

ОТЗЫВ на автореферат диссертации Шаравцэрэна Цэрэнжигмэда «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Тема диссертационной работы Шаравцэрэна Цэрэнжигмэда представляется актуальной в связи со стратегическими геополитическими интересами Российской Федерации, которая стремится к активному участию в интеграционных процессах с Монголией.

В условиях острого дефицита доверия, тотальной гибридной войны по отношению к нашей стране со стороны коллективного Запада, Монголия продолжает развивать с Россией партнерство по всем направлениям взаимодействия, в том числе, в сфере культуры и развития профессионального музыкального образования. Ценность данного исследования обосновывается также необходимостью придания российско-монгольским отношениям нового импульса развития культурных связей, всегда игравших важную роль в наших двухсторонних отношениях.

Актуальность исследования определяется необходимостью зафиксировать и осмыслить культурно-исторические и историко-педагогические предпосылки становления и развития музыкального профессионального образования в Монголии.

Автореферат отражает полностью научных результатов, имеющих несомненную новизну и значимость: обоснованы особенности музыкально-образовательных традиций Монголии, выявлены этапы становления профессионального музыкального в Монголии, разработана модель процесса профессионального музыкального образования Монгольской государственной консерватории.

Научный аппарат выстроен логично и содержит обоснование основных дефиниций, хронологических рамок, анализ степени изученности исследуемой проблемы.

Особого внимания заслуживает обоснование этапов профессионального музыкального образования в Монголии и выявление значительного вклада советских и российских педагогов в этот процесс. Несомненно, дальнейшее развитие профессионального музыкального образования в Монголии связано с организацией высшего профессионального музыкального образования на базе Музыкально-хореографического колледжа и Монгольской государственной консерватории.

Выявленные факты существенно дополняют историю российского музыкального образования, историю и педагогику музыкального образования в Монголии.

Опыт реформирования профессионального музыкального образования в Монголии может быть использован в научно-образовательных монголо-российских проектах, направленных на исследование традиций и инноваций в музыкальном образовании.

В качестве замечания отметим, что в работе следовало бы проанализировать развитие российско-монгольских гуманитарных связей на современном этапе, в частности в рамках деятельности представительства Федерального агентства «Россотрудничество» в Монголии.

В целом, судя по тексту автореферата, диссертация заслуживает высокой оценки, отвечает требованиям Положения ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Будаева Татьяна Чагдуровна,
кандидат педагогических наук

(специальность 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования)

помощник Первого заместителя Председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по просвещению

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация:

почтовый адрес: г.Москва, ул. Красный Казанец, д. 17, кв. 51

телефон: +7 (919) 7745875

адрес электронной почты: tatchaq@rambler.ru

Подпись Т. Ч. Будаевой заверено



Будиевский С.Т.