



МОНГОЛ УЛСЫН  
БОЛОВСРОЛЫН ИХ СУРГУУЛЬ  
БАГШИЙН СУРГУУЛЬ

14191 Улаанбаатар хот, Сүхбаатар дүүрэг,  
8 дугаар хороо, Бага тойруу, Утас: 7011-2329,  
Утас/Факс: (976) 7011-2229, <http://www.msue.edu.mn>

Лөвс: 12.17. № 289  
танай \_\_\_\_\_-ны № \_\_\_\_\_-т

**Отзыв на автореферат диссертации Даваагийн Ганчулуун «Педагогическое обеспечение развития самодетельного народного творчества монголов в современных условиях», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования**

Роль педагогики в современном жизненном пространстве состоит в том, чтобы помочь человеку адаптироваться к многоликому, противоречивому, быстромеменяющемуся миру. Современный человек нуждается в надежных и устойчивых гуманитарных, социальных, культурных, религиозных связях в глобальном и локальном пространстве. Достоянная и безопасная жизнь каждого человека во многом зависит от идеалов, ценностей и традиций, образа жизни и культуры общества.

Сказки, пословицы и поговорки, загадки, традиции передают богатый опыт нравственной культуры, правила и нормы поведения по отношению к себе, окружающим людям. Поэтому взор педагога-исследователя всегда будет обращен к фольклору, народной культуре.

Работа Даваагийн Г. посвящена исследованию проблемы развития самодетельного народного творчества монголов. Новизна исследования состоит в том, что автором разработана новая педагогическая технология, сформулирована сущность процесса сохранения нематериального культурного наследия, доказана роль самодетельного народного творчества в сохранении нематериального культурного наследия, впервые обоснованы концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодетельного народного творчества монголов в современных условиях.

В диссертации раскрыты противоречия в организации самодетельного народного творчества в Монголии, выявлены особенности влияния песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов на развитие личности.

Автором разработана методика организации театрализованных спектаклей, в программы концертной деятельности включены современные обучающие методы и средства. В ходе эксперимента сформированы самодетельные творческие коллективы, разработана и внедрена «Программа развития самодетельного народного творчества».

Отметим, что опытно-экспериментальная работа была в 1998 г. начата с изучения архивных и историко-краеведческих материалов. Этот факт свидетельствует об уважении автора к наследию своего народа.

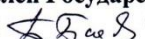
В работе проанализирован и использован педагогический потенциал различных видов самодетельного народного творчества. Но наши предки использовали в воспитании не только пословицы, наставления, сказки и легенды, песни и музыку,

0000251

прославления, но и различные игры, развлечения. Национальные монгольские игры имеют познавательное значение, в них отражаются жизнь и быт нашего народа. Известны сборные и конструкционные игры («Модон оньс», «Шамбалын түлхүүр»/Гархин цоож/), игры из ниток («Онгоц», «Худаг») и др. Думается, этнические игры также можно рассматривать в контексте проблемы, выдвинутой в данной диссертации.

В целом считаю, что диссертация «Педагогическое обеспечение развития самодетельного народного творчества монголов в современных условиях» отвечает требованиям о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор Даваагийн Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.



Преподаватель Института Преподавателей Государственного Педагогического Университет Доктор(Ph.D).профессор  Б.Балдулмаа