

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ

диссертации Ивана Анатольевича Авдеенко

«Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык в диссертационный совет Д.212.022.05 Бурятского государственного университета

Рецензируемая работа посвящена решению задач, входящих в сферу интересов современной филологии: определению сущности и свойств символа как единицы языка и научного описания русской языковой картины мира. При этом важно, что символ понимается не как единица художественной речи, придающая уникальность поэтическому тексту, а как единица национального языка, которая в рамках частной подсистемы способна продуцировать тексты, актуализирующие и модифицирующие семантику символа.

Поставленные задачи решаются последовательно и планомерно на основе глубокого анализа, что позволяет автору прийти к внутренне непротиворечивым нетривиальным выводам о соотношении понятия «символ» с понятиями «концепт», «метафора», «метонимия», «художественный образ», функционирования символа как единицы, организующей текст и взаимодействие между текстами, типологии символов и контекстных ассоциаций, состава символов пространства и времени в языке русской рок-поэзии и специфики организации их систем.

Заслуживает отдельного внимания попытка применения в подобного рода исследовании качественно-количественного контент-анализа, широко используемого в гуманитарных науках, но редкого для исследований по языкознанию. Насколько можно судить по автореферату, И.А. Авдеенко удалось осуществить переход от количественных данных о составе контекстов упоминания символов к качественной характеристике их семантики. Вместе с тем, возникает вопрос: насколько анализ массы минимальных взаимодействий символа и его ассоциатов эффективнее анализа относительно законченных единиц – целостных текстов и «нерасщепленных» высказываний?

В числе принципиальных достоинств работы можно отметить оригинальность подхода к описанию поэтического языка. Судя по автореферату, автор исследования отдает себе отчет в том, что язык каждого автора уникален, а каждое произведение неповторимо. При этом он пытается постичь познаваемое общее (что характерно для исследования языка как такового) с перспективой уточнения дефиниций символов и характера их взаимосвязи, что не только не противоречит представлениям о поэтическом языке, но и создает основу для аргументированного описания идиостиля конкретных авторов. Полученные в результате исследования описания инвариантной семантики символов и модели являются более гармоничными эталонами для стилистических сопоставлений, чем искусственно создаваемые «непоэтические» структуры.

Оценивая работу И.А. Авдеенко в целом, отметим ее высокий теоретический уровень, новизну, оригинальность и перспективность развиваемых положений. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Ивана Анатольевича Авдеенко «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, соответствует требованиям, определенным действующим «Положением о присуждения ученых степеней», паспорту специальности 10.02.01 – Русский язык, а её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Сведения о рецензенте:

Лукашевич Елена Васильевна, доктор филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (ДК № 018262), профессор (ПР № 006337), заведующий кафедрой теории и практики журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет» (656049, Алтайский край, г. Барнаул, проспект Ленина, д. 61, тел.: (3852) 291-291, факс: (3852) 667-626, www.asu.ru, E-mail: lmce@mail.ru).

28.02.2019 г.

Лукаш

Е.В.Лукашевич



**ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ ОТДЕЛА ПО РСОП
УК МОКЕРОВА ЕВ**

Ев