



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
(ФГБОУ ВО ВСГИК)



670031, г. Улан-Удэ, ул. Герешковой, 1  
Тел/факс: (3012) 23-33-22, 23-27-97  
E-mail: [info@vsgaki.ru](mailto:info@vsgaki.ru)

От \_\_\_\_\_ № 0496  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт  
культуры», к.э.н. доцент

*Е.Ю. Перова*  
Е. Ю. Перова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.



**ОТЗЫВ**

ведущей организации ФГБОУ ВО ВСГИК на диссертационную работу  
**Даваагийн Ганчулуун «Педагогическое обеспечение развития  
самодетельного народного творчества монголов»**, представленную на  
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Глобализация как создание единой социально-экономической и культурно-политической системы функционирования человеческого общества на Земле неизбежно приводит к глубоким качественным изменениям всей сферы образования.

Процессы глобализации, становятся источниками серьезной угрозы исчезновения и разрушения нематериального культурного наследия. Прогрессивное международное сообщество выражает озабоченность недостаточной политической, финансовой поддержкой мер по сохранению объектов национальной культуры.

Наряду с глобализацией в сфере образования усиливаются и противоположные тенденции, заключающиеся в поиске национально-региональной идентичности субъектов образовательного процесса. Глобализация вызывает активное стремление сохранить национальную культуру, этническое своеобразие. В данном контексте актуализируется

проблема понимания человеком своего места в изменяющемся мире, взаимодействия национального и общечеловеческого, прежде всего, в собственной стране.

В этой связи особую остроту приобретает проблема сохранения нематериального культурного наследия, которое наиболее глубоко отражается в самодеятельном народном творчестве.

Актуальность темы диссертации обусловлена необходимостью научного исследования и практического использования интеллектуального и воспитательного потенциала самодеятельного народного творчества монголов. Проблема актуализируется в связи со спецификой исторического развития монголов и современным состоянием социально-экономических условий, влияющих на развитие нематериального культурного наследия и как составной части ее самодеятельного народного творчества.

Автор справедливо аргументирует важность и своевременность исследования остротой проблемной ситуации, вызванной существенными противоречиями между существующей системой социально-политической поддержки деятельности по сохранению уникального самодеятельного творчества и сохраняющейся угрозой исчезновения нематериального культурного наследия монголов в условиях глобализации. На сегодня недостаточно теоретических и методических разработок, а практические работники педагоги, специалисты учреждений культуры не располагают научно-обоснованной системой педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества как средства формирования личности.

Сложившиеся проблемные ситуации, с одной стороны, и с другой стороны, важность реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия и Программы «Развития и сохранения народной культуры и искусства» определяют актуальность и своевременность исследования.



Осмысление выявленных противоречий, социальная важность и актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность позволили автору корректно построить научный аппарат исследования, сформулировать объект, предмет, цель исследования. Развернутая гипотеза обусловила постановку задач исследования, которые определили логику, структуру и композицию построения всей работы. Методы исследования выбраны в соответствии со спецификой задач, определенных исследователем. Содержание диссертации хорошо сконструировано с учетом зависимости между элементами исследуемого объекта и, безусловно, отражает заявленную тему, предмет и задачи исследования.

Для теоретико-методологического обоснования положений и концепций, содержащихся в главах и параграфах, автор использует методологию художественной деятельности и включает совокупность подходов, объединяющих достижения педагогики, психологии, истории, культурологи, философии в исследовании проблемы развития самостоятельного народного творчества.

В первой главе «Теоретические основы развития самостоятельного народного творчества монголов в современных условиях» представлены теоретико-методологические подходы к изучению процесса развития самостоятельного народного творчества в условиях глобализации; исследуется феномен самостоятельного народного творчества в контексте социокультурной и педагогической деятельности. Автором дается теоретический анализ исследуемой проблемы, раскрыта сущность самостоятельного народного творчества, показана его особое место в сохранении нематериального культурного наследия.

Научно-педагогический поиск Даваагийн Г. обращен к проблеме конфликта культурно-исторического и социального идентификационного пространства человека. Разрешение этого конфликта видится в создании

воспитательной среды, содержательной основой которой является нематериальное культурное наследие

Автор делает важный вывод о том, что в современных условиях является особо актуальной поддержка нематериального культурного наследия монголов через сохранение и развитие самодеятельного народного творчества, которое наиболее благоприятно для развития ценностных качеств личности. Фундаментальное значение имеет вывод о том, что, развивая самодеятельное народное творчество, можно обеспечить гуманитарную безопасность личности.

Теоретическая и научная ценность исследования состоит в том, что дана авторская интерпретация ключевых понятий. В частности, глобализация рассматривается как процесс созидания многомерного и многоаспектного мира, изменения традиционных хозяйственных структур, нарушения экосистемы, универсализации мира, модернизации жизнедеятельности общества, возникновения гуманитарных катастроф (с. 7, 18). Автор объясняет использование термина «нематериальное культурное наследие» тем, что оно в большей степени отражает роль культуры как процесса создания гуманитарных ценностей, формирования человека образованного и культурного (с. 3).

Теоретический анализ позволил соискателю продемонстрировать собственное видение понятий «творчество», «самодеятельное народное творчество», «педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества», уточнить их сущность и специфику. Самодеятельное народное творчество рассматривается автором как сложная система, выполняющая, во-первых, функцию сохранения нематериального культурного наследия, и, во-вторых, рассматривается как средство активизации субъективных и объективных ресурсов социализации личности и педагогического потенциала в приобщении школьников и молодежи к культурному наследию и традиционному искусству монголов.



Качественный и количественный анализ фактологического материала, его объективная оценка позволили соискателю представить аналитические данные, выявляющие педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов. К достоинствам диссертации относится представленный интересный, содержательный материал, его адекватное осмысление автором на основе глубокого и системного анализа фактических данных. Диссертантом доказана целесообразность использования педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов (благопожеланий, пословиц, поговорок, афоризмов, песен, танцев), которые содержат богатый материал для нравственно-духовного становления, развития когнитивной и эмоциональной сфер человека. Достаточно подробно охарактеризованы особенности влияния песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов на развитие личности.

Представление уникальности и самобытности устного народного творчества, народного исполнительского искусства монголов на концептуальной основе имеет, безусловно, значимость для современной педагогической науки.

К достоинствам работы следует отнести интегративный подход к анализу исследуемых феноменов самодеятельного народного творчества, рассматриваемых на стыке ряда научных дисциплин. Исходя из этого, автор концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов доказательно рассматривает с точки зрения трех научных подходов: междисциплинарный, гуманитарный и деятельностный.

Необходимо отметить, что работа выполнена с учетом последних методологических и психолого-педагогических исследований. Диссертантом проанализирован достаточно большой объем современной как монгольской,

так и зарубежной и российской литературы по проблеме исследования, что заслуживает положительной оценки.

Опытно-экспериментальная работа по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества монголов основывается на обобщении многолетнего опыта организации самодеятельного народного творчества монголов (1978-2008 гг.). Автором представлена гуманитарная педагогическая технология, апробирована программа развития самодеятельного народного творчества, проанализирована эффективность ее реализации в деятельности образовательно-культурного досугового центра «Уурхайчин» при монголо-российском совместном предприятии «Эрдэнэт».

Прежде чем приступить к апробированию программы автор рассматривает современное состояние самодеятельного народного творчества. Значимым и интересным является доказательная иллюстрация становления и развития самодеятельного народного творчества монголов. Положительной стороной исследования является и то, что процесс становления и развития самодеятельного народного творчества рассматривается на историческом фоне социально-экономической и общественно-политической действительности рассматриваемого периода. Исторический подход к проблеме рассматривается не столь как аналитический взгляд в прошлое, а как методологическая установка при обобщении современного опыта.

Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества автор рассматривает как специфическую профессиональную деятельность, направленную на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов. Средством достижения результата диссертант видит в создании специальной программы развития самодеятельного народного творчества и соответствующей гуманитарной педагогической технологии. Результаты теоретического обобщения



эмпирических данных дают возможность обнаружить общие тенденции и закономерности, отражающие научно-теоретическую обоснованность и целесообразность программы развития самодеятельного народного творчества монголов.

Программа развития самодеятельного народного творчества монголов (с. 74-82) включает несколько разделов. В общих положениях Программы определена роль образовательно-культурного досугового центра в решении проблемы развития самодеятельного народного творчества. Методическая часть программы структурирована в соответствии с логикой ее реализации. Достаточно убедительно раскрыты основные три блока программы: аналитический, целевой и содержательный.

Заслуживают внимания сформулированные диссертантом основные структурные компоненты модели «Деятельность методиста по организации работы с самодеятельными коллективами», которые дают теоретическую основу для практической реализации комплексной программы педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

В работе показаны оригинальные формы, направленные на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в деятельности самодеятельных творческих коллективов. Выделим такие, как театрализация в форме ЦАМов, монгольские танцы «биелгээ» и др. В содержательном блоке дан подробный анализ методики организации фестивалей «Младшая осень», «Лидер-талант», «Онон-Балж»-родина мифической истории»

Достоинством работы является адекватное осмысление автором, на основе глубокого анализа цели, задач, принципов развития самодеятельного народного творчества, ориентированных на формирование устойчивого интереса участников самодеятельного коллектива к различным формам народного художественного творчества, формирование этнокультурной

идентичности. Такой подход важен и в плане проблем современной школы, решающей задачу формирования ценностных ориентаций подрастающего поколения на основе положительных традиций народа.

Автором установлено, что процесс приобщения школьников и молодежи к культурному наследию и традиционному искусству представляет собой комплексные мероприятия, сочетающие теоретическое и практическое обучение. Выявлено, что обеспечение взаимодействия и сотрудничества между театрами, домами культуры и школьными учителями способствует эффективному приобщению к нематериальному культурному наследию.

Достаточно подробно изложен материал, подтверждающий, что участие в самодеятельном народном творчестве развивает духовно-нравственные качества личности, возвращает его к истокам культурной идентичности.

Гуманитарная педагогическая технология как педагогически обоснованная целенаправленная работа в рамках специальной программы развития самодеятельного народного творчества, включающая формы, методы, приемы, способствующие активизации интереса к народному творчеству, развитию творческих способностей участников самодеятельных коллективов, на наш взгляд, вносит определенный вклад в педагогическую науку.

Результаты, полученные по итогам проведенного исследования, вносят вклад в теоретическое обоснование, проектирование и введение в педагогическую практику педагогической технологии, направленной на развитие самодеятельного народного творчества монголов. Прошедшая экспериментальную проверку педагогическая технология дает возможность организаторам культурно-массовой работы, педагогическим работникам эффективнее использовать педагогические средства в сохранении нематериального культурного наследия.



Новизна данного исследования определяется изучением малоисследованной проблемы, достаточно глубоким анализом ее сущности, расширением и конкретизацией понятийного аппарата, раскрытием педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов, характеристикой концептуальных аспектов педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов разработкой и научным обоснованием гуманитарной педагогической технологии, специальной программы педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

Практико-ориентированный характер проведенного исследования состоит в экспериментальной апробации гипотетических исходных научных положений, в опоре на анализ достаточно широкого пласта педагогического опыта, в выявлении реальных проблем и затруднений практических работников в этой области, в научно обоснованных рекомендациях педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества, во внедрении полученных результатов исследования в реальную практику подростковых клубов и учреждений культуры.

Практическая значимость исследования заключается также в разработке комплекса научно-методического обеспечения процесса развития самодеятельного народного творчества, в конкретных методических рекомендациях, в инструкциях по проведению фестивальных праздников и других различных мероприятий, включающие программу и методику проведения мероприятий, отраженных в комплексной программе,

Научная обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечиваются исходными методологическими позициями, а также использованием широкого спектра стандартного комплекса научно-обоснованных методов исследования, апробацией материалов исследования в печатных изданиях, в выступлениях на научно-практических конференциях. В совокупности с детально составленной программой проведения опытно-

экспериментальной работы, проводившейся на протяжении значительного отрезка времени, это позволило обеспечить доказательность и результативность полученных соискателем результатов исследования.

Отмечая безусловную актуальность, общепедагогическую и социальную значимость проведенного исследования, его новизну и практическую ценность, выскажем следующие замечания:

1) во второй главе можно было бы больше внимания уделить анализу педагогических приемов и методов развития самодеятельного народного творчества;

2) не хватает четкости в изложении постановки, организации и проведении опытно-экспериментальной работы, в которой диссертант выстраивает динамику изменений показателей результатов исследования;

3) отмечая преимущества использования современных научных подходов, в частности, междисциплинарного подхода к исследуемой проблеме, позволившего рассмотреть проблему на стыке ряда научных дисциплин, на наш взгляд, необходимо было усилить позиции собственно педагогических подходов;

4) следовало бы больше внимания уделить обоснованию педагогических условий, реализация которых во взаимосвязи определяют эффективность педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях;

5) автору не удалось избежать стилистических и технических погрешностей в изложении материала, мешающие восприятию содержания, в целом, достаточно интересной работы.

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования. Диссертация является законченным научным исследованием, полученные автором результаты достоверны, выводы и заключение обоснованы.



В целом анализ диссертационного исследования, автореферата и публикаций Даваагийн Ганчулуун предполагает дать следующее заключение: представленное исследование является завершенным, самостоятельным, цельным, научным, выполненным на актуальную тему «Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов». Диссертационное исследование содержит решение важной педагогической проблемы, имеющей значение для теории и практики педагогики, что свидетельствует о соответствии требований предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен Танхасаевой С.С., кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК и утвержден на заседании кафедры (протокол № 6 от 11 декабря 2015 года).

Доцент кафедры педагогики и психологии,  
кандидат педагогических наук, доцент

С.С. Танхасаева

Заведующий кафедрой  
педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО ВСГИК  
кандидат психологических наук, доцент

Л. А. Андреева

Собственноручную подпись  
С.С.Танхасаевой и Л.А.Андреевой  
заверяю  
начальник общего отдела



Л.А.Нетребина

Почтовый адрес: 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терещицкой, 1  
Телефон(8-301-2) 23-24-14 / 23-33-22  
Эл. почта: info@vsgaki.ru  
Сайт: http://www.vsgaki.ru