

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
Ивана Анатольевича Авдеенко

«Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии» на соискание
ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Автореферат диссертации И.А. Авдеенко «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии» представляет исследование, посвященное символу как знаку особого рода в языке русской рок-поэзии (подсистеме русского национального языка), организующему смысловое пространство рок-субкультуры и культуры в целом, а также художественного произведения как их неотъемлемой составляющей.

Актуальность темы данного исследования объясняется тем, что, несмотря на длительную историю изучения символа в рамках различных научных парадигм, до настоящего времени не дано четких и однозначных ответов на ряд вопросов, касающихся природы символа, предпосылок и особенностей его функционирования в современной культуре, специфики его взаимодействия и соотносительности с художественным образом, архетипом, концептом, различными изобразительно-выразительными средствами языка, общих и специфических свойств структуры символических систем.

Объектом изучения в рамках данной работы является язык русской рок-поэзии, которая фактически стала одной из основных форм существования поэзии в современной русской культуре, однако до настоящего момента не имеет достаточного серьезного научного описания. В качестве **предмета** исследования автором выбраны инвариантная семантика (культурно значимые концепты) символов и структура символических систем (фрагментов русской языковой картины мира) пространства и времени, для анализа и описания которых в данной работе предлагается, обосновывается и апробируется особая методика, позволяющая максимально сократить степень субъективизма и предоставляющая оптимальный объем данных при анализе речевых произведений. **Цель** данной работы заключается в описании инвариантной семантики (культурно значимых концептов) символов пространства и времени и построение моделей соответствующих символических систем (описание фрагментов языковой картины мира) в языке русской рок-поэзии.

Таким образом, выбор объекта и предмета исследования, а также цели исследования дает возможность автору диссертации рассмотреть некоторые ставшие традиционными положения под иным углом зрения и тем самым обогатить существующее на сегодняшний день представление о символе новыми знаниями, что представляется достаточно актуальным с точки зрения имеющейся теории и сложившейся практики изучения символа и символического наследия. Достижению поставленной цели исследования способствует структура работы и логическая организация материала исследования.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней предложено понимание символа, которое позволяет дифференцированно и непротиворечиво включить его в систему связанных с ним категорий (таких, как понятие, метафора, метонимия, художественный образ и др.), а также в том, что в данной работе осуществляется попытка описания семантики символов и моделирования их систем на основе объективных данных, при этом метод контент-анализа используется при анализе массива текстов, созданных вне экспериментальной ситуации. Кроме этого в данной работе впервые вводится понятие эталона как статистически выделяющейся категории, с которой преимущественно соотносится семантика символов. Признаком новизны обладает также предложенное автором описание двух типов символических систем (концентрического и оппозитивного), в основе которого лежит объективный качественно-количественный анализ.

Теоретическая значимость работы заключается: 1) в построении целостной теории символа как знака особого рода, которая позволяет строго разграничить этот объект и другие

соотносящиеся с ним понятия (концепт, метафора и др.), а также соотнести символ с категориями художественного образа, художественного текста, интертекстуальности; 2) в выявлении и описании двух видов организации символических систем (группового, в котором символы связаны градиационными отношениями, и оппозитивного, в котором символы попарно противопоставляются), а также их особенностей; 3) в обосновании необходимости использования тематической классификации символа в исследованиях, связанных с анализом языка и языковых картин мира.

Практическая значимость работы состоит в апробации методики описания символа на основе анализа контекстных ассоциаций в некоторой совокупности текстов, позволяющей сопоставлять как значения символов, так и структуру их систем в описаниях языковых картин мира и их фрагментов. В данной работе предложенная методика описания символа позволила получить закрытый перечень семантических категорий, к которым относятся все возможные текстовые ассоциации (объектные, атрибутивные, процессуальные и их подтипы) с учетом категории неизосемичности. Кроме того, практическая значимость данной работы заключается в том, что в ней представлен опыт применения качественно-количественного контент-анализа речевого материала, полученного не экспериментальным путем, который может применяться в филологических исследованиях.

Достоверность результатов исследования обеспечивается надлежащей разработкой теории вопроса, основательной теоретической базой, квалифицированным лингвистическим анализом текстов, обращением к значительному по объему и уровню сложности материалу. Объективность и достоверность результатов обусловлены использованием в ходе исследования методологии, адекватной теме, цели и задачам исследования.

Как следует из автореферата, диссертация И.А. Авдеенко «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии» представляет собой оригинальное, завершенное, новаторское исследование; выводы, сделанные автором, аргументированы и обоснованы содержанием работы. Вместе с тем, имеется вопрос: если «символ обладает неограниченной валентностью» (с.12), то можно ли разграничить символическое использование слова в поэтическом языке и произвольное по отношению к лексической сочетаемости использование слова человеком, обладающим недостаточно развитой языковой компетентностью?

В силу сказанного считаю, что диссертация Ивана Анатольевича Авдеенко «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук соответствует требованиям, определенным действующим «Положением о присуждения ученых степеней», паспорту специальности 10.02.01 – Русский язык, а её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Сведения о рецензенте:

Крапивник Людмила Федоровна, доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык (диплом ДН № 000372), профессор по кафедре русского языка как иностранного (аттестат ПР № 003201), профессор, заведующий кафедрой «Русская филология» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет» (680035, Россия, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136, <http://pnu.edu.ru>, E-mail: mail@pnu.edu.ru, тел.: (4212) 37-51-86, 72-06-84, факс: (4212) 72-06-84).

21.02.2019 г.



Л.Ф.Крапивник

Подпись Л.Ф. Крапивник
Заседая ведущий документооборот
И.И. Мухомов, И.А.