание и социализацию подрастающего поколения. Поэтому использовать мощный ресурс сохранения культурной идентичности – культурное наследие народа.

Проблема сохранения культурного наследия относится к числу приоритетных направлений монгольского правительства. Так, в апреле 2015 г. по инициативе министра иностранных дел Монголии состоялась политическая дискуссия на тему «Культурное наследие Монголии – внешняя пропаганда». Господин Л.Пурэвсурэн отметил, что правительство реализует ряд важных проектов с целью исследования великой культуры монголов и пропаганды национальной культуры монголов в разных странах. В этой связи работа Даваагийн Г. представляет собой актуальную научно-педагогическую разработку и первую попытку обобщить опыт самодеятельного народного творчества монголов.

Нельзя не согласиться с автором, что особую роль в идентификации монгольского народа занимают танцы, песни, отражающие хозяйство и быт кочевого народа. Неслучайно, в этом году Комитет по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО включил в Список нематериального культурного наследия монгольский ритуал задабривания верблюдиц, основанный на согласованном воздействии пения, музыки и монотонных причитаний.

Автором разработана и апробирована Программа развития самодеятельного народного творчества монголов. Разработка Программы предполагала изучение состояния самодеятельного народного творчества в Монголии, обобщение 20-летнего опыта работы Дворца культуры «Уурхайчин», определение цели, задач и принципов развития самодеятельного народного творчества монголов. В этом состоит прикладное значение проведенного исследования.

Научный аппарат диссертации, представленный в общей характеристике исследования, соответствует структуре педагогической диссертации. Автором соблюдены все требования к оформлению основного содержания работы.

Итак, судя по автореферату, диссертация «Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях» отвечает требованиям Положения ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор Даваагийн Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук,
директор ГБПОУ "Улан-Удэнский
инженерно-педагогический колледж"



Хасаранов Б.Ч-Ц..