

*На правах рукописи*



СЕРЕБРЕННИКОВА ОКСАНА ЛЕОНИДОВНА

**ПРИМЕНЕНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ  
СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВОГО ВУЗА  
(1–2 курсы)**

Специальность 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания  
(иностранные языки)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Улан-Удэ — 2019

Работа выполнена на кафедре иностранных языков и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Забайкальский государственный университет»

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор  
**Каплина Светлана Евгеньевна**

Официальные оппоненты **Тарева Елена Генриховна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», заведующая кафедрой французского языка и лингводидактики, и.о. директора Института иностранных языков

**Столярова Ирина Николаевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»,  
доцент кафедры английского языка и лингводидактики

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»**

Защита состоится 18 октября 2019 г. в 14.00 ч на заседании диссертационного совета Д 212.022.11 при ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» по адресу: 670025, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, 25, зал заседаний диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» и на сайте: [www.bsu.ru](http://www.bsu.ru)

Автореферат разослан \_\_\_\_ августа 2019 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Базарова Т. С.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность** исследования определяется тем, что в современном мире существует огромная потребность в специалистах в области межкультурной коммуникации, обладающих высоким уровнем профессионально-личностного развития. Это обуславливает необходимость использовать все возможные средства и ресурсы профессионально-личностного развития в обучении иностранному языку как специальности. Ценнейшим ресурсом такого рода является эстрадная песня, в контексте обучения английскому языку – англоязычная эстрадная песня (далее — АЯЭП).

АЯЭП представляет собой особое явление с точки зрения распространности, влияния на музыкальные вкусы молодежи во всем мире, а также авторства, поскольку сочинение песен на английском языке (далее — АЯ) в современном мире не является прерогативой носителей языка. Особого внимания заслуживает то, что абсолютное большинство молодых людей, студентов вузов знакомы с АЯЭП, а значит, обращение к такой музыке обеспечит личностную ориентированность процесса обучения. Вместе с тем, как показал анализ диссертационных исследований, в настоящий момент потенциал этого ресурса не вполне осмыслен в рамках современной лингводидактики и недостаточно реализован на практическом уровне.

Авторы исследований, обращающиеся к использованию музыки в обучении иностранным языкам (далее — ИЯ), рассматривают применение средств музыкальной культуры в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников на занятиях по ИЯ (Давыдова, 2013), возможности развития умений устной речи с помощью музыкального компонента (Саакян, 2015), интеграцию аутентичного песенного материала в систему средств обучения ИЯ в неязыковом вузе (Ерыкина, 2017) и русскому как иностранному (Болотова, 2017), применение песен для формирования слухопроизносительных навыков (Ценя, 2017). Вместе с тем обращает на себя внимание отсутствие работ, где рассматривается использование иноязычной песни в контексте современных культуросообразных подходов к обучению ИЯ (Тарева, 2017) и специфика применения АЯЭП в обучении студентов языковых вузов, в то время как именно выпускники языкового вуза должны быть готовы к роли «медиаторов культур» (Елизарова, 2005), способных объяснять иную культуру, а также представлять родную культуру в межкультурном общении. Условием этого является всестороннее знакомство с иной культурой, предполагающее среди прочего и знакомство с такой стороной иноязычной культуры, как песенное творчество.

Исходя из вышесказанного, мы выделяем объективно существующие **противоречия** между:

– значимостью обеспечения профессионально-личностного развития выпускника вуза как необходимого условия его профессиональной успешности и вклада в развитие общества и недостаточной четкостью определения данного понятия в контексте подготовки в языковом вузе;

– необходимостью интенсификации процесса обучения в высшей школе с целью повышения качества всесторонней подготовки специалиста для современного общества за ограниченные сроки и недостаточным использованием имеющихся в непосредственном доступе ресурсов обучения;

– значительным потенциалом АЯЭП для профессионально-личностного развития студента языкового вуза и недостаточной его реализацией в обучении английскому как специальности.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: каким образом использование АЯЭП в обучении английскому языку как специальности может способствовать профессионально-личностному развитию студентов.

Актуальность, недостаточная теоретическая и практическая разработанность данной проблемы обусловили выбор **темы исследования**: «Применение англоязычной эстрадной песни для профессионально-личностного студентов языкового вуза (1–2 курсы)».

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить методику применения англоязычной эстрадной песни как средства профессионально-личностного развития студентов младших курсов языкового вуза.

**Объект исследования** – процесс профессионально-личностного развития студентов при изучении АЯ как специальности в языковом вузе на начальном этапе (1–2 курсы).

**Предмет исследования** – методика применения англоязычной эстрадной песни как средства профессионально-личностного развития в обучении АЯ студентов младших курсов языкового вуза.

**Гипотеза исследования**: применение англоязычной эстрадной песни в обучении АЯ может стать эффективным средством профессионально-личностного развития студентов младших курсов языкового вуза, если:

– уточнено понятие профессионально-личностного развития студента и выявлена специфика его реализации в обучении ИЯ как специальности на младших курсах языкового вуза;

– выявлены возможности реализации профессионально-личностного развития через применение англоязычной эстрадной песни на младших курсах языкового вуза;

– научно обоснована и разработана методика применения англоязычной эстрадной песни в обучении английскому языку как специальности, способствующая профессионально-личностному развитию студентов языкового вуза на начальном этапе обучения (1–2 курсы).

Сформулированная цель и гипотеза обусловили постановку следующих **задач** исследования:

1) уточнить понятие профессионально-личностного развития студентов языкового вуза и выявить специфику его реализации в обучении ИЯ на младших курсах языкового вуза;

2) исследовать лингводидактический потенциал англоязычной эстрадной песни как средства профессионально-личностного развития студентов языкового вуза;

3) разработать модель применения англоязычной эстрадной песни в обучении английскому языку как основной специальности, реализующую профессионально-личностное развитие студентов младших курсов (1–2 курсы);

4) предложить технологию применения англоязычной эстрадной песни в обучении английскому языку как средства профессионально-личностного развития студентов младших курсов (1–2 курсы);

5) провести апробацию и проверить эффективность разработанной методики в экспериментальном обучении.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические (изучение лингвистической, методической, педагогической литературы по проблеме исследования, анализ нормативных документов, моделирование, мысленный эксперимент);

– эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент);

– статистические и математические методы обработки данных.

**Методологической основой исследования** стали:

– личностно-ориентированная парадигма, направляющая образование на развитие личности через присвоение ее потенциала (Е. В. Бондаревская, И. С. Якиманская, А. Н. Леонтьев);

– компетентностный подход, определяющий результативно-целевую направленность современного образования (А. В. Хуторской, И. А. Зимняя, J. van Ek, S. Savignon, L. Trim, Е. Г. Тарева);

- системно-структурный подход, позволяющий исследовать сущность всех компонентов системы обучения иностранным языкам (И. Л. Бим);
- коммуникативный подход, предполагающий формирование способности к иноязычному общению (А. А. Леонтьев, Е. И. Пассов);
- коммуникативно-когнитивный подход, предполагающий обучение коммуникации в комплексе с совершенствованием познавательных процессов обучающихся (И. Л. Бим, А. В. Щепилова);
- культуросообразные подходы в методике обучения иностранным языкам: социокультурный (В. В. Сафонова) и лингвокультурологический (В. В. Воробьев, Н. В. Языкова), межкультурный (Н. Д. Гальскова, Г. В. Елизарова, С. Г. Тер-Минасова, Е. Г. Тарева).

**Теоретическую базу** исследования составляют работы по теории профессионального образования (А. К. Маркова, Л. М. Митина, Э. Ф. Зеер, Ю. Г. Татур, А. А. Деркач, С. А. Дружилов, С. Е. Каплина); психологии развития личности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.); теории и методике формирования профессиональных компетенций учителя иностранного языка (К. С. Махмурян, Н. В. Языкова, К. Э. Безукладников) и переводчика (Н. Н. Гавриленко); использованию музыки в педагогическом процессе (Д. Б. Кабалевский, Н. И. Козлов, А. Н. Сохор, Л. И. Уколова и др.); соизучению языков и культур (И. И. Халеева, Е. Г. Тарева, Н. В. Языкова, А. В. Анненкова, Т. В. Ларина) и работы по методике обучения иностранным языкам (И. Л. Бим, Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, И. А. Зимняя, Г. В. Рогова, Е. Н. Соловова).

**Экспериментальная база исследования:** ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет». Общее количество участников: 244 студента 1–2 курсов, а также 21 преподаватель вуза.

**Этапы исследования:**

Первый этап (2012–2013) — подготовительный: изучение и анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической и методической литературы; определение объекта, предмета, цели и задач, уточнение формулировки темы и гипотезы, определение методов исследования.

Второй этап (2014–2015) — поисковый: анализ возможности использования АЯЭП для профессионально-личностного развития студентов младших курсов в процессе обучения АЯ; наблюдение за образовательным процессом в вузе; анкетирование и беседа со студентами и преподавателями ЗабГУ; проектирование модели и разработка технологии применения АЯЭП как средства профессионально-личностного развития студентов младших курсов языкового вуза.

Третий этап (2016–2019) — экспериментальный: проверка эффективности разработанной модели и технологии, анализ, систематизация, обобщение и подведение итогов экспериментальной работы, формулирование выводов и оформление диссертационного исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- осмыслен личностно и профессионально формирующий потенциал АЯЭП для языкового вуза в контексте личностно-ориентированной образовательной парадигмы;

- определен дидактический потенциал АЯЭП как средства профессионально-личностного развития в обучении студентов младших курсов языкового вуза АЯ как специальности;

- теоретически обоснована методика применения АЯЭП в обучении АЯ как специальности, обеспечивающая профессионально-личностное развитие студентов 1–2 курсов языкового вуза.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

- уточнено содержание профессионально-личностного развития студента языкового вуза в свете новых ФГОС и выявлена специфика его реализации в обучении ИЯ как специальности на младших курсах языкового вуза;

- разработана модель применения АЯЭП для профессионально-личностного развития в обучении АЯ как специальности на младших курсах языкового вуза, включающая цели, содержание, принципы, методы, средства и результаты обучения;

- разработана система упражнений для формирования компетенций, составляющих содержание профессионально-личностного развития студентов младших курсов языкового вуза, на основе применения АЯЭП.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что:

- разработанная технология применения АЯЭП может найти непосредственное применение в обучении английскому языку как специальности на 1–2 курсах;

- разработано и внедрено в образовательный процесс учебное пособие «Интерпретация англоязычной эстрадной песни: язык и культура», предназначенное для студентов 1–2 курсов языкового вуза.

**Личный вклад автора** заключается в уточнении содержания понятия профессионально-личностного развития в контексте ФГОС ВО последнего поколения и выявлении специфики его реализации при обучении ИЯ как специальности на младших курсах языкового вуза, а также профессионально и личностно развивающего потенциала АЯЭП в обучении АЯ как специальности, выраженного в комплексе компетенций, формирующихся при использовании АЯЭП, разработке модели применения АЯЭП в обучении АЯ как

специальности на младших курсах языкового вуза, выявлении и обосновании критериев отбора АЯЭП, разработке и экспериментальной проверке методики ее применения для профессионально-личностного развития студентов младших курсов языкового вуза.

**Апробация** исследования осуществлялась при обсуждении основных положений, хода и предварительных итогов научного поиска на расширенных заседаниях кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», а также на межвузовских и международных научно-практических конференциях (Чебоксары, 2012; Чита, 2013; Москва, 2018). Результаты исследования отражены в 10 публикациях, в том числе и научных журналах, включенных в систему российского индекса научного цитирования (РИНЦ), и 5 публикациях в научных журналах, рекомендованных ВАК для работ соискателей научных степеней (Чита, 2012, 2013; Казань, 2013; Москва, 2019, 2019).

**Достоверность и обоснованность выводов** обеспечивается применением методов, соответствующих цели, объекту, предмету и задачам исследования; опорой на современные исследования в области психологии, педагогики, лингвистики и методики преподавания ИЯ; экспериментальной проверкой эффективности разработанной методики; всесторонним анализом полученных результатов эксперимента.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Профессионально-личностное развитие как стратегическая цель высшего образования осуществляется в подготовке студентов языкового вуза при условии интегративного освоения компетенций разного уровня: универсального, общепрофессионального и профессионального. Обеспечение профессионально-личностного развития в обучении ИЯ на младших курсах языкового вуза определяется интегративным формированием общепрофессиональных компетенций: иноязычной коммуникативной и филологической, через развитие которых реализуется совершенствование компетенций универсального уровня: общекультурной, социальной, информационно-коммуникационной, компетенции саморазвития, проектно-управленческой, компетенции в области системного и критического мышления.

2. Потенциал АЯЭП для профессионально-личностного развития студентов 1–2 курсов языкового вуза заключается в ее способности обеспечивать интегративное формирование разноуровневых компетенций в обучении АЯ как специальности: общепрофессиональных (филологической и иноязычной коммуникативной с акцентом на таких ее компонентах, как лингвистическая, социокультурная, лингвокультурологическая и дискурсивная компетенции) и универсальных (общекультурной, социальной, информационно-



коммуникационной, компетенции саморазвития, проектно-управленческой, компетенции в области системного и критического мышления).

3. Реализация профессионально и личностно развивающего потенциала АЯЭП в обучении английскому языку в вузе как специальности возможна при условии использования теоретически обоснованной методики. В рамках данной методики целью применения АЯЭП является формирование компетенций, составляющих содержание профессионально-личностного развития студента языкового вуза; содержанием обучения — собственно АЯЭП, отобранные в соответствии со специальными критериями, и система знаний, навыков и умений, мотивов и отношений (филологических, языковых, социокультурных и лингвокультурологических). Ключевые принципы включают систематичность и последовательность, профессиональную, самообразовательную и культурно-ориентированную направленность, эмоциональность, сознательность, активность, индивидуализацию, коммуникативность. Технологии работы с АЯЭП определяются направленностью на формирование конкретных компетенций, входящих в содержание профессионально-личностного развития.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость и основные положения, выносимые на защиту.

**Первая глава** «Теоретические основы применения англоязычной эстрадной песни для обеспечения профессионально-личностного развития в обучении английскому языку как специальности» посвящена уточнению понятия профессионально-личностного развития студентов языкового вуза в контексте личностно-ориентированной образовательной парадигмы и специфики его реализации в обучении ИЯ как специальности на младших курсах (1.1.), а также выявлению возможностей реализации профессионально-личностного развития через применение АЯЭП в обучении АЯ как специальности на младших курсах (1.2).

Под профессионально-личностным развитием (далее — ПЛР) студента в настоящем исследовании понимается процесс изменения ценностно-смысловой сферы, Я-концепции, саморегуляции, самодетерминации, а также деятельностных характеристик и способов мышления у студента в ходе осво-

ения профессии в вузе. Комплексный термин «профессионально-личностное развитие» отражает взаимосвязь профессионального и личностного аспектов развития, когда личные интересы и мотивы становятся двигателем профессионального развития, а освоение профессии – средством изменения личностной и мотивационной сфер. Это позволяет рассматривать ПЛР как стратегическую цель высшего образования в контексте личностно-ориентированной парадигмы (Ш. А. Амонашвили, И. С. Якиманская, Е. В. Бондаревская, А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев).

Личностно-ориентированная образовательная парадигма рассматривается на современном этапе развития методике и педагогики как аксиологическая основа для разнообразных подходов общепедагогического (компетентностного, деятельностного и др.) и методического (коммуникативного, коммуникативно-когнитивного и культуросообразных) уровней (Щепилова, 2017). В рамках этой логики в качестве содержания ПЛР представляется возможным рассматривать приобретение компетенций.

Под компетенцией понимается «совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности» (Хуторской, 2002). Компетенция может быть структурирована как единство трех уровней: когнитивного (знания), операционно-деятельностного (умения) и мотивационно-ценностного. Компетенция как явление отличается наличием личностного измерения.

Необходимым условием ПЛР является интегративность (Попова, 2012; Тарева, 2017) освоения компетенций разных уровней и задействование личностного измерения каждой конкретной компетенции.

В отечественной педагогике и методике получил распространение трехуровневый подход к рассмотрению компетенций (Володарская, Митина, 1989; Языкова, Макеева, 2015). На научно-теоретическом уровне компетенции рассматривают с целью постижения их сущности, содержания и взаимосвязей. На социально-экономическом уровне (ФГОС, профессиональные стандарты) компетенции формулируются как нормативные требования для образовательных организаций. На практическом уровне компетенции интерпретируются авторами программ дисциплин как цель обучения, объект освоения.

На социально-экономическом уровне во ФГОС ВО последних поколений (ФГОС ВО 3+ для направлений «Лингвистика» и «Филология» (2014), ФГОС ВО 3++ для направления «Педагогическое образование» (2018)) выделяются три уровня компетенций: универсальные (общекультурные), общепрофессиональные (общие для всех профилей подготовки по направлению) и

профессиональные (отражающие конкретный профиль подготовки). Это позволяет постулировать наличие в новейших ФГОС ВО идеи личностных изменений как условия и результата освоения профессиональной деятельности, т. е. идеи интегративного ПЛР.

Интеграция осуществляется в горизонтальном и вертикальном направлениях (Тарева, 2017). Под вертикальным направлением понимается интеграция формирования универсальных и профессиональных компетенций. Под горизонтальным – интегративное формирование разных профессиональных компетенций.

На научно-теоретическом уровне профессиональные компетенции рассматриваются исходя из вида профессиональной деятельности. Рассмотрение в качестве примера деятельности учителя ИЯ и переводчика позволяет утверждать, что существующие модели характеризуются комплексностью и интеграцией профессионального и личностного аспектов, т. е. ориентированностью на ПЛР.

Профессиональная компетентность учителя иностранного языка представлена как комплекс компетенций: психолого-педагогической, методической, лингводидактической, коммуникативной, филологической, общекультурной, информационно-коммуникационной, социальной, управленческой (Махмурян, 2009; Языкова, 2015). При этом методическая компетенция является центральной, а остальные выступают как необходимое условие ее функционирования.

Профессиональная компетентность переводчика также рассматривается как комплекс разноуровневых компетенций личностной и профессиональной направленности: межкультурная коммуникативная, специальная переводческая, социальная, личностная компетенции (Гавриленко, 2015).

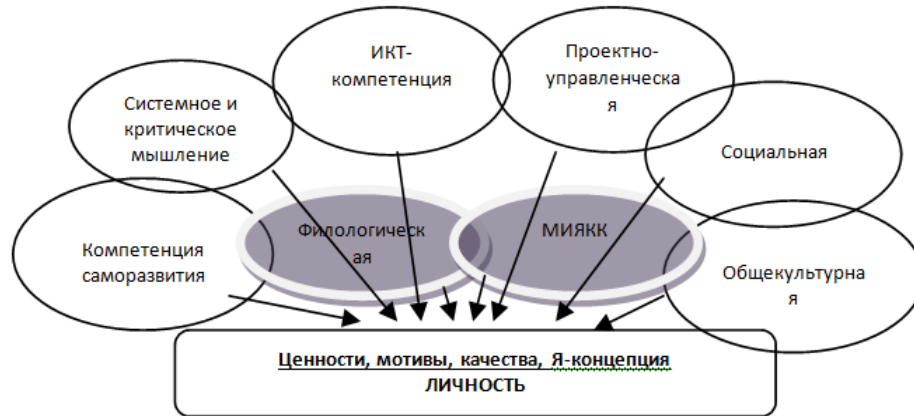
На практическом уровне формулируется цель и планируются результаты конкретной дисциплины. В качестве последних могут выступить уровни компетенции: когнитивный (знания), операционно-деятельностный (умения) и мотивационно-ценностный (мотивы и отношения). Наличие последнего компонента предполагает личностное измерение дисциплины, а значит, ориентированность на ПЛР.

Подготовка в языковом вузе осуществляется в рамках трех направлений: 44.03.01 Педагогическое образование (Иностранные языки); 45.03.01 Филология; 45.03.02 Лингвистика. Основные профессии в рамках обозначенных направлений – учитель ИЯ и переводчик. Несмотря на различия направлений подготовки и профилей, логика организации процесса обучения представляется сходной: на младших курсах осуществляется формирование компетенций, составляющих основу профессиональной деятельности, общих для всех профилей и направлений, на старших – совершенствуются общие и

формируются специальные профессиональные компетенции (методическая и переводческая). В связи с этим представляется возможным выделить общее ядро содержания ПЛР для младших курсов языкового вуза, представленное на схеме 1.

Схема 1

## Содержание ПЛР студентов младших курсов языкового вуза



Компетенции внешнего круга представляют собой интерпретацию универсальных компетенций по ФГОС ВО 3++ применительно к специфике обучения в языковом вузе. Под компетенцией «Системное и критическое мышление» (УК-1) понимается способность и готовность осуществлять поиск, анализ и синтез, критическую оценку информации, использовать информацию для решения задач в ситуациях профессионального и общего жизненного характера. Компетенция саморазвития – это способность и готовность определять потребности и цели собственного ПЛР, планировать, реализовать и оценивать его результаты. Информационно-коммуникационная компетенция – это способность использовать информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ) для решения задач личностного и профессионального характера, поиска информации, установления и поддержания контакта с людьми. Проектно-управленческая компетенция – это способность реализовать проекты на всех этапах, включая организацию командной работы над проектом, сотрудничества. Социальная компетенция – способность вступать в социальные отношения, функционировать как полноправный член общества, учитывать системы социальных отношений и социальные нормы в своем поведении. Общекультурная компетенция – способность и готовность ориентироваться в широком культурном контексте, общая эрудиция.

Филологическая и межкультурная иноязычная коммуникативная (МИЯКК) представляют собой компетенции общего профессионального характера (условно общепрофессиональные). Под первой понимается способность использовать интегрированные знания различных гуманитарных дисциплин

для анализа и интерпретации текстов с учетом их социокультурных особенностей. Данная компетенция является общей для переводчика и преподавателя и может рассматриваться как основа их профессиональной деятельности. МИЯКК – это комплексное понятие, интегрирующее межкультурную и иноязычную коммуникативную компетенции и представляющее собой способность к межкультурному общению на изучаемом языке с носителями иной культуры (Анненкова, 2009; Кафтайлова, 2009).

В процессе освоения компетенций осуществляется формирование ценностей, мотивов, качеств студента, изменение его Я-концепции.

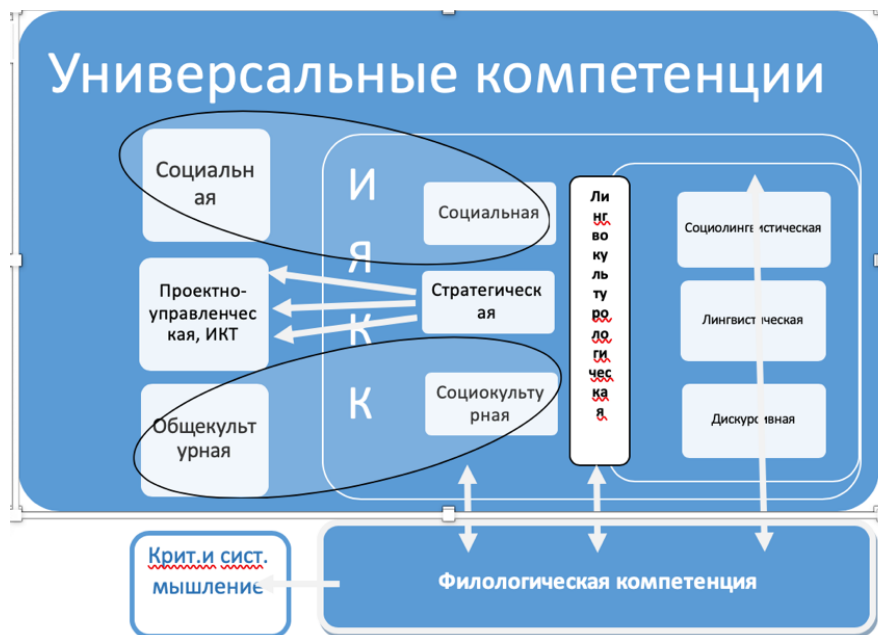
Необходимость обеспечения ПЛР предполагает интегративное формирование компетенций в рамках всех дисциплин, в том числе практического курса ИЯ как специальности.

Основной целью практического курса ИЯ как специальности на младших курсах языкового вуза является формирование иноязычной коммуникативной компетенции (ИЯКК) в единстве ее составляющих (лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической, согласно общеевропейской модели). Формирование межкультурного аспекта МИЯКК требует более продвинутого уровня владения ИЯ и особых условий, что возможно обеспечить на старших курсах. Поэтому в данном случае следует вести речь о подготовительной работе к формированию МИЯКК, которая заключается в совершенствовании социокультурной компетенции (владения знаниями о социуме и культуре стран ИЯ и готовности учитывать их в общении) и лингвокультурологической компетенции (способности анализировать, интерпретировать языковые и экстралингвистические факты, опираясь на систему знаний о культурных ценностях, воплощенных в языке, и использовать культуромаркированные единицы для решения речевых задач).

Для достижения стратегической цели образования – обеспечения ПЛР – необходимо интегрировать формирование ИЯКК с формированием других компетенций, входящих в ПЛР студентов младших курсов.

Особенности содержания ПЛР и интеграцию составляющих его компетенций универсального и общепрофессионального уровней для практического курса ИЯ на младших курсах языкового вуза можно представить в виде обобщающей схемы (схема 2).

Интеграция компетенций как условие реализации ПЛР  
в практическом курсе ИЯ (1–2 курсы языкового вуза)



Переориентация целей практического курса ИЯ для младших курсов языкового вуза требует поиска средств и способов обеспечения интегративного формирования компетенций как условия реализации ПЛР средствами дисциплины. На наш взгляд, одним из возможных средств интеграции в обучении АЯ как основной специальности является АЯЭП.

Под эстрадной музыкой понимаются «разнообразные формы развлекательной («легкой») музыки..., [она] включает в себя почти все виды музыкального искусства, способные функционировать не только в концертном зале, но и составлять музыкальный фон» (Российский гуманитарный энциклопедический словарь, 2002).

Лингводидактический потенциал АЯЭП для реализации ПЛР в обучении АЯ как специальности определяется ее социокультурными характеристиками и свойствами как поликодового текста.

Социокультурные характеристики АЯЭП в современном глобализованном мире определяются рядом факторов. Во-первых, в настоящее время АЯЭП стала частью глобальной культуры, влиянию которой подвержены в той или иной мере все, особенно подростки и молодежь, поэтому важно направить этот ресурс в нужное, управляемое и полезное в языковом и личностном плане русло. Существующий интерес к АЯЭП, актуальность ее для молодежи создают возможность формирования универсальных компетенций и личностных качеств, актуализации эмоционального аспекта обучения АЯ

как специальности. Значимость тематики и интерес будут способствовать более активному вовлечению студентов в иноязычное общение, совершенствуя ИЯКК и опосредованно социальную компетенцию.

Во-вторых, эстрадная песня, как часть массовой культуры, становится источником прецедентности (Красных, 2002), аллюзий, языковой игры, входит в культурный фон носителей АЯ, отражает исторические и современные реалии англоязычных культур. Например, в песне “Buffalo Soldier” Боба Марли говорится об особом роде войск в США, сформированном в 1866 г. из насильно привезенных африканцев и использовавшемся для подавления коренных американских племен, в песне “Allentown” Билли Джоуэла – о трудной судьбе рабочих закрывающихся сталелитейных заводов. Примером песни как источника аллюзий может стать “Hotel California” группы The Eagles, ставшая источником выражения “Hotel California effect” (эффект отеля Калифорния), которое теперь часто используется для обозначения ситуации, из которой сложно или невозможно выйти. Журналисты часто называют отелем Калифорния сценарии Брексита (“Yanis Varoufakis says Brexit is like Hotel California: “You can check out any time you like but you can't really leave”; The Independent, 28 September 2016). Все это делает АЯЭП незаменимым средством формирования социокультурной компетенции в составе ИЯКК, а также создает возможность формирования филологической и общекультурной компетенций.

В-третьих, АЯЭП находится в особом положении, что связано с ролью и статусом АЯ как языка глобального. В модели Б. Качру (1992) выделено три круга АЯ: внутренний, внешний и расширяющийся. АЯЭП создаются не только представителями стран внутреннего круга (Соединенное Королевство, США, Австралия, Ирландия, Канада), но и внешнего и расширяющегося кругов (Bob Marley, Ямайка; Scorpions, Modern Talking, Германия; ABBA, Roxette, Ace of Base, Швеция; Demis Roussos, Греция; Little Big, Россия). Таким образом, АЯЭП обладает огромным потенциалом для демонстрации студентам значимости и масштаба явления World Englishes, а значит, формирования ИЯКК и филологической компетенции.

Кроме того, доступ к АЯЭП в современном мире требует применения ИКТ, что естественным образом мотивирует студентов к совершенствованию ИКТ-компетенции.

Особенности АЯЭП как поликодового текста обуславливаются сочетанием текстовой и музыкальной составляющей, наличием музыкальных клипов, обеспечивающих эмоциональное воздействие.

С точки зрения музыкального оформления АЯЭП рассмотрены особенности ее мелодии, основные элементы, ритм, метр, возможности танцеваль-

но-пластического оформления. АЯЭП традиционно связаны с активными движениями, танцем, пластикой. Все это оказывает положительное воздействие на развитие мотивационно-ценностного аспекта компетенций, стимулируя к общению.

Формирование компетенций в области системного мышления происходит опосредованно, через формирование филологической и социокультурной компетенций. Интерес студентов к АЯЭП делает ее актуальным материалом для организации обсуждений и проектной работы, развития критического и системного мышления.

Таким образом, необходимость применения АЯЭП в обучении АЯ как основной специальности на младших курсах языкового вуза определяется ее потенциалом для ПЛР студентов, который заключается в ее способности обеспечивать интегративное формирование разноуровневых компетенций:

- общепрофессиональных (лингвистической, социокультурной, социолингвистической и дискурсивной компетенций в составе ИЯКК и филологической компетенции студента языкового вуза);
- универсальных (общекультурной, социальной, проектно-управленческой, ИКТ-компетенции, компетенций саморазвития, критического и системного мышления).

**Во второй главе** «Методика применения англоязычной эстрадной песни как средства профессионально-личностного развития в обучении английскому языку как специальности» рассматриваются разработанные в рамках данного исследования модель (2.1) и технология (2.2) применения АЯЭП, описывается ход и анализируются результаты экспериментального обучения (2.3).

Разработанная методика адресована студентам младших курсов языкового вуза (1–2 курсы), изучающим АЯ как основную специальность, вне зависимости от направления и профиля подготовки. Следует признать, что специфика профессиональной деятельности в рамках разных профилей начинает проявляться уже на младших курсах (Языкова, Макеева, 2015) и в процессе разработки методики были выявлены возможности формирования профессиональных компетенций переводчика и учителя с помощью АЯЭП. Однако многогранность АЯЭП как текста и явления культуры не позволяет в полной мере рассмотреть этот аспект ее потенциала в рамках одного диссертационного исследования. Разработанная модель применения АЯЭП представлена на схеме 3.



Модель применения АЯЭП для ПЛР в обучении АЯ  
как основной специальности на младших курсах языкового вуза

<b>Целевой блок</b>	
<b>Цель</b>	совершенствование ПЛР студентов младших курсов языкового вуза средствами АЯЭП
<b>Задачи</b>	<i><b>Основная:</b></i> формирование общепрофессиональных компетенций студентов младших курсов языкового вуза <i><b>Сопутствующая:</b></i> формирование универсальных компетенций студентов младших курсов языкового вуза в соответствии с ФГОС 3++
<b>Теоретико-методологический блок</b>	
<b>Подходы</b>	– личностно-ориентированный – коммуникативно-когнитивный – компетентностный – системно-структурный – социокультурный и лингвокультурологический – коммуникативный
<b>Принципы</b>	– профессиональной, культурно-ориентированной, самообразовательной направленности – сознательности – коммуникативности – активности – эмоционального вовлечения – индивидуализации – систематичности и последовательности
<b>Содержательный блок</b>	
<b>Теоретический уровень</b>	<u>знания</u> (лексика, требования к презентациям, история АЯЭП, лингвистические и музыкальные особенности АЯЭП, факты АЯ культур, отраженные в песнях...) <u>навыки и умения</u> (лексические, аудирование, монологическая, диалогическая речь, выявление и раскрытие значений лингвокультурем, интерпретация АЯЭП...) <u>мотивы и ценности</u> (осознание музыкальных предпочтений, значимости песни как отражения культуры и факта культуры, готовность использовать песню для совершенствования ИЯКК, саморазвития...)
<b>Практический уровень (уровень учебного материала)</b>	<u>Критерии отбора АЯЭП:</u> аутентичность, вариативность жанров и исполнителей, актуальность для студентов, тематическое соответствие программе курса, значимость песни в контексте АЯ и мировой культур, культурологическая насыщенность (представленность фактов изучаемых культур), проблемность, функциональность (возможность создания на основе песни упражнений), разнообразие типов и форм речи, эмоциональная заряженность. <u>Тематика песен:</u> Travelling; Society and Social Problems; Education; History and Culture of English-speaking Countries; Family and Relationships; Money and Economy.

<b>Организационно-процессуальный блок</b>	
<b>Методы обучения</b>	Объяснительно-иллюстративный (ознакомление с характеристиками АЯЭП) Репродуктивный (формирование речевых навыков) Проблемный (развитие речевых умений, филологический, анализ, изучение социокультурного фона, лингвокультурологический анализ) Эвристический (филологический, лингвокультурологический анализ, изучение социокультурного фона) Творческий (применение знаний, навыков и умений в исследовательских и творческих проектах)
<b>Средства обучения</b>	– <u>система упражнений</u> для формирования целевых компетенций (упражнения на компоненты компетенций: когнитивный, операционально-деятельностный и мотивационно-ценностный; <u>подсистемы упражнений</u> : 1) для формирования ИЯКК, 2) для формирования лингвокультурологической и социокультурной компетенций в составе ИЯКК, 3) для формирования филологической компетенции, 4) комплексных упражнений) – аудиозаписи АЯЭП и экспериментальное учебное пособие
<b>Технологии обучения</b>	Этапы работы с текстом (дотекстовый, текстовый, послетекстовый) Этапы курса: ориентировочно-подготовительный (2 часа), основной (18 часов), завершающий (6 часов).
<b>Результативный блок</b>	
<b>Критерии</b>	когнитивный, организационно-деятельностный и мотивационно-ценностный
<b>Показатели</b>	– общие (знания, умения и навыки, мотивы и ценности) – специальные (знания, умения и навыки, мотивы и ценности в работе с АЯЭП)
<b>Уровни</b>	низкий, средний, высокий
<b>Результат</b>	повышение уровня ПЛР студентов младших курсов языкового вуза (подразумевает повышение уровня владения общепрофессиональными и универсальными компетенциями, составляющими содержание ПЛР)

Предлагаемая система упражнений представлена в таблице 1. Типы упражнений выделяются исходя из компонента компетенции, на который они направлены, поскольку это определяет характер деятельности: когнитивный компонент — ознакомление, операциональный — тренировка и применение, мотивационно-ценностный — рефлексия.

Пунктирные линии в таблице отражают условность деления и многоаспектность многих упражнений. Комплексные упражнения предполагают применение разнообразных компетенций. Разработанные упражнения используются в рамках технологии применения АЯЭП, представленной в таблице 2.

Система упражнений для профессионально-личностного развития студента младших курсов  
языкового вуза на основе АЯЭП

	Ознакомление	Тренировка и применение	Рефлексия
<b>Подсистема упражнений для формирования лингвистического и дискурсивного компонентов ИЯКК</b>	<p>1) ознакомление с лексикой на основе песни: – <i>Find the words and phrases from the song “Englishman in New York” by Sting with the following meaning: ‘A stick for walking’, ‘Come face to face with or deal with, oppose or resist’, ‘Foreigner’.</i></p> <p>2) ознакомление с требованиями к презентациям на АЯ: – <i>Study the recommendations on how to make presentation. Read the slides designed by a student for his presentation on Adele’s song “Sick and Tired”. Did the student follow the recommendations?</i></p>	<p>1) формирование лексических навыков: <i>Describe your impressions of the song. Use the following words as a prompt in your answer: uplifting, encouraging, optimistic, inspirational, calm, harmonious; to appreciate each and every day, to enjoy and cherish every moment of life.</i></p> <p>2) развитие умений аудирования: <i>Listen to the song “Somebody that I Used to Know” by Gotye and match the following parts of the lines (numbers with letters)</i></p> <p>3) развитие умений монологической речи: <i>In the video to the song “Chained to the rhythm” by Katy Perry you can see a ride called “The Great American Dream Drop” with couples launched into the air in small houses over the white picket fence. What does it symbolize? Can the American dream be seen as a way of unifying life and people? What other images from the video symbolizing “the rhythm”, “the circle”, “the loop” can you name... ?</i></p> <p>4) развитие умений диалогической речи: <i>Bob Dylan, a famous American singer and songwriter, became the Nobel Prize for Literature winner in 2016 “for having created new poetic expressions within the great American song tradition.” Discuss this fact in class, give your reasons and examples. Was it a fair decision?</i></p>	<p>осознание возможности использования АЯЭП для совершенствования ИЯКК: – <i>Sum up the ways in which songs can be used to improve your language proficiency.</i></p>
<b>Подсистема упражнений для формирования лингвокультурологической и социокультурной</b>	<p>1) ознакомление с лингвистическими и музыкальными характеристиками АЯЭП: <i>There is an unusual part in the song</i></p>	<p>1) выявление лингвокультурем в текстах АЯЭП: <i>Read the lyrics for the song ‘Englishman in New York’ by Sting. Find cultural lacunas about the British culture in the song.</i></p>	<p>осознание возможности использования АЯЭП для расширения</p>

<p><b>компетенций</b></p>	<p><i>“Englishman in New York” by Sting. This structure is called collision. Find it in the song and say what sections overlap each other. What effect does it create?</i></p> <p>2) ознакомление с особенностями английского как глобального и региональными вариантами АЯЭП через песни: <i>Read the text about regional varieties of English. Place the songs from the list below in the appropriate circles of English.</i></p> <p>3) ознакомление с социокультурным фоном АЯЭП: <i>Read about the cultural context in which the song “Imagine” by John Lennon was written. How can you interpret the title in view of this information?</i></p> <p>4) ознакомление с лингвокультурологической терминологией: <i>Read and find out what a cultural lacuna is. Give examples of cultural lacunas.</i></p>	<p>2) поиск информации о лингвокультурах в АЯЭП: <i>Listen to the song “Summer of 69” by Bryan Adams and say what facts about the musician you can find in the song. Is the “69” reference about the year, about nostalgia or something else?</i></p> <p>3) систематизация лингвокультурологических знаний: <i>Sum up all the facts about the history of the USA in the XXth century you have found out from the songs.</i></p> <p>4) сопоставление фактов родной и изучаемой культур <i>The song “We didn’t start the fire” by Billy Joel. The song has a lot of allusions like US newspaper titles put chronologically. The songwriter Billy Joel, who called himself a “history nut”, wrote: “I had turned forty. It was 1989 and I said “Okay, what’s happened in my life?” I wrote down the year 1949. Okay, Harry Truman was president. Popular singer of the day, Doris Day. China went Communist. Another popular singer, Johnnie Ray. Big Broadway show, South Pacific. Journalist, Walter Winchell. Athlete, Joe DiMaggio. Then I went on to 1950 ...” [Demain Bill (2004). In their own words: songwriters talk about the creative process. Greenwood Publishing Group. p. 119. ISBN 978-0-275-98402-1]. Billy Joel in this answer described his allusions of the year he was born in – 1949. Try to do the same with the years 1950-1989 as they are presented in the song. Make a comparative interpretation of this song as viewed by the Russian and American citizen. Write a letter to your pen-friend asking him/her to explain some of the facts from the song and share your ideas with him/her.</i></p>	<p>социокультурного кругозора: – <i>Prove that English pop songs should be included into an English language course as a reliable source of information on English-speaking cultures.</i></p>
<p><b>Подсистема упражнений для формирования филологической компетенции</b></p>	<p>1) ознакомление с логикой и основными понятиями и инструментами филологического анализа:</p>	<p>1) анализ музыкальной составляющей АЯЭП: <i>What is the structure of the song “Englishman in New York”? Choose the right variant</i></p>	<p>формирование «филологического отношения» к тексту:</p>

	<p><i>Read and match the definitions of the terms below (types of narration, the theme, the plot, the message of the author, stylistic devices, repetition, allusion, hyperbole, metaphor, simile, rhetorical question, understatement... )</i></p>	<p><i>a) Intro, Verse 1, Chorus, Verse 2, Chorus, Verse 3, Chorus, Outro – Trumpet ...</i></p> <p><i>2) выявление места АЯЭП в изучаемой и глобальной культуре: Interview your relatives from the older generation about their perception of the Beatles songs. What did they like/dislike about the songs?</i></p> <p><i>3) выявление социокультурного фона АЯЭП: Find out what event in the recent history of Britain inspired the Irish rock band The Cranberries to write the song “Zombie”.</i></p> <p><i>4) анализ особенностей лингвистического оформления АЯЭП: “You’re a Big Girl Now” was written by Bob Dylan. These are some lines from the song. Group them into metaphors and similes. (Mind that a simile is a comparison with “like” and “as”, a metaphor is an indirect comparison without words “like” or “as”)</i></p> <p><i>5) интерпретация смысла АЯЭП: What is the main idea of the song “The Times They Are A-Changing” by Bob Dylan? How is the effect of the coming changes created?</i></p>	<p><i>– Do you think pop songs should be studied by specialists in linguistics and culture studies? Why/why not?</i></p> <p><i>– Do you find any difference in interpretation of song lyrics and that of fiction literature?</i></p>
<p><b>Подсистема комплексных упражнений</b></p>	<p><i>1) реализация творческого проекта: In groups of three or four prepare a performance/presentation of a song the way you see it (dramatize it as a play, sing it with the music and dancing, make a movie or slide show on cultural differences, make a poster or photomontage describing the idea of the song, etc.</i></p> <p><i>2) реализация исследовательского проекта: Choose one of the topics suggested below. Find examples of songs that illustrate the problem, analyze them. Prepare a PowerPoint presentation and present your findings to the class: ‘Irony in Katy Perry’s songs’, ‘American Dream in popular songs’, ‘Images from the Bible in popular songs’.</i></p>		

Технология применения АЯЭП в обучении АЯ как специальности  
для обеспечения ПЛР

Этап	Типы и виды упражнений	Содержание работы
<i>Дотекстовый</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия</li> <li>- ознакомление с понятиями для филологического анализа, лингвокультурологическими терминами</li> <li>- ознакомление с социокультурным фоном АЯЭП</li> <li>- ознакомление с лингвистическими и музыкальными характеристиками АЯЭП</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) введение в ситуацию</li> <li>2) изучение социокультурного фона*</li> <li>3) снятие лингвистических и социокультурных трудностей*</li> <li>4) постановка коммуникативной задачи на аудирование</li> </ol> <p>*По мере продвижения в работе с АЯЭП переход к самостоятельному осуществлению данных действий</p>
<i>Текстовый</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с лексикой</li> <li>- формирование лексических навыков</li> <li>- развитие умения аудирования</li> <li>- умений монологической и диалогической речи</li> <li>- выявление лингвокультурем в текстах АЯЭП</li> <li>- поиск информации о лингвокультуремах в АЯЭП</li> <li>- анализ музыкальной составляющей АЯЭП</li> <li>- выявление социокультурного фона АЯЭП</li> <li>- анализ особенностей лингвистического оформления АЯЭП:</li> </ul>	<p>Аудирование и проверка понимания песни, углубление понимания, поиск необходимой для полноценного понимания информации.</p> <p>Работа над отдельными аспектами лингвокультурологического и филологического анализа.</p>
<i>Послетекстовый</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация лингвокультурологических знаний</li> <li>- сопоставление фактов родной и изучаемой культур</li> <li>- выявление места АЯЭП в изучаемой и глобальной культуре</li> <li>- интерпретация смысла АЯЭП</li> </ul> <p>Исследовательские и творческие проекты. Упражнения для рефлексии.</p>	<p>Комплексный филологический анализ.</p> <p>Составление лингвокультурологических полей по разным сферам культуры.</p> <p>Самостоятельная исследовательская и творческая проектная деятельность.</p> <p>Рефлексия по результатам учебной и проектной работы.</p>

Разработанная методика была проверена в экспериментальном обучении, которое проводилось на базе ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» в период с 2015 по 2018 год со студентами, обучающимися по специальностям 45.03.01 Филология и 44.03.01 Педагогическое образование. Мы предположили, что применение АЯЭП в обучении АЯ как основной специальности на младших курсах языкового вуза по разработанной методи-

ке будет способствовать как формированию компонентов компетенций, связанных с АЯЭП, так и в целом повышению уровня владения целевыми компетенциями. В связи с этим был разработан комплекс критериев и показателей ПЛР и средств их измерения, представленный в таблице 4.

Таблица 4

Критерии, показатели и средства оценки результатов эксперимента

Критерий	Показатели		Средства оценки
Личностно-мотивационный	Общие показатели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общая готовность к ПЛР</li> <li>- осознанная позиция в отношении ценностей, связанных с тематикой отобранных песен</li> <li>- представление о профессионально важных личностных качествах</li> </ul>	Анкетирование 1 Беседа Анкетирование 3 с последующим ранжированием
	Специальные (работа с АЯЭП)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание собственных музыкальных вкусов, предпочтений в области современной музыки</li> <li>- понимание возможностей АЯЭП как средства ПЛР для специалиста в области АЯ и готовность их использовать</li> </ul>	Анкетирование 2  Анкетирование 2
Операционально-деятельностный	Общие показатели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение филологического анализа</li> <li>- умение использовать ИКТ для поиска социокультурной информации</li> <li>- лингвокультурологически адекватная интерпретация текста</li> <li>- словарный запас</li> <li>- качество владения аудированием</li> <li>- владение умениями диалогической речи (дискуссия)</li> <li>- владение умениями монологической речи (рассуждение, презентация результатов проекта)</li> <li>- умения проектной работы</li> </ul>	Тест 3 Тест 4  Тест 4  Тест 1, тест 2 Тест 1, тест 2 Тест 1, тест 2  Тест 1, тест 2 Экспертная оценка продуктов деятельности
	Специальные (работа с АЯЭП)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать и интерпретировать АЯЭП в контексте АЯ и глобальной культур как поликодового текста</li> </ul>	Экспертная оценка продуктов деятельности
Когнитивный	Общие показатели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социокультурная осведомленность по широкому кругу тем</li> <li>- понимание специфики функционирования АЯ в глобальном контексте</li> </ul>	Тест 4  Тест 4
	Специальные (АЯЭП)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эрудиция в области англоязычной эстрадной музыкальной культуры</li> </ul>	Анкетирование 2

Эксперимент состоял из разведывательного, предэкспериментального и постэкспериментального этапов. В разведывательном срезе приняли участие

244 студента из Читы, Новосибирска, Томска и Санкт-Петербурга. Экспериментальная и контрольная группы были организованы на 2-м курсе очного отделения факультета филологии и массовых коммуникаций ЗабГУ: 27 человек в контрольной группе и 26 человек — в экспериментальной. Курс обучения состоял из 24 часов: вводное занятие – 2 часа, основная часть – 18 часов и завершающий этап – 4 часа.

Результаты постэкспериментального среза представлены в таблицах 5–7 в соответствии с критериями. По результатам студенты были разделены на три группы: владеющие аспектами компетенций на высоком, среднем и низком уровнях.

Таблица 5

Результаты постэкспериментального среза  
по мотивационно-ценностному критерию

	Уровни владения аспектом компетенций	Общие показатели						Показатели по АЯЭП			
		Готовность к ПЛР		Позиция в отношении к ценностям		Представление о профессионально важных качествах		Осознание музыкальных вкусов		Готовность использовать АЯЭП	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
ЭГ	Высокий	16	61,5	14	53,8	13	50	18	69,2	19	73,1
	Средний	8	30,7	11	42,3	12	46,2	7	26,9	6	23,1
	Низкий	2	7,7	1	3,8	1	3,8	1	3,8	1	3,8
КГ	Высокий	7	25,9	5	18,5	4	14,8	8	29,6	5	18,5
	Средний	9	33,3	13	48,1	13	48,1	9	33,3	6	22,2
	Низкий	11	40,7	9	33,3	10	37,0	10	37,0	16	59,3

Таблица 6.1

Результаты постэкспериментального среза  
по операционально-деятельностному критерию  
(лингвистический и дискурсивный компоненты ИЯКК)

	Уровни владения аспектом компетенций	Общие показатели									
		Словарный запас		Аудирование		Диалог		Монолог		Проектная работа	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
ЭГ	Высокий	8	30,8	7	26,9	7	26,9	12	46,2	16	61,5
	Средний	13	50	14	53,8	12	46,2	12	46,2	8	30,8
	Низкий	5	19,2	5	19,2	7	26,9	2	7,7	2	7,7
КГ	Высокий	7	25,9	3	11,1	5	18,5	7	25,9	9	33,3
	Средний	12	44,4	11	40,7	8	29,6	16	59,3	11	40,7
	Низкий	8	29,6	13	48,1	13	48,1	4	14,8	7	25,9



Таблица 6.2

Результаты постэкспериментального среза  
по операционально-деятельностному критерию  
(филологическая, лингвокультурологическая и социокультурная компетенции)

	Уровни владения аспектом компетенций	Общие показатели						Показатели по АЯЭП	
		Фил. анализ		Поиск социокульт. инф. с ИКТ		Лингвокультур. интерпретация текста		Интерпретация АЯЭП	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
ЭГ	Высокий	5	19,2	12	46,2	7	26,9	9	34,6
	Средний	17	65,4	13	50,0	12	46,2	15	57,7
	Низкий	4	15,4	2	7,7	7	26,9	2	7,7
КГ	Высокий	2	7,4	8	29,6	3	11,1	1	3,7
	Средний	9	33,3	14	51,9	11	40,7	6	22,2
	Низкий	16	59,3	5	18,5	13	48,1	20	74,1

Таблица 7

Результаты постэкспериментального среза по когнитивному критерию

	Уровни владения аспектом компетенций	Общие показатели				Показатели по АЯЭП	
		Социокульт. осведомленность		АЯ в глоб. контексте		Эрудиция в АЯЭП	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
ЭГ	Высокий	6	23,1	5	19,2	10	38,5
	Средний	14	53,8	14	53,8	15	57,7
	Низкий	6	23,1	7	26,9	1	3,8
КГ	Высокий	2	7,4	3	11,1	4	14,8
	Средний	9	33,3	12	44,4	8	29,6
	Низкий	16	59,3	12	44,4	15	55,5

На основании сравнительного анализа этих срезов по каждому основному показателю и достигнутого уровня ПЛР студентов при изучении АЯЭП можно сделать вывод об эффективности разработанной методики и применения АЯЭП как средства ПЛР студента в обучении АЯ на младших курсах языкового вуза. В заключении подведены итоги и сделаны следующие выводы:

– ПЛР при обучении студентов младших курсов иностранному языку как специальности осуществляется через интегративное развитие общих для всех профилей языкового вуза компетенций: ИЯКК, филологической, общекультурной,

социальной, информационно-коммуникационной, проектно-управленческой, компетенций системного и критического мышления и саморазвития;

– социокультурные особенности и свойства АЯЭП как поликодового текста придают ей мощный потенциал для ПЛР, поскольку позволяют обеспечить интегративное формирование практически всех компетенций, составляющих содержание ПЛР студентов младших курсов языкового вуза;

– реализация потенциала АЯЭП для ПЛР студента возможна при условии отбора АЯЭП по таким критериям, как аутентичность, вариативность, актуальность, тематическое соответствие, значимость в контексте АЯ и мировой культуры, культурологическая насыщенность, проблемность, функциональность, разнообразие типов и форм речи, эмоциональная заряженность;

– условием реализации лично и профессионально развивающего потенциала АЯЭП является следование таким принципам обучения, как систематичность и последовательность, профессиональная направленность, эмоциональное вовлечение, сознательность, активность, индивидуализация, коммуникативность, культурно-ориентированная и самообразовательная направленность;

– потенциал АЯЭП может быть реализован при условии применения системы упражнений и технологии, обеспечивающих интегративное формирование всех общепрофессиональных и универсальных компетенций и овладение всеми компонентами компетенций (когнитивным, операциональным, мотивационно-ценностным);

– эффективность разработанной методики и потенциал АЯЭП для ПЛР студентов младших курсов языкового вуза подтверждается результатами экспериментальной проверки.

В приложениях представлены список АЯЭП, соответствующих критериям отбора для студентов языкового вуза по темам, методики исследований для экспериментального обучения (анкеты, опросники, результаты анкетирования), фрагменты разработанного пособия.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МО и Н РФ*

1. Серебренникова О. Л. Технология применения англоязычной эстрадной песни для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза / О. Л. Серебренникова // Высшее образование сегодня. — 2019. — № 4. — С. 52–57. ISSN 1726-667X (0,4 п.л.).

2. Серебренникова О. Л. Критерии отбора англоязычных эстрадных песен для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза /

О. Л. Серебренникова // Современное педагогическое образование. — 2019. — № 3. — С. 52–55 (0,3 п.л.).

3. Серебренникова О. Л. Педагогические условия профессионально-личностного развития студентов средствами аутентичной англоязычной песенной музыки / О. Л. Серебренникова, С. Е. Каплина // Вестник Забайкальского государственного университета. — 2013. — № 4(95). — С. 30–36 (0,1/0,3 п. л.).

4. Серебренникова О. Л. Особенности профессионально-личностного развития студентов средствами аутентичной англоязычной песенной музыки в Забайкальском государственном университете / О. Л. Серебренникова // Казанская наука. — 2013. — № 12. — С. 270–274 (0,3 п. л.).

5. Серебренникова О. Л. Роль аутентичной англоязычной песенной музыки в профессионально-личностном развитии студентов высшей школы / О. Л. Серебренникова, С. Е. Каплина // Вестник Читинского государственного университета. — 2012. — № 3(82). — С. 83–89 (0,1/0,3 п.л.).

*Монографии, учебные и методические пособия*

6. Серебренникова О. Л. Музыка как средство профессионально-личностного развития студентов в высшей школе: монография / О. Л. Серебренникова, С. Е. Каплина; Забайкал. гос. ун-т. — Чита: Изд-во ЗабГУ, 2019. — 207 с. ISBN 978-5-9293-2320-1 (6,9 п. л.)

7. Серебренникова О. Л. Интерпретация англоязычной эстрадной песни: язык и культура: учебное пособие для 1–2 курсов языкового вуза. — Чита: Экспресс-издательство, 2019. — 102 с. (6,4 п. л.) ISBN 978-5-9566-0490-8

*Публикации в журналах, сборниках научных трудов  
и материалах научных конференций*

8. Серебренникова О. Л. Методические принципы отбора содержания обучения иностранному языку на примере аутентичной англоязычной песенной музыки / О. Л. Серебренникова // Вестник Бурятского государственного университета. Сер. Педагогика. — 2018. — № 1. — С. 57–70 (0,9 п.л.)

9. Серебренникова О. Л. Аутентичная англоязычная песенная музыка как одно из средств обучения иностранному языку студентов-филологов / О. Л. Серебренникова // Вопросы лингводидактики и межкультурной коммуникации: сборник научных статей / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. — Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. пед. ун-та, 2015. — С. 188–192 (0,3 п. л.)

10. Серебренникова О. Л. Аутентичная англоязычная песенная музыка как средство профессионально-личностного развития студентов в высшей школе / О. Л. Серебренникова // Неформальное образование. — 2013. — № 2(8). — С. 191–195 (0,3 п. л.)

11. Серебренникова О. Л. Основные подходы к профессионально-личностному развитию студентов высшей школы средствами англоязычной музыки / О. Л. Серебренникова // Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в техническом вузе: сборник научных статей. — Чита: Экспресс-издательство, 2013. — С. 26–31 (0,4 п. л.).

12. Серебренникова О. Л. Роль аутентичной англоязычной песенной музыки в профессионально-личностном развитии студентов / О. Л. Серебренникова // Формирование личности будущего специалиста в условиях модернизации образования: материалы всероссийской научно-практической конференции. — Чебоксары: Салика, 2012. — С. 111–117 (0,4 п. л.).

13. Серебренникова О. Л. Содержание профессионально-личностного развития студентов средствами англоязычной песенной музыки / О. Л. Серебренникова // Современные методы и технологии обучения иностранным языкам: сборник научных статей / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. — Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. пед. ун-та, 2012. — С.104–110 (0,4 п. л.).

Подписано в печать 07.06.19. Формат 60 x 84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100. Заказ 21.

Издательство Бурятского госуниверситета  
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
E-mail: riobsu@gmail.com

Отпечатано в типографии Издательства  
Бурятского государственного университета  
670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 3а