

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертационное исследование

СЕРЕБРЕННИКОВОЙ Оксаны Леонидовны

«Применение англоязычной эстрадной песни для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза (1 – 2 курсы)»,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(иностранные языки).

На отзыв представлена кандидатская диссертация, выполненная в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Забайкальский государственный университет». Работа изложена на 186 страницах, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (289 источников, из них на иностранном языке 31 источник) и трех приложений.

1. Актуальность избранной темы исследования

Антропоцентричность современного образования, проявляющаяся в обучении иностранным языкам через установление коммуникативного и культуроориентированных подходов, продолжает диктовать необходимость учета коммуникативной, культурной и личностной составляющих как в содержании образования, так и в методах и технологиях обучения иностранным языкам. Поэтому, несмотря на то, что идеи антропоцентрической парадигмы можно увидеть уже в педагогической мысли эпохи Возрождения, исследовательская проблематика, связанная с интеграцией обозначенных компонентов, по-прежнему актуальна.

В представленной работе автор теоретически обосновывает возможность использования англоязычной эстрадной песни в качестве средства профессионально-личностного развития студентов языковых вузов и проводит экспериментальное обучение для доказательства эффективности разработанной методики. Обращение к песне как методическому средству не является чем-то абсолютно новым, однако Оксана Леонидовна Серебренникова показывает лингводидактическую многоаспектность эстрадной песни, которая выражается в возможности использования ее для развития всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, а также других компетенций универсального и профессионального характера. Таким образом, можно говорить о том, что в работе предлагается переосмысление известного методического средства – песни – в контексте новых, актуальных методических подходов, основывающихся на

антропоцентрической парадигме, что обеспечивает актуальность исследования.

Выбор профессионально-личностного развития студентов языкового вуза в качестве объекта исследования также согласуется с ключевыми смыслами антропоцентрической парадигмы и может рассматриваться как показатель актуальности исследования.

Наконец, аргументом в пользу актуальности рассматриваемого исследования можно считать учет требований новейших Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (так называемых ФГОС 3++).

2. Научная новизна

Новизна работы заключается в демонстрации лингводидактической многоаспектности эстрадной песни с акцентом на ее культурологической составляющей, в представлении ее как средства профессионально-личностного развития и разработке теоретически обоснованной методики использования эстрадной песни в обучении студентов младших курсов языковых вузов.

3. Теоретическая и практическая значимость

С теоретической точки зрения в работе предпринята попытка уточнить содержание профессионально-личностного развития в отношении таких специальностей, как 44.03.01 – Педагогическое образование», 45.03.01 – Филология и 45.03.02 – Лингвистика.

Кроме того, автор исследования представляет модель обучения для обеспечения профессионально-личностного развития на основе применения эстрадной песни. Данная модель включает цели, подходы, принципы, содержание обучения, включающее критерии отбора песен, методы, средства (система упражнений), технология обучения и средства оценки, что особенно важно, учитывая требование результативности обучения.

К теоретической значимости можно также отнести разработку системы упражнений, обеспечивающих комплексное формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций в процессе обучения английскому языку как специальности.

С практической точки зрения ценность работы О. Л. Серебренниковой заключается в разработке технологии применения англоязычной эстрадной песни для профессионально-личностного развития студентов младших курсов языкового вуза. Технология реализована в авторском учебно-методическом пособии «Интерпретация англоязычной эстрадной песни: язык и культура», адресованном студентам 1–2 курсов языкового вуза, фрагмент

которого (работа над одной песней) представлен в диссертационном исследовании.

4. Структура и содержание работы

Представленная работа имеет достаточно четкую и логичную структуру.

Во введении, в соответствии с требованиями, обоснована актуальность темы, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость и основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы применения англоязычной эстрадной песни для обеспечения профессионально-личностного развития в обучении английскому языку как специальности» рассматривается понятие профессионально-личностного развития и уточняется его содержание в отношении трех направлений подготовки, реализуемых в языковом вузе: 44.03.01 – Педагогическое образование», 45.03.01 – Филология и 45.03.02 – Лингвистика. Профессионально-личностное развитие рассматривается с позиции лично-ориентированной парадигмы, с учетом компетентного подхода и требований новейших ФГОС 3++, что позволяет автору выделить в содержании профессионально-личностного развития компетенции внешнего круга, которые она пытается соотнести с универсальными компетенциями ФГОС, и компетенции внутреннего круга, куда автор относит филологическую и межкультурную иноязычную коммуникативную компетенции, а также ценностно-мотивационные качества студента, которые и составляют ядро профессионально-личностного развития. Автор также указывает на необходимость интегративного формирования компетенций в рамках всех дисциплин и представляет схему интеграции.

В следующем параграфе рассматривается лингводидактический потенциал англоязычной эстрадной песни (далее – АЯЭП) как средства обеспечения профессионально-личностного развития. Аргументами в пользу лингводидактического потенциала АЯЭП являются ее принадлежность к глобальной культуре, прецедентность и статус английского как *lingua franca*, а также поликодовость АЯЭП как текста, т. е. сочетание текстовой и музыкальной составляющих. Следует указать, что предложенные аргументы вполне доказывают значимость АЯЭП для формирования социокультурного аспекта иноязычной коммуникативной компетенции студентов языкового вуза, однако универсальные компетенции представлены значительно менее развернуто и в некоторой мере теряются.

Во второй главе «Методика применения англоязычной эстрадной песни как средства профессионально-личностного развития в обучении английскому языку как специальности» автор представляет модель

применения АЯЭП для профессионально-личностного развития в обучении английскому языку (далее – АЯ) как основной специальности на младших курсах языкового вуза. Блоки модели: целевой, теоретико-методологический, содержательный, организационно-процессуальный и результативный – отражают все ключевые аспекты обучения, что позволяет организовать работу по обеспечению профессионально-личностного развития на высоком уровне. Во втором параграфе главы детально представлена технология применения АЯЭП, включающая в себя три традиционных этапа (вводный, основной, завершающий) и базирующаяся на разработанной автором системе упражнений, каждый блок которой направлен на формирование той или иной субкомпетенции ИКК в их интеграции с универсальными и общепрофессиональными компетенциями. В последнем параграфе описан ход и предложен анализ результатов экспериментального обучения.

На наш взгляд, ценными в данной работе является не только сама модель и технология, но и разработанные критерии отбора песен, а также критерии, показатели и средства оценки результатов экспериментального обучения, которые могут быть использованы для оценки уровня развития профессионально-личностного развития студентов в целом.

В приложениях представлены тематический список АЯЭП, соответствующих критериям отбора для студентов языкового вуза, методики исследований для экспериментального обучения (анкеты, опросники, результаты анкетирования), фрагменты разработанного пособия.

5. Обоснованность и достоверность основных положений, выводов и рекомендаций

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается опорой на современные исследования, объемом проанализированной литературы, а также проведенным экспериментальным обучением, в рамках которого проводилось анкетирование и тестирование студентов, использованием качественного и количественно анализа полученных результатов.

6. Публикации

Результаты исследования отражены в 13 публикациях автора, 5 из которых – это статьи, вышедшие в рецензируемых изданиях ВАК РФ. Кроме того, издано учебно-методическое пособие и монография по теме исследования.

7. Замечания и рекомендации

Хотелось бы остановиться на некоторых аспектах работы, требующих уточнения и пояснения со стороны соискателя:

1) Содержание профессионально-личностного развития, согласно представленной на стр. 30 работы схеме, включает в себя компетенции внешнего круга, которые, исходя из текста работы, должны соотноситься с универсальными компетенциями по ФГОС 3++. Однако выделенные компоненты, на наш взгляд, не вполне соответствуют представленным в новых стандартах универсальным компетенциям. В частности, это касается УК-2, 3, 6, 7, 8 по ФГОС 3++. Как именно названные УК отражаются в содержании профессионально-личностного развития?

2) Согласно ФГОС 3++, если универсальные компетенции будут одинаковыми для всех направлений подготовки бакалавриата, то общепрофессиональные компетенции будут различаться. В связи с этим, насколько возможно говорить о единой модели профессионально-личностного развития для таких разных направлений подготовки, как 44.03.01 – Педагогическое образование, 45.03.01 – Филология и 45.03.01 – Лингвистика?

3) В параграфе 2.2 представлены система упражнений и технология работы с отдельной песней. Однако при ознакомлении с диссертацией достаточно трудно представить, в какой последовательности типы и виды упражнений должны использоваться в процессе обучения, на основе чего преподаватель должен решать, какие именно упражнения должны применяться при работе с конкретной песней. На наш взгляд, следовало бы включить в диссертацию дополнительное описание, таблицу или схему, отражающую этот момент.

4) Представленные критерии оценки результатов экспериментального обучения (мотивационно-ценностный, операционально-деятельностный, когнитивный) оценивают скорее «внутренний» прогресс студентов. Насколько точно данные критерии позволяют судить о прогрессе в освоении универсальных и общепрофессиональных компетенций по ФГОС в целом?

5) Хотя в работе указывается, что для оценки эффективности разработанной методики можно сравнивать только «общие показатели» у экспериментальной и контрольной групп, в таблицах с результатами 11 – 13 (стр. 111 – 113) общие и специальные показатели представлены как для экспериментальной, так и для контрольной групп. Насколько целесообразно предлагать контрольной группе тест по материалу, который они не изучали?

Предложенные вопросы и замечания в целом не снижают общей теоретической и практической значимости исследования, однако уточнение их позволит более полно понять подход автора и логику рецензируемого исследования.

8. Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование СЕРЕБРЕННИКОВОЙ Оксаны Леонидовны

«Применение англоязычной эстрадной песни для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза (1 – 2 курсы)», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки), является завершенной научно-квалификационной работой, характеризуется достаточной актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, **отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней** (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор **Серебренникова Оксана Леонидовна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки).

16 сентября 2019

Официальный оппонент

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры английского языка

и лингводидактики,

ФГБОУ «Бурятский государственный университет

имени Доржи Банзарова»

Столярова Ирина Николаевна



Сведения об оппоненте

Почтовый адрес:

670000, г. Улан-Удэ,

Ул. Сухэ-Батора, 16а

Тел. 8 (3012) 21 33 20

E-mail: i.n.stolyarova@gmail.com

