

*На правах рукописи*



**Русинова Надежда Петровна**

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Улан-Удэ – 2019

Работа выполнена на кафедре педагогики  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Иркутский государственный университет»

Научный руководитель: **Федотова Елена Леонидовна,**  
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Осипова Светлана Ивановна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный  
университет», профессор кафедры фундаментального  
естественнонаучного образования

**Жданко Татьяна Александровна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Иркутский национальный  
исследовательский технический университет»  
доцент кафедры социологии и психологии Института  
экономики, управления и права

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный  
университет»

Защита состоится «17» октября 2019 г. в 9.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.022.11 при ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова» по адресу: 670025, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, 25, зал заседаний диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова» и на сайте: [www.bsu.ru](http://www.bsu.ru).

Электронная версия автореферата размещена на сайте ВАК Минобрнауки России <http://vak.ed.gov.ru>.

Автореферат разослан « » 2019

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Т.С. Базарова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Тенденции изменения основной парадигмы образования связаны сегодня с синтезом технической и гуманитарной культур, широким использованием новейших технологий обучения, личностным и творческим подходом. Это обусловлено востребованностью в современном обществе человека, способного определять перспективы своего развития, самоопределяться в профессии, обществе, культуре, используя собственные интеллектуальные, эмоциональные, поведенческие и другие резервы.

Преобразования в российской системе высшего образования характеризуются постоянным повышением требований к качеству обучения студентов педагогических вузов. Важнейшей чертой современного социального заказа становится формирование компетентных специалистов, способных качественно и продуктивно проектировать учебный процесс на всех ступенях образования, мобильных в адаптации к высоким требованиям общества, способных к постоянному саморазвитию в избранной профессиональной сфере.

Выдвижение данных требований влечет за собой необходимость овладения будущими педагогами современными образовательными технологиями. Своевременность технологизации образовательного процесса объясняется тем, что технологии обучения существенно активизируют учебно-познавательный процесс за счёт совершенствования методов и организационных форм обучения, создания условий для активной мыслительной и практической деятельности обучающихся. В новых социально-экономических условиях модернизация и технологизация образовательного процесса призвана сформировать у студентов ориентиры для будущего развития общества, техносферы и человека, выполнить роль связующего звена между естественнонаучным и общественно-гуманитарным знанием.

Одним из системообразующих подходов, усиливающих эффективность образовательных программ вуза и положительно влияющих на формирование необходимых компетенций обучающегося, является проектный подход. В свете требований ФГОС высшего образования выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), должен овладеть компетенциями, соответствующими перечисленным в стандарте типам профессиональной деятельности: педагогическому, проектному, методическому, организационно-управленческому, культурно-просветительскому. В перечень требований к результатам освоения программы вуза входят компетенции студентов, обучающихся по направлению 44.03.05, отвечающие современным запросам времени: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способен к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способен проектировать образовательные программы; способен организовывать сотрудничество обучающихся; способен проектировать траектории профессионального роста и личностного развития.

Профессиональный стандарт педагога определяет трудовые действия, к которым относится не только организация учебной деятельности обучающихся, но и их умение разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы, применять современные педагогические, в том числе проектные, технологии; находить, анализировать и использовать источники информации (литература, интернет), необходимой для планирования

профессиональной деятельности; проектировать пути достижения образовательных результатов обучающихся и способы оценки результатов обучения и др.

Истоки возникновения проектной технологии отражены в научных работах Д. Дьюи, У.Х. Киллпатрика, Я.А. Коменского, Г.П. Щедровицкого и др. Технологическая сторона данного способа обучения рассматривается в научных трудах А.Е. Дмитриева, Л.И. Гурье, А.Т. Молибога, В.С. Лазарева, М.М. Поташника, Ю.Н. Рюминой, И.С. Сергеева, В.А. Ясвина и др. Проектная деятельность как современная образовательная технология представлена в работах Е. В. Болдырева, И.А. Колесниковой, Г.Г. Мисаренко, В.А. Болотова, В.В. Серикова и др.

Обзор научных исследований отечественных и зарубежных авторов по проблеме технологизации обучения (Е.С. Полат, К.Н. Поливанова, Д. Жак, Д. Рид), свидетельствует об эффективности применения в образовательном процессе проектной технологии. Несмотря на то, что преподаватели высшей школы активно применяют проектную технологию в образовательном процессе, проблема организации проектной деятельности студентов профиля «Изобразительное искусство – Дополнительное образование» является малоизученной. Это обусловлено традиционным подходом к организации обучения изобразительному искусству, основанном на репродуктивных методах, что порождает **противоречия** между:

- требованиями общества к уровню компетентности современного педагога в соответствии с существующими стандартами и недостаточной сформированностью у выпускников педагогического вуза профиля «Изобразительное искусство - Дополнительное образование» навыков организации проектной деятельности обучающихся;

- между имеющимся опытом практической реализации проектной деятельности в отечественной общеобразовательной школе и недостаточной научно-методической разработанностью данной проблемы в теории и практике высшего образования;

- высоким уровнем потребности студентов педагогического вуза в овладении навыками качественного и продуктивного проектирования образовательного процесса и отсутствием системообразующих подходов формирования компетенций по организации проектной деятельности обучающихся профиля «Изобразительное искусство - Дополнительное образование».

Представленные противоречия позволяют сформулировать проблему нашего исследования: каковы пути и средства повышения результативности процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся в современных социально-культурных условиях? Актуальность, выявленные нами объективные противоречия рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в российской педагогике послужили основанием для определения темы исследования: **«Формирование у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся»**, что обусловило формулирование цели, объекта, предмета, задач и гипотезы исследования.

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и проверить эффективность модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

**Объектом исследования** является процесс формирования у студентов педагогического вуза профессионально значимых компетенций.

**Предмет исследования** – содержание и организация процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

**Гипотеза исследования:** формирование у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся в процессе обучения будет результативным, если:

- уточнена сущность процесса формирования у будущих педагогов компетенций по организации проектной деятельности обучающихся в контексте технологического подхода и выделена специфика этого процесса для студентов профиля «Изобразительное искусство - Дополнительное образование»;

- выделены особенности процесса формирования компетенций по организации проектной деятельности обучающихся в ходе учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности;

- созданы специальные педагогические условия и разработано научно-методическое обеспечение процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся;

- теоретически обоснована и разработана модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся и спроектировано соответствующее научно-методическое обеспечение.

Поставленная цель и выдвинутая гипотеза обусловили постановку **задач исследования:**

- на основе теоретического анализа исследуемой проблемы в контексте технологического подхода выявить сущность и специфику процесса формирования у студентов компетенций по организации проектной деятельности;

- определить особенности процесса формирования компетенций по организации проектной деятельности обучающихся в ходе учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности;

- разработать и апробировать в ходе экспериментальной работы педагогические условия формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся;

- обосновать, разработать модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся;

- разработать научно-методическое обеспечение процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

**Методологическую основу исследования составили:**

- системный подход, позволяющий рассматривать процесс формирования компетенций по организации проектной деятельности обучающихся как системный феномен современной педагогической науки и образовательной практики (Б.Г. Ананьев, В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, М.Т. Громкова, Л.В. Занков, В.Н. Садовский и др.);

- деятельностный подход, предполагающий деятельностную основу профессионального развития личности студента вуза в процессе формирования компетенций по организации

проектной деятельности обучающихся (Г.С. Батищев, А.Р. Лурия, Б.Ф. Ломов, С.Д. Смирнов, Х. Хекхаузен, Д.Б. Эльконин и др.);

– личностно-ориентированный подход, позволяющий в процессе исследования учитывать индивидуальные и личностные изменения в процессе организации проектной деятельности (О.А. Абдулина, Е.В. Бондаревская, С.Л. Братченко, Л.С. Выготский, Э.Н. Гусинский, Н.А. Переломова, А.А. Плигин, О.Л. Подлиняев, В.В. Сериков, Е.Л. Федотова, И.С. Якиманская и др.);

– технологический подход, активизирующий учебно-познавательный процесс за счёт совершенствования методов и организационных форм обучения, создания условий для активной мыслительной и практической деятельности обучающихся (В.П. Беспалько, В.И. Вернадский, В.В. Гузеев, Т.А. Ильина, М.В. Кларин, М.М. Левина, Н.Д. Никандров, Г.К. Селевко, А.И. Уман, Л. Андерсон, Д. Блок, Б. Блум, Т. Гилберг, А.Р. Мейджер и др.);

– компетентностный подход, детерминировавший процессы модернизации образования и позволяющий анализировать формирование компетенций по организации проектной деятельности обучающихся в контексте целостного процесса профессионального становления (В.А. Болотов, И.А. Зимняя, Д.А. Иванов, И.С. Сергеев, А.В. Хуторской и др.);

– культурологический подход, предполагающий проектирование концепций личностно-ориентированного образования (Н.И. Алексеев, Е.В. Бондаревская, В.В. Зайцев, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова, И.С. Якиманская и др.).

#### **Теоретическую основу исследования составили:**

– концептуальные основы позитивистской философии, определившие деятельностьную, личностно и практикоориентированную концепцию организации педагогического процесса (М. Монтессори, Дж. Дьюи, С.Френе и др.);

– теоретические положения частнонаучного уровня составили психологическая теория субъекта (С.Л. Рубинштейн) и теория деятельности (А.Н. Леонтьев);

– основные положения формирования готовности студентов посвящены психолого-педагогическим исследованиям (О.А. Абдуллина, В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, Е.И. Исаев, В.Я. Ляудис, В.А. Слостенин, В.И. Слободчиков др.);

– теоретические положения использования в обучении проектной технологии, её потенциальности в процессе формирования профессиональной компетентности посвящены научные работы Н.Ж. Дагбаевой, И.А. Маланова, Н.Ю. Пахомовой, В.В. Широковой, Н.В. Шишариной, Н.Ф. Яковлевой и др.;

– теоретические основы современных технологий обучения (В.И. Загвязинский, А.И. Пригожин, Л.С. Подымова, Л.Н. Рулиене, В.А. Слостенин и др.);

– основные положения теории педагогической инноватики (М.В. Кларин, А.И. Пригожин, С.Д. Поляков, М.М. Поташник и др.);

– теоретические идеи, лежащие в основе изучения проблемы коммуникации (А.В. Батаршев, А.А. Бодалев, С.В. Бориснев, Д.Б. Гудков, З.Х. Кочесокова, О.В. Кудашкина и др.).

Для достижения цели исследования, решения поставленных задач и проверки исходных предположений нами были использованы следующие **методы исследования**:

– **теоретические методы**: сравнительно-сопоставительный анализ педагогической, методической литературы; изучение нормативной документации по изучаемой теме; анализ

понятийного поля исследования; изучение и обобщение педагогического опыта; моделирование условий;

– **эмпирические:** наблюдение, анкетирование, тестирование; системный анализ и обобщение результатов деятельности обучающихся в ходе эксперимента; метод экспертных оценок; статистические и графические методы обработки материалов исследования; изучение и обобщение опыта.

**База исследования.** Педагогический институт ФГБОУ ВО «ИГУ», технопарк «Кванториум Байкал» государственного автономного учреждения дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Иркутского района «Центр развития творчества детей и юношества», являющиеся пилотными площадками эксперимента.

**Основные этапы исследования.** Исследовательская работа проводилась в течение 2012–2019 гг. и осуществлялась в три взаимосвязанных этапа.

**На первом этапе** (2012–2014 гг.) изучалась философская, педагогическая, психологическая литература по теме исследования. На данном этапе были определены методологические подходы к реализации проектной технологии в условиях вуза, разработан понятийный аппарат исследования, сформулирована рабочая гипотеза. Изучалось исходное состояние исследуемой проблемы: проводились констатирующие срезы в школах искусств № 10, 4, детских художественных школах № 2, 3, 1, 6, в центрах развития творчества детей и юношества г. Иркутска, Иркутского района и Иркутской области.

**На втором этапе исследования** (2014–2017 гг.) в ходе формирующего эксперимента была разработана и апробирована модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности, определялись способы образовательного взаимодействия субъектов: преподаватель – студент, студент – студент, студент – обучающиеся.

**На третьем этапе** (2017–2019 гг.) анализировались результаты педагогического эксперимента, формулировались выводы, завершалось оформление текста диссертационного исследования.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

– уточнена сущность и определена специфика формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности, которая рассмотрена на основе интеграции общенаучных положений с их частным проявлением в художественном образовании;

– разработана и апробирована модель формирования у студентов вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся на примере педагогического образования в области изобразительного искусства, а также доказана эффективность применения модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности в учебной, квазипрофессиональной, учебно-профессиональной деятельности;

– выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся школ, учреждений дополнительного образования, технопарков «Кванториум».

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем:

- уточнена сущность основных категорий исследования, таких как «современная образовательная технология», «проектная технология», «формирование у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся»;
- разработаны теоретические основы формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности; в качестве ведущей деятельности студентов на разных этапах исследуемого процесса выделены: учебная, квазипрофессиональная и учебно-профессиональная;
- определены критерии и уровни сформированности у студентов компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

**Практическая значимость** исследования состоит в следующем:

- разработана и внедрена в образовательный процесс модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности, включающая в себя целеполагание, обеспечивающее общую направленность обучения студентов в русле компетентностного подхода; содержательный, деятельностный и личностно-профессиональный компоненты. Модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности универсальна и может быть использована в процессе обучения студентов различных профилей;
- доказана на практике этапность процесса формирования соответствующих компетенций в ходе учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности при участии субъектов образовательного процесса (преподаватель – студент – обучающийся);
- разработаны и внедрены в образовательный процесс педвуза программы специальных дисциплин «Основы декоративно-прикладного искусства», «Витраж», «Проектная деятельность при обучении ДПИ», предусматривающие использование проектной деятельности в качестве основного условия обучения;
- разработано научно-методическое обеспечение процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечивается последовательным раскрытием основных аспектов проблемы, адекватностью логики исследования, соответствующих предмету и задачам исследования, сопоставлением результатов деятельности экспериментальной и контрольной групп, подтверждёнными методами математической статистики (критерий Вилкоксона, критерий Стьюдента), а также личным участием автора в экспериментальной работе на всех её этапах.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Формирование компетенций по организации проектной деятельности у студентов педагогического вуза как системный, многоуровневый и динамический процесс позволяет обучающимся не только усваивать предметные знания и умения, а приобретать необходимые компетенции по организации данного способа обучения. На основе полученного студентами практического опыта реализации проектов в учебном процессе вуза становится возможным перенос полученных знаний и умений на профессиональную деятельность и организация последующего обучения детей в логике проектной технологии.



2. Спецификой формирования компетенций по организации проектной деятельности у студентов профиля «Изобразительное искусство - Дополнительное образование» является реализация проектной деятельности в учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности, при которой в ходе выдвижения множества гипотез, предположений и экспериментов создаётся продукт проектной деятельности как целостный высокохудожественный образ, являющийся целью и результатом объединённых усилий, творческих вложений проектной группы. В итоге проектной деятельности, основу которой составляют алгоритмичность и последовательность, у студентов развиваются творческие способности, логический и понятийный аппарат мышления.

3. Педагогическими условиями формирования у студентов компетенций по организации проектной деятельности обучающихся (на примере профиля «Изобразительное искусство - Дополнительное образование») являются: обеспечение положительного отношения студентов к проектной деятельности; организация совместной исследовательской деятельности студентов и преподавателя в процессе создания художественного образа как продукта проектной деятельности; применение полученных знаний при организации проектной деятельности обучающихся в ходе учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности; осуществление рефлексии относительно полученного продукта.

4. Модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся состоит из содержательного, деятельностного и личностно-профессионального компонентов, объединённых целеполаганием. Содержательный компонент модели включает в себя знания учебных дисциплин и знания о проектной технологии; деятельностный компонент – овладение проектной технологией в учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности; личностно-профессиональный компонент – компетентную организацию проектной деятельности. Реализация модели в учебном процессе вуза предполагает научно-методическое обеспечение, включающее в себя учебные программы, разработанные в логике проектной технологии и учебно-методические материалы по организации, контролю и оцениванию проектной деятельности.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные положения, выводы и результаты исследования обсуждались на методических семинарах, педагогических конференциях различных уровней:

– на VIII Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в XXI веке» (Москва, 2014 г.); на Международной научно-практической конференции «Инновационное будущее психологии и педагогики» (Уфа, 2015, 2016 гг.); на Международной научно-практической конференции «Инновации, технологии, наука» (Уфа, 2016 г.); на Международной научно-практической конференции «Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании» (Пермь, 2017 г.);

– на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современные проблемы профессионального образования: опыт и пути решения» (Иркутск, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 гг.);

– разрабатываемые идеи, а также текущие результаты исследования нашли отражение в публикациях в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных

изданий, рекомендованных ВАК: «Вестник Бурятского государственного университета» (Улан-Удэ, 2016 г.), «Казанская наука» (Казань, 2017 г.), «Педагогический имидж» № 1 (Иркутск, 2018 г.), «Педагогический имидж» № 3 (Иркутск, 2018 г.), «Ученые записки ЗабГУ» (Чита, 2018 г.).

Основные результаты, ход и выводы работы по теме исследования представлялись автором на конкурсах: Международный конкурс для педагогов «Копилка педагогического мастерства», диплом 1-й степени (Томск, 2017 г.); Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов по педагогике и методике на базе ФГБОУ ВПО РГПУ им. Герцена, диплом 2-й степени (С.-Петербург, 2015 г.).

Результаты исследования представлялись на заседаниях кафедры педагогики и кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

**Структура диссертации.** Диссертация объемом 227 страниц состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (151 наименование) и 39 приложений. Основное содержание работы изложено на 148 страницах, рисунков 11, таблиц 27.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснована актуальность темы, определены теоретические и методологические основы исследования, объект, предмет, цель, гипотеза и задачи; изложены основные положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов.

**В первой главе «Теоретические основания проблемы формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся»** рассмотрены понятия: «технология», «современная образовательная технология», «проектная технология», определены особенности формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

Представленный анализ научной литературы по теме исследования показывает, что многие современные ученые (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, В.Г. Гульчевская, О.Б. Епишева, Т.А. Ильина, М.А. Кларин, Г.К. Селевко, В.Т. Фоменко и др.) выделяют проектную технологию, как перспективную и отвечающую вызовам современного информационного общества.

Понятие «проектная технология» по определению Д. Дьюи – это обучение, ориентированное на интересы обучающихся, направляется их самостоятельным поиском нового знания в процессе решения проблемы на основе уже имеющихся знаний и собственного опыта.

Проектная технология, по мнению Е.С. Полат, – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом. По мнению Г.Г. Мисаренко проектная технология, ориентирована на реализацию потребностей людей создавать прогностические ситуации с целью преобразования окружающего мира. С.А. Лыгин считает, что суть проектной технологии проявляется в духовно-практической активности, направленной на перспективное изменение мира.

Проектная технология основывается на следующих принципах: проблемности, целостности, взаимосвязи теории и практики, использования форм индивидуальной и коллективной работы, субъект-субъектной направленности взаимоотношений педагога и обучающихся, алгоритмичности, результативности, срочности, презентативности, рефлексивности.

В нашем исследовании мы учитываем тезис о том, что в проектной деятельности прослеживается совокупность методов активного обучения – это исследовательские и поисковые методы, дискуссии, эвристические беседы, ролевые игры, составление портфолио, рефлексивные методы. Также мы принимаем во внимание взаимосвязь проектной технологии с другими технологиями личностно-ориентированного подхода. В ходе проектной деятельности выстраивается сотрудничество и соавторство студентов в группах, дискуссии, мозговые штурмы, распределение ролей, составление портфолио.

Мы предполагаем, что благодаря использованию проектной технологии, в реальном учебно-воспитательном процессе педагогического вуза студенты не только усваивают предметные, предметно-методические знания и умения, особенности проектной технологии, но и приобретают следующие необходимые компетенции: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, способен к взаимодействию с участниками образовательного процесса, способен к организации сотрудничества обучающихся и другие.

Таким образом, сущностью формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся является системно выстроенная, научно и практически обоснованная деятельность, направленная не только на процесс усвоения предметных знаний и умений, изучения специфики проектной технологии, но и на приобретение необходимых компетенций по организации проектной деятельности. Данный процесс – это интегративный вид деятельности, включающий элементы учебной, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, коммуникативной, творческой деятельности.

Мы определили особенности формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности, которые заключаются в синтезе теории и практической реализации в учебном процессе проектов по созданию художественного образа. Системный и комплексный характер данного процесса предполагает одновременное решение студентами интеллектуальных, эстетических, технологических, инженерно-конструкторских, экономических, практических и других задач. Также особенностью формирования компетенций по организации проектной деятельности у студентов профиля «Изобразительное искусство – Дополнительное образование» является реализация проектной деятельности в учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности, при которой в ходе выдвижения множества гипотез, предположений, выполнения эскизов и экспериментов, создаётся продукт проектной деятельности как целостный высокохудожественный образ, являющийся целью и результатом объединённых усилий, творческих поисков и совместных практических действий проектной группы.

Целью и результатом процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся является готовность

выпускника вуза к реализации проектной технологии в обучении детей изобразительному искусству. Важную роль в процессе формирования готовности к данному виду профессиональной деятельности играет положительное отношение студентов, которое послужит мотивацией к использованию данного способа организации обучения. Большое значение, на наш взгляд, в процессе формирования личностной готовности играет развитие рефлексии собственной деятельности студентов по организации проектной деятельности обучающихся как средство саморазвития, саморегуляции и самооценки.

По мнению В.В. Давыдова, проектная деятельность в образовании направлена на создание новых форм поведения, сознания, мышления педагога, а затем уже на организацию новых образцов образовательной практики. В связи с этим важно подчеркнуть, что анализ научной литературы не освещает важной проблемы – личностного развития педагога. Данная проблема исследуется А.И. Бочкаревым, А.А. Мелентьевым, Л.В. Сурчаловой, Ю.В. Талагаевым, рассматривающими проектную деятельность в образовательном процессе как нелинейную ситуацию прямой и обратной связи обучающегося и обучающего, пробуждения сил и способностей обучающегося, инициирования саморазвития.

В рамках нашего исследования данная точка зрения ученых дает возможность по-новому подойти к рассмотрению процесса образования с позиции субъект-субъектного взаимодействия преподавателя и студентов. Направляя студентов к самостоятельному решению конкретных задач проектной деятельности, преподаватель ведёт исследовательскую деятельность, направленную на результат обучения (разработка программ и научно-методического обеспечения, руководство созданием художественного образа, эксперимент, наблюдение, рефлексия). Организация преподавателем проектной деятельности студентов повышает его творческий потенциал и обеспечивает рост педагогического мастерства.

Понятие «художественный образ» разрабатывается целым спектром гуманитарных наук: философией, эстетикой, психологией, искусствоведением, лингвистикой, политологией. В отечественной научной литературе понятие «художественный образ» представлено в работах А.Л. Андреева, И.А. Башинской, Ю.Б. Борева и др. Л.С. Выготский считает, что продукт творчества может быть осмыслен только при условии выхода за пределы жизни автора. Это позволило нам предположить, что при обучении изобразительному искусству необходимо применение проектной технологии, одним из условий которой является представление результата творческой работы зрителям или заказчикам.

Нами разработана и обоснована модель формирования у студентов компетенций по организации проектной деятельности, которая состоит из содержательного, деятельностного и личностно-профессионального компонентов. Реализация модели позволяет создавать условия для усвоения студентами содержанием учебных дисциплин и освоения знаний о проектной технологии для овладения общим способом организации проектной деятельности обучающихся.

Анализ теоретических источников, обобщение собственного практического опыта преподавания в вузе позволили нам разработать модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся (рисунок 1).

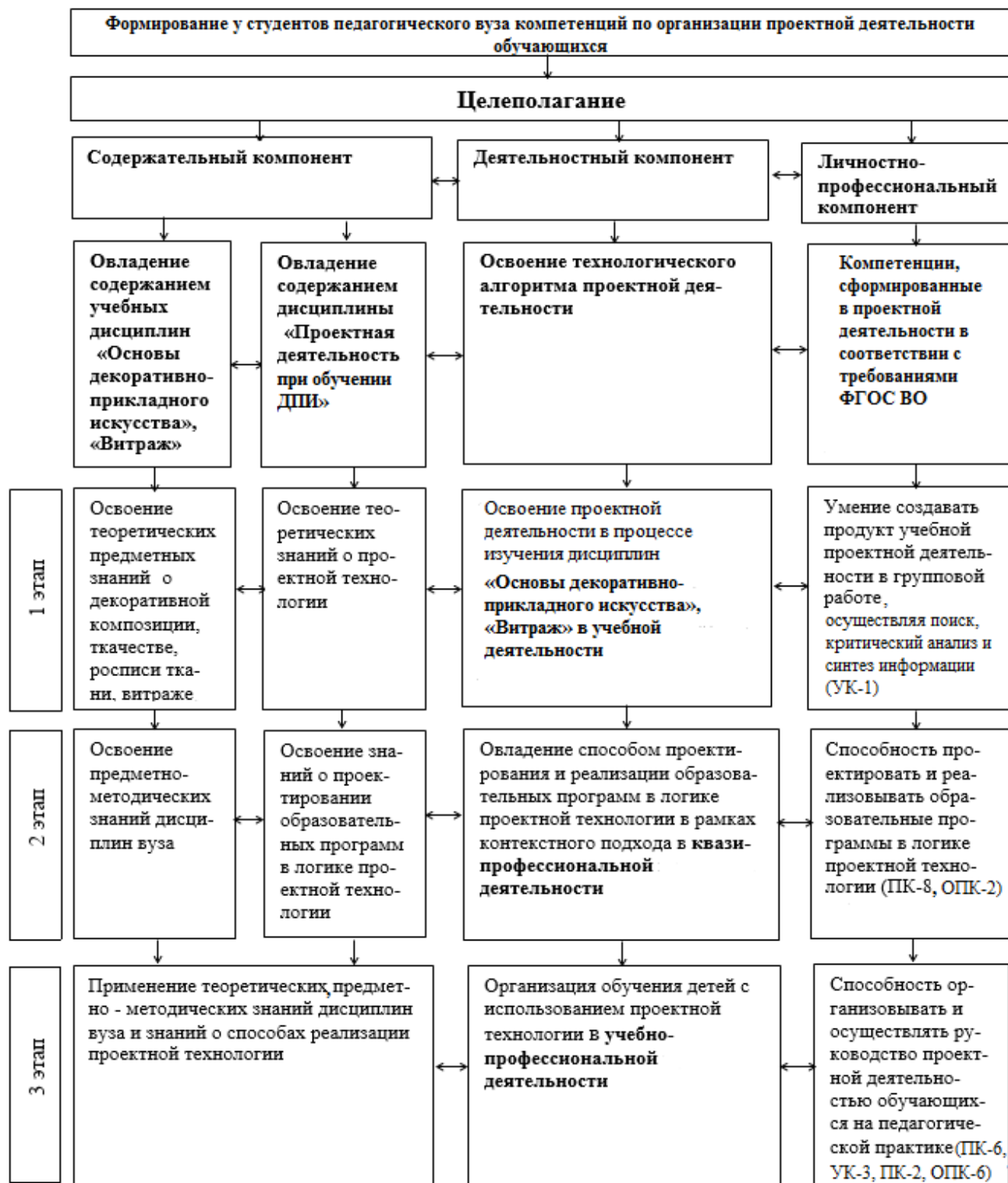


Рисунок 1. Модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся

Разработанная нами модель формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся включает целеполагание, обеспечивающее общую направленность обучения студентов в русле компетентного подхода. Наличие целеполагания влечёт за собой подбор содержания учебных дисциплин, в соответствии с требованиями ФГОС ВО и образовательными задачами. Включенные нами дисциплины «Проектная деятельность при обучении ДПИ», «Основы декоративно-прикладного

искусства», «Витраж» направлены на формирование предметных, предметно-методических знаний и предметно-практических умений. Полагаем этот состав дисциплин необходимым и достаточным для овладения проектной технологией, способами её организации в процессе обучения изобразительному искусству.

Сформированность у студентов компетенций по организации проектной деятельности мы рассматриваем как развитие личности будущего педагога, при котором его эмоционально-ценностное отношение к данному виду профессиональной деятельности обуславливает готовность осуществлять действия необходимые для её реализации. Этапы формирования компетенций по организации проектной деятельности соответствуют учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности.

Согласно модели, на первом этапе в ходе учебной деятельности студенты одновременно с освоением знаний дисциплин вуза осваивали знания о проектной технологии, а также овладевали предметно-практическими умениями. На втором этапе в ходе квазипрофессиональной проектной деятельности студенты моделировали фрагменты будущей профессиональной деятельности, осваивали теорию и практику проектирования и реализации образовательных программ в логике проектной технологии. На третьем этапе в ходе учебно-профессиональной деятельности студенты выполняли действия, соответствующие профессиональной деятельности, осуществляемой в логике проектной технологии, вступая при этом в субъект-субъектное взаимодействие с обучающимися. Последовательный переход студентов от одного вида деятельности к другому обеспечил им овладение проектной технологией: от умения выполнять проектные задачи по созданию художественного образа в сотрудничестве с преподавателем до умения проектировать и реализовывать образовательные программы в логике проектной технологии, а также организовывать и руководить самостоятельной проектной деятельностью обучающихся по созданию художественного образа.

Теоретический анализ научной литературы позволил выделить педагогические условия реализации каждого из компонентов данной модели. Условиями реализации личностно-профессионального компонента модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся являются: положительное отношение и наличие мотивации к овладению проектной технологией как способом осуществления учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности; организация совместной исследовательской деятельности студентов и преподавателя в процессе создания художественного образа; рефлексия проектной учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности.

Педагогические условия, выделенные нами как необходимые для реализации содержательного компонента модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся, следующие: структурирование содержания учебных дисциплин вуза в логике реализации проектной технологии; с целью объединения специальных, предметных и методических знаний, необходимых для овладения проектной технологией, разработка программы дисциплины «Проектная деятельность при обучении ДПИ»; углубление и систематизация знаний о проектной технологии, способах её реализации в учебном процессе.

Педагогические условия, выделенные нами как необходимые для реализации деятельностного компонента модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся, следующие: включение в учебный процесс вуза проектной технологии с целью овладения студентами способом организации проектной деятельности, проектирование и реализация образовательных программ в квазипрофессиональной проектной деятельности, применение знаний и умений при организации данного способа обучения в учебно-профессиональной деятельности.

Реализация указанных педагогических условий позволит сформировать универсальные и общепрофессиональные компетенции студентов, обучающихся по направлениям 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство – Дополнительное образование», отвечающие современным запросам времени: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способен к взаимодействию с участниками образовательного процесса, способен проектировать образовательные программы, способен организовывать сотрудничество обучающихся, способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

**Во второй главе «Экспериментальная проверка эффективности модели формирования у студентов профиля «Изобразительное искусство – Дополнительное образование» компетенций по организации проектной деятельности обучающихся»** рассмотрено состояние исследуемой проблемы в образовательной практике, отражен процесс формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся, проведён и представлен анализ результатов экспериментальной работы.

Формирование компетенций по организации проектной деятельности обучающихся у студентов педагогического вуза осуществлялось в рамках дисциплин вуза «Основы декоративно-прикладного искусства», «Витраж». С целью определения исходного уровня сформированности у студентов компетенций по организации проектной деятельности обучающихся проводился констатирующий эксперимент, в ходе которого был организован краткосрочный проект, в котором приняли участие 49 студентов кафедры изобразительного искусства и методики педагогического института ФГБОУ ВО «ИГУ» и 257 школьников. Мы наблюдали за деятельностью обучающихся, осуществляемой как проектная деятельность на практических занятиях дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства». Проводились опросы студентов и школьников, анкетирование, тестирование, оценка продуктов проектов.

На основании результатов констатирующего эксперимента было установлено, что большинство обучающихся имеют фрагментарные и разноуровневые предметные знания, знания о проектной технологии, преимущественно низкий и средний уровни предметно-практических умений в области изобразительного искусства, низкий уровень умения создавать художественный образ в проектной деятельности. Данное обстоятельство определило необходимость разработки и апробации программы дисциплины «Проектная деятельность при обучении ДПИ», разработки методического обеспечения процесса формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся

(содержание, методы, способы, средства), конкретизации условий, обеспечивающих успешность данного процесса.

В ходе формирующего эксперимента на первом этапе мы включили студентов экспериментальной группы в учебную деятельность, интегрируя изучение проектной технологии и декоративной композиции (гобелен, батик, витраж) и практическое освоение способов организации проектной деятельности в процессе создания художественного образа в рамках дисциплин «Основы декоративно-прикладного искусства», «Витраж». Программа дисциплин была составлена таким образом, что первый проект «Декоративная композиция», являлся исследовательским, второй проект «Ручное ткачество (гобелен)» – частично-поисковым, третий проект «Батик и витраж» – творческим, межпредметным. В межпредметном проекте был осуществлён синтез двух видов изобразительного искусства: батика и витража. Интеграция в одном проекте разных видов художественной деятельности способствовала повышению мотивации к созданию единого высокохудожественного образа, являющегося целью проектной деятельности, успех которой зависит от работы всех участников проектной группы. Для оценивания результатов деятельности использовались авторские тесты и опросники, а также адаптированные тесты Н.Ф Яковлевой, Г.А. Цукерман и др.

Практическая деятельность по воплощению художественного образа в продукте проекта была организована на основе 3D-моделирования при использовании программного обеспечения: «Blender», «DAZ Studio», «ArtRege». В ходе реализации проекта «Батик и витраж» студенты интегрировали знания об изобразительном искусстве, химии, физики, современной инженерии и дизайне.

На втором этапе формирующего эксперимента студенты были включены в квазипрофессиональную деятельность посредством проектной и квест-технологии, технологии ролевой игры, сотрудничества и других. Содержание предметно-методической части программы дисциплины «Проектная деятельность в обучении ДПИ» включало углубление, систематизацию знаний студентов о проектной технологии и способах её организации, рефлексию проектной деятельности, формирование умения проектировать и реализовывать образовательные программы в логике проектной технологии.

Таким образом, профессиональная направленность квазипрофессиональной деятельности, позволила студентам экспериментальной группы не только приблизиться к реальным условиям будущей профессии, но и научиться проектировать и реализовывать образовательные программы в логике проектной технологии, управлять ходом усвоения учебного содержания в процессе проектной деятельности; определять ход воспитания и развития обучающихся в процессе проектной деятельности.

Целью третьего этапа формирующего эксперимента было овладение студентами экспериментальной группы проектной технологией как способа обучения детей образовательных учреждений г. Иркутска, Иркутского района и Иркутской области, являющихся пилотными площадками эксперимента. На третьем этапе экспериментальной работы в ходе педагогической практики студенты организовывали проектную деятельность в реальном педагогическом процессе обучения детей изобразительному искусству.

В ходе профессиональной деятельности студенты экспериментальной группы решали учебно-профессиональные задачи. При создании проблемных ситуаций они представляли



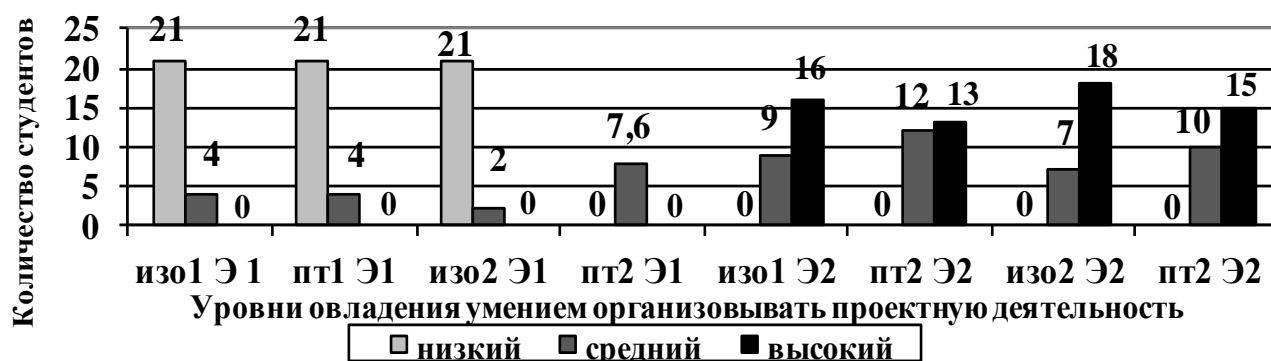
обучающимся проектные задания с недостающими данными, помогая определить какие данные необходимые для выполнения задания отсутствуют и направляя поиск обучающихся в самостоятельном приобретении недостающих знаний. Совместно с обучающимися студенты определяли цели, формулировали задачи и гипотезу проекта, осуществляли руководство планированием проектной деятельности детей и созданием художественного образа, осуществляли контроль и оценку результатов, организовывали рефлексию.

В процессе создания художественного образа студенты использовали культурологические кейсы, посещали виртуальные музеи и картинные галереи, разрабатывали 2D-, 3D-модели продукта проектной деятельности на основе анализа произведений живописи и ресурсов сети Интернет: «Bechance», «Dribbble», «MocoLoso» не только в технопарке «Кванториум Байкал», но и в других образовательных учреждениях г. Иркутска, Иркутского района и Иркутской области.

Анализ посещаемых занятий и документации по педагогической практике, в том числе рефлексивных дневников, презентаций студентов, иллюстрирующих результаты проектной деятельности школьников, позволил сделать вывод о том, что студенты экспериментальной группы научились организовывать и осуществлять руководство проектной деятельностью обучающихся в ходе учебно-профессиональной деятельности, используя в качестве основы содержание дополнительной общеразвивающей программы учреждения.

Для оценки достоверности данных о динамике продвижения студентов экспериментальной и контрольных групп на более высокие уровни, мы использовали такие методы математической обработки полученных данных как t-критерий Стьюдента и сравнительный анализ T-критерий Вилкосона.

Распределение студентов экспериментальной группы в соответствии с уровнями сформированности компетенций по организации проектной деятельности обучающихся до и после первого этапа эксперимента представлены на рисунке 2.

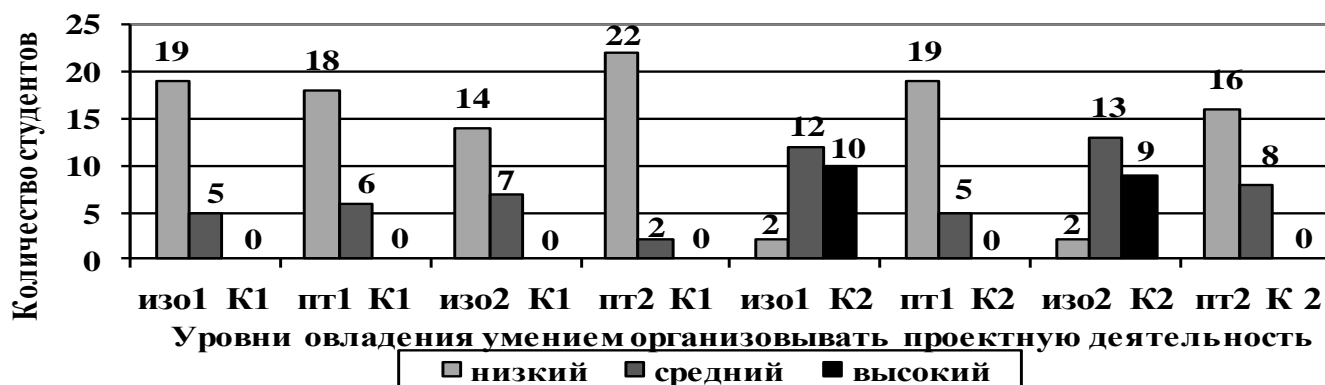


*ИЗО 1 – теоретические знания учебной дисциплины вуза «Основы декоративно-прикладного искусства»; ПТ 1 – теоретические знания основ проектной технологии;*

*ИЗО 2 – предметно-практические умения по дисциплине вуза «Основы декоративно-прикладного искусства»; ПТ 2 – умение создавать продукт проектной деятельности (ПК-6, ПК-2, УК-1, УК-3, ОПК-6)*

Рисунок 2. Распределение студентов экспериментальной группы в соответствии с уровнями сформированности компетенций по организации проектной деятельности обучающихся до и после эксперимента

Распределение студентов контрольной группы в соответствии с уровнями сформированности компетенций по организации проектной деятельности обучающихся до и после первого этапа эксперимента представлены на рисунке 3.



*ИЗО1 – теоретические знания учебной дисциплины вуза «Основы декоративно-прикладного искусства»; ПТ 1 – теоретические знания основ проектной технологии;*  
*ИЗО 2 – предметно-практические умения по дисциплине вуза «Основы декоративно-прикладного искусства»; ПТ 2 – умение создавать продукт проектной деятельности (ПК-6, ПК-2, УК-1, УК-3, ОПК-6)*

Рисунок 3. Распределение студентов контрольной группы в соответствии с уровнями сформированности компетенций по организации проектной деятельности до и после первого этапа эксперимента

На втором этапе эксперимента студенты овладели проектной технологией как способом обучения изобразительному искусству обучающихся в учебно-профессиональной деятельности. Для оценки достоверности изменений исследуемых нами показателей сформированности компетенций у студентов педагогического вуза по организации проектной деятельности, при использовании t-критерия Стьюдента, мы сравнили значения средних арифметических значений по завершении изучения дисциплины «Проектная деятельность при обучении ДПИ» (таблица 1).

Таблица 1 – Распределение студентов экспериментальной группы по уровням овладения проектной технологией до и после второго этапа эксперимента (t-критерий Стьюдента)

| Сравнение экспериментально и контрольной групп 2 замер в конце исследования |  |      |                    |      |         |       |       |      |
|---|--|------|--------------------|------|---------|-------|-------|------|
|   | Среднее Эксп. гр.  |      | Среднее Контр. гр. |      | t-value |       | p     |      |
|   | Усвоение предметно-методических знаний дисциплины вуза. Усвоение предметно-методических знаний дисциплины вуза | 3,60 | 4,28               | 3,65 | 3,87    | -0,16 | 1,34  | 0,87 |
| Усвоение знаний о способах организации проектной деятельности обучающихся   | 3,16   | 4,00 | 2,35               | 2,43 | 3,45    | 6,33  | 0,001 |      |

Окончание таблицы 1

|   |      |      |      |      |      |      |       |
|---|------|------|------|------|------|------|-------|
| Овладение способами организации проектной деятельности в квазипрофессиональной деятельности.        | 3,24 | 4,08 | 2,30 | 2,35 | 4,19 | 7,07 | 0,001 |
| Овладение способами организации проектной деятельности  |      |      |      |      |      |      |       |
| Способность проектировать и реализовывать образовательные программы в логике проектной деятельности | 3,24 | 3,92 | 2,26 | 2,35 | 5,02 | 6,42 | 0,001 |

Согласно таблице, по завершении изучения дисциплины вуза «Проектная деятельность при обучении ДПИ» студенты экспериментальной группы имели более высокие показатели. Использование t-критерия Стьюдента свидетельствует о том, что к моменту измерения после второго этапа формирующего эксперимента (квазипрофессиональной деятельности) показатели сформированности компетенций по организации проектной деятельности студентов экспериментальной группы гораздо выше чем у студентов контрольной группы.

На третьем этапе эксперимента студенты овладели проектной технологией как способом обучения изобразительному искусству обучающихся в учебно-профессиональной деятельности на педагогической практике. После третьего этапа экспериментальной работы мы смогли констатировать уровень овладения следующими знаниями и умениями:

– использование теоретических и предметно-методических знаний специальной дисциплины вуза «Основы декоративно-прикладного искусства», предметно-практических умений, теоретических знаний о проектной технологии и методических знаний дисциплины «Проектная деятельность при обучении ДПИ» в качестве основы для организации проектной деятельности обучающихся;

– организация и руководство проектной деятельностью обучающихся на занятиях изобразительного искусства.

Таблица 2 – Распределение студентов экспериментальной группы по уровням овладения проектной технологией до и после третьего этапа эксперимента (t-критерий Стьюдента)

|  | Среднее   |      | Среднее    |       | t-значение |      | p     |
|--|-----------|------|------------|-------|------------|------|-------|
|  | Эксп. гр. |      | Контр. гр. |       |            |      |       |
| Использование знаний дисциплины «Основы ДПИ» и знаний курса «Проектная деятельность при обучении ДПИ», предметно-практических умений как основы для реализации проектной технологии на педагогической практике | 3,60      | 4,28 | 3,23       | 3,80  | 3,45       | 6,33 | 0,001 |
| Организация обучения детей с использованием проектной технологии   | 3,16      | 4,60 | 2,35       | 2,345 | 4,19       | 7,07 | 0,001 |

## Окончание таблицы 2

|   |      |      |      |      |      |       |       |
|---|------|------|------|------|------|-------|-------|
| Руководство самостоятельной проектной деятельностью обучающихся на по созданию художественного образа | 3,24 | 4,08 | 2,35 | 2,39 | 6,42 | 11,56 | 0,001 |
|---|------|------|------|------|------|-------|-------|

Как видно из таблицы 2 после третьего этапа экспериментальной работы среднее значение измеряемых в баллах показателей студентов экспериментальной группы, которые использовали знания дисциплин «Основы декоративно-прикладного искусства» и «Проектная деятельность при обучении декоративно-прикладному искусству», соответствующие предметно-практические умения как основу для организации проектной деятельности по созданию художественного образа, увеличилось с 3,60 до 3,80 баллов. Среднее значение показателей студентов экспериментальной группы, организующих обучение детей с использованием проектной технологии на занятиях по декоративно-прикладного искусству, увеличилось с 3,16 до 4,60 баллов. Среднее значение по показателю осуществления руководства самостоятельной проектной деятельностью обучающихся на по созданию художественного образа увеличилось у студентов экспериментальной группы с 3,24 до 4,08 баллов. Вместе с тем согласно таблице 2 после третьего этапа экспериментальной работы среднее значение измеряемых показателей у студентов контрольной группы повысилось незначительно.

Проведенное исследование доказывает результативность разработки и внедрения модели формирования у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся.

## ВЫВОДЫ

**В заключении** подведены итоги теоретико-экспериментального исследования и намечены перспективы дальнейшего изучения проблемы. Результаты проведенного исследования подтверждают основные положения гипотезы и позволяют сформулировать следующие выводы.

1. Системный, многоуровневый и динамический процесс формирования компетенций по организации проектной деятельности у студентов педагогического вуза обеспечивает усвоение обучающимися предметных, предметно-методических знаний и умений, особенностей проектной технологии и позволяет им приобретать необходимые компетенции. На основе практического опыта реализации проектов в учебном процессе вуза студенты способны переносить полученные знания и умения в профессиональную деятельность и грамотно организовать обучение детей в соответствии с общей логикой проектной технологии.

2. Специфика формирования у студентов профиля «Изобразительное искусство – Дополнительное образование» компетенций по организации проектной деятельности проявляется через последовательную реализацию учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности, сопровождающейся создаваемым в ходе выдвижения множества гипотез и предположений продуктом проектной деятельности – целостным высокохудожественным образом как целью и результатом объединённых усилий проектной

группы. Основу проектной деятельности составляют определенный алгоритм и четкая последовательность действий студентов, что позволяет успешно развивать у них творческие способности, логическое и понятийное мышление.

3. Педагогическими условиями эффективного формирования у студентов компетенций по организации проектной деятельности обучающихся (на примере профиля «Изобразительное искусство – Дополнительное образование») являются: обеспечение положительного отношения студентов к проектной деятельности; организация совместной исследовательской деятельности студентов и преподавателя в процессе создания художественного образа как продукта проектной деятельности; применение полученных знаний при организации проектной деятельности обучающихся в ходе учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности; осуществление рефлексии, относительно полученного продукта.

4. Модель формирования у студентов педвуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся состоит из содержательного, деятельностного и личностно-профессионального компонентов, объединенных целеполаганием. Знания учебных дисциплин и знания о проектной технологии составляют основу содержательного компонента модели; овладение проектной технологией в учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности характеризуют ее деятельностный компонент; организация проектной деятельности – личностно-профессиональный компонент. Реализация модели в учебном процессе вуза предусматривает разработку соответствующего научно-методического обеспечения, включающего в себя учебные программы, разработанные в логике проектной технологии и учебно-методические материалы по организации, контролю и оцениванию проектной деятельности.

Проведенная исследовательская работа показала, что формирование компетенций у студентов педагогического вуза по организации проектной деятельности обучающихся – это эффективный путь развития активной, инициативной личности, способной к открытому и гармоничному взаимодействию с другими людьми, к компетентной реализации современных педагогических технологий, основывающихся на интересах и склонностях обучающихся, на предоставлении возможности развития и саморазвития всем её участникам.

Результаты исследования и полученные выводы открывают перспективы дальнейших научных разработок, направленных на изучение смежных вопросов этой многоаспектной проблемы и ориентируют на поиск путей реализации студентами педагогического вуза проектной деятельности относительно разных возрастных групп обучающихся.

#### **Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:**

**Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:**

1. Русинова, Н.П. Условия подготовки будущих педагогов к реализации проектной технологии / Н.П. Русинова, Е.Л. Федотова // Вестник Бурятского государственного университета. – БГУ, 2016. – Вып. 4. – С. 102–114.

2. Русинова, Н.П. Формирование исследовательской компетенции студентов в процессе реализации проектной технологии в вузе / Н.П. Русинова // Казанская наука. – 2017. – № 6. – С. 135–140.

3. Русинова, Н.П. Условия подготовки студентов педагогического вуза к реализации проектной технологии / Н.П. Русинова // Педагогический ИМИДЖ. – 2018. – № 1 (38). – С. 172–182.

4. Русинова, Н.П. Особенности реализации проектной технологии в условиях педагогического вуза / Н.П. Русинова, Е.Л. Федотова // Педагогический ИМИДЖ. – 2018. – № 3 (40). – С. 172–182.

5. Русинова, Н.П. Готовность обучающихся к реализации проектной технологии как условие формирования профессиональной компетентности / Н.П. Русинова // Учёные записки Забайкальского государственного университета. – ЗабГУ. – 2018. – Том 13, № 6. – С. 44–51.

#### **Учебно-методическое пособие**

Русинова, Н.П. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Н.П. Русинова. – Иркутск: ООО Типография «Иркут», – 2016. – 68 с.

#### **Публикации в других научных изданиях:**

1. Русинова, Н.П. Создание условий для формирования готовности будущих педагогов к реализации проектной технологии / Н.П. Русинова // Инновационные педагогические технологии в художественном образовании: сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции – Томск: ТОИУМЦКИ, 2015. – С. 105–108.

2. Русинова, Н.П. Формирование исследовательской компетенции у будущих педагогов в условиях вуза / Н.П. Русинова // Профессиональное развитие педагога: материалы Всероссийской научно-практической конференции – Иркутск: ИГУ, 22.06 2015 г. – С. 236–240.

3. Русинова, Н. П. Формирование исследовательской компетенции у будущих педагогов изобразительного искусства в условиях высшего образования / Н.П. Русинова // Инновационное будущее психологии и педагогики: сб. статей Международной научно-практической конференции – Уфа: Аэтерна, 20.01.2015 г. – С. 66–70.

4. Русинова, Н.П. Проектная деятельность в современном образовательном процессе вуза / Н.П. Русинова // Инновации. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 16–27.

5. Русинова, Н.П. Проектная технология как средство подготовки бакалавров к профессиональной деятельности / Н.П. Русинова // Образование и проблемы развития современного общества: сб. статей – Иркутск: Аспринт, 2016. – С. 37–41.

6. Русинова, Н.П. Формирование исследовательской компетенции студентов в реализации проектной технологии в вузе / Н.П. Русинова // Профессиональное развитие педагога: материалы II Международной научно-практической конференции – Иркутск: Аспринт 25–30 апреля 2017 г. – С. 156–160.

7. Русинова, Н.П. Формирование готовности к исследовательской деятельности у будущих педагогов в процессе реализации проектной технологии / Н.П. Русинова // Современные проблемы образования: опыт и пути решения: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием – Иркутск: ИрГУПС. 16–18 мая 2017 г. – С. 44–50.

8. Русинова, Н.П. Формирование профессиональных компетенций у студентов педагогического вуза / Н.П. Русинова // Педагогические и социально-психологические основы научного развития общества: материалы Международной научно-практической конференции – Уфа: Аэтерна 5 дек. 2017 г. – С. 216–220.

9. Русинова, Н.П. Формирование профессиональных компетенций у студентов педагогического вуза / Н.П. Русинова // Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании: материалы Международной научно-практической конференции – Уфа: НИЦ Аэтерна, 25 дек. 2017 г. – С. 126–134.

10. Русинова, Н.П. Формирование готовности студентов педагогического вуза к организации проектной деятельности / Н.П. Русинова // Современные проблемы профессионального образования: опыт и пути решения: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием – Иркутск: ИГУ, 2017. – С. 120–129.

11. Русинова, Н.П. Этапы реализации проектной технологии как системы проектной деятельности / Н.П. Русинова // Вестник Иркутского университета – Иркутск: ИГУ, 2018. – Вып. 21, – С. 228–236.

12. Русинова, Н.П. Формирование у студентов вуза компетенций по организации проектной деятельности / Н.П. Русинова // Перспективные направления развития современной науки. «Евразийское научное объединение»: материалы XLIX Международной научно-практической конференции – М.: «ЕНО», март 2019 г. – № 3 (49). – С. 333–335.

13. Русинова, Н.П. Приоритетные направления сотрудничества в системе «школа – вуз»: от проектирования к реализации / Н.П. Русинова // «Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития»: материалы Всероссийской научно-практической конференции – Иркутск: ИГУ, 2019. – С. 148–152.