

На правах рукописи



Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МОНГОЛИИ**

13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат диссертации
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Улан-Удэ – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Рулиене Любовь Нимажаповна

Официальные оппоненты: **Овчинников Анатолий Владимирович**,
доктор педагогических наук,
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»,
лаборатория теоретической педагогики и философии образования,
ведущий научный сотрудник

Никитин Алексей Алексеевич,
доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»,
кафедра искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства, профессор


Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Защита состоится «15» июня 2022 г. В 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.022.11 при ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» по адресу: 670034, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина 25, зал диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» и на сайте: <http://bsu.ru>.

Автореферат разослан «__» _____ 2022 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

 Орбодоева Лариса Матвеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современная история Монголии характеризуется налаживанием гибких международных экономических отношений, стабилизацией внутренней политики и развитием духовной сферы общества. Для достижения этой цели необходимо опираться на духовную культуру, которая является эффективным средством диалога и показателем устойчивого развития общества. Особое место в духовной культуре народа занимает музыкальная культура как наиболее выразительный и разнообразный вид художественной культуры, отражающий богатство внутреннего мира человека.

В обществе отмечается интерес исследователей к музыкальной культуре не только как к средству эстетического воспитания, но и фактору формирования общечеловеческих ценностей, интеграции народов. Поэтому достойное место в педагогической науке занимает музыкальная педагогика и история музыкального образования.

Сегодня образовательная система Монголия стоит перед выбором: продолжать «российскую линию», перестроиться по западному образцу или искать собственный вариант развития. От выбора стратегии развития профессионального музыкального образования зависит будущее духовной культуры народа, что непременно отразится на общей истории Монголии и развитие гуманитарных отношений с Россией. С этим связана особая актуальность исследований, обращённых к истории образования в Монголии, в том числе профессионального музыкального образования.

Обоснование хронологических рамок исследования. *Нижней хронологической границей* исследования является открытие Художественной школы при Государственном Центральном театре Монголии (1937 г.) с участием советских специалистов. В это время были разработаны специализированные программы и индивидуальные планы годичного обучения музыке для учащихся разных возрастов (от 8-12 до 18 лет). Создание специальной школы для подготовки артистов, режиссёров, музыкантов стало началом профессионального музыкального образования в Монголии.

Верхняя граница отражает процесс преобразования Монгольского музыкально-хореографического колледжа в Монгольскую государственную консерваторию (2017 г.) при поддержке Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, это событие завершает процесс создания высшего профессионального музыкального образования в Монголии.

Состояние изученности проблемы исследования. Этнопедагогические основания становления профессионального

музыкального образования в Монголии представлены в работах Ш. Шагдара, Д. Баттогтоха, Ч. Жачина, Х. Сампилдэндэва, Г. Эрдэнэ-Очира, Б. Батсайхана, посвящённых социологическим аспектам системы образования в Монголии, истории образования в Монголии, народным педагогическим традициям, изучению монгольского фольклора.

Важные идеи и положения, способствующие научному рассмотрению проблемы, содержатся в трудах Ч. Пурэвдоржа и Н. Бэгза, посвящённых теории и методологии монгольского образования в условиях глобализации; Р. Бандий, Г. Лхагвасурен, Ж. Нарантуяа, Ц. Цэвээн, исследующих экономику образования; особый интерес представляет история педагогического образования в Монголии, исследованная в коллективной монографии под редакцией С. Ширбазара и Д. Хуу. Полезными были результаты анализа процессов модернизации образования в Монголии в соответствии с международными нормами и стандартами, представленные в работах Б. Энхтувшина, Ц. Батцэцэг, Б. Баярмаа, Д. Бадарч, З. Монхдалай и Х. Дугэр.

Увеличение числа историко-педагогических исследований в 2000-2015 гг. связано со стремлением учёных выстроить национальную линию развития образования в Монголии. В рамках предмета нашего исследования следует назвать работы Б. Бадамжавын по периодизации музыкальной культуры Монголии; Э. Гантумур о музыкально-эстетическом воспитании младших школьников в общеобразовательных школах Монголии; Г. Шаует по истории фортепианной музыки Монголии второй половины XX века, Ц. Ариунболда об особенностях подготовки музыкантов.

В этот же период появились исследования, посвящённые изучению фортепианного искусства и образования в Южной Корее в XX веке [Бэк Хи Сук, 2000], Якутии [А. В. Варламова, 2004]; историко-теоретическому и педагогическому аспектам музыкального образования в России [Е. Н. Николаева, 2000; В. М. Ковалева, 2002; П. П. Останин, 2003; Т. В. Марчишина, 2004]. История становления и развития системы профессионального музыкального образования в Республике Бурятия изучена М. Ц. Гончиковой.

Отметим, что в некоторой степени история музыкального образования Монголии представлена в юбилейном сборнике М. Цэрэндоржа и диссертации Б. Батжаргала, но вместе с тем отсутствует целостная картина становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии, не определены этапы формирования системы профессионального музыкального образования, не выявлены особенности содержания и форм деятельности образовательных учреждений в разные исторические периоды, кадрового и методического обеспечения образовательного процесса.

Необходимо комплексное рассмотрение историко-педагогических и структурно-содержательных аспектов формирования музыкально-образовательной системы Монголии.

В этой связи приоритетное внимание в данном исследовании уделяется анализу образовательной деятельности Монгольской государственной консерватории с целью разработки модели развития профессионального музыкального образования в стране. Монгольская государственная консерватория создана на базе Музыкально-хореографического колледжа (1937-2017 гг.), за 80-летнюю историю которого было подготовлено свыше восьми тысяч специалистов. Считаем важным определить исторические границы становления профессионального музыкального образования в Монголии, назвать имена музыкантов-педагогов, оказавших влияние на её развитие, изучить формы, уровни и функционально-структурные особенности развития профессионального музыкального образования в Монголии в контексте современной образовательной практики. Существует потребность в изучении особенностей становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии с учётом прогрессивных идей европейского и азиатского опыта подготовки специалистов в профессиональной музыке.

Таким образом, обнаруживаются *противоречия* между:

- объективной потребностью в осмыслении процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии и отсутствием специальных исследований, позволяющих представить ход этих событий в историко-педагогическом контексте;

- влиянием социально-культурных условий и музыкально-образовательных традиций на развитие современного профессионального музыкального образования в Монголии и отсутствием научно-педагогического анализа этих процессов;

- необходимостью выявления тенденций развития профессионального музыкального образования в Монголии на примере развития системообразующей музыкальной образовательной организации (Монгольской государственной консерватории) и отсутствием прогностических исследований этой проблемы в педагогической науке.

Разрешение этих противоречий возможно в русле разработки научной *проблемы*: каковы теоретические основы, историко-педагогические предпосылки становления и перспективы развития профессионального музыкального образования в Монголии?

Ведущая идея исследования. Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии представляет собой сложный, многоплановый историко-педагогический и организационно-педагогический

процесс, направленный на обеспечение преемственности профессионального музыкального образования, совершенствование условий образовательной деятельности педагогов-музыкантов и студентов-музыкантов, поиск модели развития системы профессионального музыкального образования.

Актуальность решения обозначенной проблемы обусловила выбор *темы* исследования: «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии».

Объект исследования: профессиональное музыкальное образование в Монголии.

Предмет исследования: процесс становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии в 1937-2017 гг.

Цель исследования: охарактеризовать процесс становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии в 1937-2017 гг. и разработать модель его дальнейшего совершенствования.

Задачи исследования:

- 1) определить теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии;
- 2) установить периодизацию процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии;
- 3) выявить вклад советских музыкантов-педагогов в становление профессионального музыкального образования в Монголии;
- 4) определить организационно-педагогические условия развития профессионального музыкального образования в Монголии;
- 5) разработать модель развития профессионального музыкального образования в Монголии.

Теоретико-методологические основы исследования. Методологическую основу диссертации составили труды, посвященные:

- общим вопросам философии и методологии гуманитарных наук (Г. С. Батищев, М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, В. И. Вернадский, И. А. Ильин, М. Полани, Н. С. Розов, В. С. Степин);

- методологическим проблемам истории педагогики и образования (М. В. Богуславский, Р. Б. Вендровская, М. В. Савин, Л. А. Степашко), проблеме традиций и преемственности в культурно-историческом процессе (Э. А. Баллер, В. С. Библер, А. С. Запесоцкий, П. Штомпка) и педагогической традиции (Н. П. Юдина, М. В. Савин);

- традиционной практике воспитания и обучения различных этносов (Г. Н. Волков), в том числе народной музыкальной педагогике (В. В. Васильева), народным играм (В. М. Григорьев, Н. Н. Еговцева, Н. А. Тимошкина, Б. Сарантуя), народным песням (М. А. Горинова);

- педагогическим концепциям гуманизации воспитательного и

образовательного процессов (Ш. А. Амонашвили, А. Г. Асмолов, Б. М. Бим-Бад, С. В. Иванова);

- раскрытию идей и концепций, представляющих историко-педагогический процесс как составную часть историко-культурного процесса (В. Г. Безрогов, М. В. Богуславский, А. Н. Джурицкий, С. Ф. Егоров, Г. Б. Корнетов, И. Д. Лельчицкий, М. А. Лукацкий, А. В. Овчинников, З. И. Равкин, А. Н. Шевелев);

- теоретическим положениям истории музыкальной педагогики (В. И. Адищев, Ю. Б. Алиев, Н. А. Асташова, Н. А. Миронова, Е. В. Николаева, О. В. Шестакова), а также историко-педагогическим аспектам музыкального образования (О. А. Апраксина, Т. Н. Батурицкая, С. И. Дорошенко, Л. В. Кикнадзе, Д. Л. Локшин, С. Н. Морозова, М. Г. Плохова, Т. Л. Якубовская).

Многоаспектность исторического процесса становления и развития музыкального образования в Монголии на протяжении длительного временного периода определили необходимость использования комплекса методологических подходов, среди которых:

- системный (Ю. К. Бабанский, Н. В. Бордовская, Б. С. Гершунский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова, В. А. Сластенин), с помощью которого была исследована внутренняя структура процесса развития профессионального музыкального образования в Монголии;

- аксиологический (Н. А. Асташова, М. В. Богуславский, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин), на основе которого были определены музыкально-образовательные ценности и ориентиры подготовки музыкантов в стране;

- феноменологический (Э. Гуссерль, А. Н. Шевелев), в контексте которого процесс становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии был представлен как значимое историко-педагогическое явление;

- культурологический (Э. Б. Абдуллин, А. Г. Асмолов, Е. В. Бондаревская, Л. С. Выготский, В. Т. Кудрявцев, В. В. Рубцов, В. И. Слободчиков), позволивший обосновать культурологическую направленность содержания профессионального музыкального образования;

- цивилизационный (М. В. Богуславский, Р. С. Бозиев, И. А. Колесникова, Г. Б. Корнетов), направленный на изучение социально-экономической динамики системы профессионального музыкального образования в Монголии;

- культурологический подход в искусстве (А. И. Арнольдов, Л. П. Буева, Л. С. Вагинова, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Э. С. Маркарян, А. Г. Спиркин);

- комплексный и полихудожественный подход к музыкальному образованию (Д. Б. Кабалевский, Е. В. Ремнева, В. А. Сухомлинский, Т. В. Фуртаева, В. Н. Шацкая, Г. П. Шевченко, Б. П. Юсов);

- труды Л. С. Выготского, В. В. Медушевского, Б. С. Мейлах, Е. В. Назайкинского, В. И. Петрушина, Я. А. Пономарева, Г. М. Цыпина, раскрывающие сущность творчества, роль и место искусства в жизни человека;

- концептуальные положения, раскрывающие содержание и организацию методологической подготовки учителя музыки в вузе, получившие обоснование в исследованиях Э. Б. Абдуллина, Т. А. Колышевой, Б. М. Целковникова.

Методы исследования. В исследовании использованы сравнительно-исторический и историко-ретроспективные методы, направленные на изучение, анализ и теоретическое обобщение материалов источниковой базы исследования; диахронный метод, позволяющий выделить периодизацию становления музыкального образования в Монголии. Историко-генетический метод позволил представить эволюцию музыкального образования и определить основные периоды его развития. Историко-системный метод позволил осуществить историко-педагогический анализ процесса становления системы профессионального музыкального образования в Монголии за 80 лет. Проведённый системный анализ позволил определить особенности содержания учебных программ подготовки бакалавров и магистров музыки в Монголии.

Использован метод интервьюирования российских и монгольских педагогов-музыкантов. В процессе компаративного сравнения стало возможным определить культурно-образовательные связи Монголии с зарубежными странами и выявить национальные традиционные истоки обучения музыке, степень влияния европейских традиций на формирование системы музыкального образования в Монголии.

Источниковую базу исследования составляют

1) неопубликованные материалы: нормативные и делопроизводственные документы о деятельности музыкальных учреждений Монголии и Бурятии, выявленные в: Государственном архиве Монголии: УТА-Үндэсний Төв Архив, Д-Данс (УТХ СХ-13 Б-1 ХН-11 хуудас 2); Государственном архиве Республики Бурятия: Р-1512. – Оп. 1. (Улан-Удэнский музыкальный колледж: программы, приказы, протоколы педсоветов, 1946-1976 гг.); документы, мемуары, фотографии, аудиозаписи библиотеки Музыкально-хореографического колледжа; интервью и воспоминания педагогов-музыкантов;

2) Опубликованные нормативно-правовые и программно-методические документы: Боловсролын тухай. Эрх зүйн талаарх мэдээлэл, 2002 (Закон об образовании); Соёлын тухай. Эрх зүйн талаарх мэдээлэл, 1996 (Закон о культуре); статистические сборники по вопросам образования и культуры

Монголии: Ардын боловсрол, соёл урлаг шинжлэх ухааны талаарх хууль тогтоомжийн системчилсэн эмхтгэл. Улаанбаатар, 1968. (Систематический сборник законодательства о народном образовании, культуре и науке); материалы периодических изданий: газета «Унэн».

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1) определены особенности становления профессионального музыкального образования в Монголии, обусловленные музыкально-образовательными традициями монгольской народной песенной и инструментальной культуры, музыкально-педагогическим опытом воспитания и обучения монгольских музыкантов, музыкально-образовательными ценностями монголов, историко-педагогическими предпосылками, учитывающими специфику цивилизационных изменений в социальной истории и культуре страны, перемены в общественном сознании и влияние прогрессивных идей российского и западноевропейского музыкального образования, структурно-организационные изменения в музыкальном образовании в Монголии;

2) выявлен вклад советских музыкантов-педагогов (С. Лялин, А. Ефремов, Б. Смирнов, С. Гальперин и др.) в становление профессионального музыкального образования в Монголии;

3) установлены этапы становления профессионального музыкального образования в Монголии: 1 этап (1937-1957 гг. - становление общего музыкального образования в структуре Художественной школы и Музыкально-драматической школы); 2 этап (1957-1972 гг. - расширение Школы искусств, приезд советских специалистов для работы в Музыкально-хореографическое училище); 3 этап (1972-2002 гг. - формирование среднего профессионального образования на базе Музыкального колледжа, Музыкально-хореографической школы, Музыкально-хореографического колледжа); выделенные этапы свидетельствуют о длительном и сложном пути становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии, значительном вкладе российских педагогов в этот процесс;

4) обосновано, что развитие профессионального музыкального образования в Монголии связано с организацией высшего профессионального музыкального образования на базе Музыкально-хореографического колледжа (2002-2016 гг.) и Монгольской государственной консерватории (с 2017 г.);

5) разработана функционально-содержательная модель развития профессионального музыкального образования в Монголии, включающая принципы, тенденции, цели, задачи, организационно-педагогические условия, внешние и внутренние факторы, проблемы, этапы, механизм и направления развития Монгольской государственной консерватории как учреждения высшего профессионального музыкального образования.

Теоретическая значимость исследования.

1) Выявленные теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии обогащают историко-педагогическую науку знанием об особенностях формирования системы музыкального образования в Монголии.

2) Результаты исследования развивают научные представления о влиянии музыкально-образовательных традиций, основанных на этнических особенностях кочевой культуры монгольского народа, на становление профессионального музыкального образования в Монголии.

3) Выявленные исторические факты дополняют историю российского музыкального образования об участии советских педагогов в становлении системы образования в Монголии, восполняют пробел в области истории и педагогики музыкального образования в Монголии.

Практическая значимость исследования выражается в том, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы, опыт реформирования профессионального музыкального образования в Монголии могут быть использованы

1) в совершенствовании образовательного процесса учреждений высшего профессионального образования в Монголии;

2) в научно-образовательных монголо-российских проектах, направленных на исследование традиций и инноваций в музыкальном образовании;

3) для создания учебных пособий по истории музыкального образования, учебных курсов по сохранению монгольских традиций в области музыкальной педагогики;

4) на курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов, руководителей музыкальных образовательных организаций.

Исследование включает три этапа:

Первый (предварительный) этап (2015-2016 гг.) включал изучение состояния разработки исследуемой проблемы, определение понятийно-категориального аппарата исследования, формулировку его исходных положений.

Второй (поисково-теоретический) этап (2017-2018 гг.) был направлен на сбор и анализ архивных материалов, исторических документов, программно-методических документов, материалов периодической печати, материалов интервьюирования.

Третий (обобщающий) этап (2019-2021 гг.) предполагал систематизацию и обобщение полученных результатов исследования, формулировку выводов, публикацию статей в рецензируемых журналах, оформление текста диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования

обеспечивается опорой на теоретико-методологические основания, включающие научные подходы, историко-педагогические исследования, научные идеи и концептуальные положения; разнообразием источникового материала исследования; использованием системы методов исследования, соответствующих научному аппарату диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

1) дана трактовка понятия «музыкально-образовательные традиции монголов» как совокупность традиций музыкально-исполнительского искусства, музыкально-педагогического опыта воспитания и обучения музыкантов, музыкально-образовательных ценностей монголов;

2) раскрыт процесс становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии путём реконструкции исторического пути Музыкально-хореографического колледжа им. Гончигсумлаа; разработана функционально-содержательная модель развития профессионального музыкального образования в Монголии;

3) обобщены результаты деятельности Музыкально-хореографического колледжа им. Гончигсумлаа в период с 1972 по 2016 гг.; раскрыта специфика подготовки музыкантов-педагогов в Монголии;

4) обработаны и интерпретированы архивные и историко-педагогические источники; осуществлялось руководство временным творческим коллективом по разработке Программы преобразования Музыкально-хореографического колледжа им. Гончигсумлаа в Монгольскую государственную консерваторию.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема диссертации и результаты исследования соответствуют требованиям паспорта научной специальности (5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки). Области исследования: история развития педагогической науки и образовательной практики (анализ исторического развития практики образования); сравнительная педагогика (состояние, закономерности и тенденции развития педагогической теории и практики, теории и практики образования в различных странах и регионах мира).

Апробация результатов исследования происходила:

1. В докладах и выступлениях в рамках первой международной конференции по организации международных конкурсов имени Ф. Шопена (4-5 апреля 2015 г., г. Варшава, Польша); международной летней школы Национальной ассоциации педагогов фортепиано Японии (август, 2015 г., г. Токио, Япония); I форума высшего образования Китая и Монголии (октябрь 2015 г., г. Хух-хото, Китай); научно-практической конференции на факультете искусствования и литературы Монгольского государственного

университета (2016 г., г. Улан-Батор, Монголия); международной конференции «Перспективы развития профессионального музыкального образования» на VI Санкт-Петербургском культурном форуме (16-17 ноября 2017 г., г. Санкт-Петербург, Россия); II Национального форума «Высшее образование - стабильное развитие» (2018 г., г. Улан-Батор, Монголия); международной конференции «Образование и инновации» (2018 г., Монгольская государственная консерватория, г. Улан-Батор); международной научной конференции «Интеграция педагогической науки и образовательной практики в условиях кризиса глобализации» (20-21 июня 2020 г., Бурятский государственный университет им. Д.Банзарова, г. Улан-Удэ, Россия); международной научно-практической конференции «Музыкальная композиция и новые методы гуманитарных исследований» (октябрь 2019 г., Московская государственная консерватория, г. Москва, Россия); ежегодной научно-практической конференции преподавателей и аспирантов ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова» (2018–2021 гг.); Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Проблемы сохранения музыкального и хореографического своеобразия культур народов России и Азиатско-Тихоокеанского региона» (ноябрь 2021 г., Восточно-Сибирский государственный институт культуры, г. Улан-Удэ).

2. В публикациях статей по теме исследования: всего опубликовано 10 работ, в том числе 3 – в российских рецензируемых научных журналах из списка ВАК.

3. В формате чтения лекций и проведения мастер-классов в Высшей музыкальной школе имени Э. Бени (декабрь 2017 г., г. Будапешт, Венгрия).

4. Путём проведения лекционных, семинарских и индивидуальных занятий по дисциплинам «История фортепианного искусства», «Исполнительское искусство фортепиано», «Камерная музыка» для бакалавров и магистров Монгольской государственной консерватории.

Положения, выносимые на защиту:

1) Становление профессионального музыкального образования в Монголии представляет собой сложный историко-педагогический и социально-культурный процесс,

- основой становления профессионального музыкального образования в Монголии являются музыкально-образовательные традиции монголов, включающие традиции музыкально-исполнительского искусства (горловое пение, игра на морин-хууре, уртын-дуу, искусство улигерчи), музыкально-педагогический опыт воспитания и обучения музыкантов (персональный подход к проведению музыкальных занятий, национально-ориентированное музыкальное мышление педагога и ученика, терпеливое отношение к

молодёжи в процессе обучения музыкальному искусству), музыкально-образовательные ценности монголов (раннее приобщение к этнической музыкальной культуре, запевный характер народной музыки, способность к импровизации, неформальное общение в родовой социально-культурной среде);

- историко-педагогическими предпосылками становления профессионального музыкального образования, учитывающими специфику цивилизационных изменений в социальной истории и культуре страны, перемены в общественном сознании, являются содержательные, структурно-организационные изменения в музыкальном образовании Монголии: становление общего музыкального образования в структуре Художественной школы и Музыкально-драматической школы (1937-1957 гг.); развитие общего музыкального образования в Школе искусств, приглашение советских специалистов для работы в Музыкально-хореографическое училище (1957-1972 гг.); формирование среднего профессионального музыкального образования на базе Музыкального колледжа, Музыкально-хореографической школы, Музыкально-хореографического колледжа (1972-2002 гг.);

- весомый вклад в становление профессионального музыкального образования в Монголии внесли советские музыканты-педагоги, которые в процессе профессионально-педагогической деятельности обогатили теорию и практику музыкального образования: создали Уланбаатарский оркестр военного гарнизона (С. Лялин, 1923 г.), Государственный центральный театр (А. Ефремов, 1931 г.), первую оперу Монголии «Три холма» (Б. Смирнов и Б. Дамдинсурэн, 1940 г.), камерный симфонический оркестр с репертуаром русской и европейской классической (Б. Ф. Смирнов, 1940 г.) и эстрадной музыки (С. С. Гальперин); в 1930-1970-е годы в государственном театре, концертных организациях, Музыкально-хореографическом училище Монголии работали более 100 советских специалистов, которые обучали монгольских музыкантов, участвовали в издании сборников монгольских песен; почти все музыкальные произведения Монголии в 1930-1970-е годы были написаны с помощью советских специалистов (национальные симфонии, симфонические произведения, музыка к кинофильмам); одним из итогов работы советских специалистов стало создание в 1957 году Союза монгольских композиторов; благодаря усилиям советских специалистов формировались династии педагогов-музыкантов, было начато преподавание специального фортепиано, струнных и духовых инструментов; значительное влияние на подготовку первых монгольских пианистов оказала методика А. Д. Артоболевской; в создании системы музыкального образования в Монголии использован опыт многоступенчатой структуры советского

музыкально-образовательного комплекса (начальное музыкальное образование, среднее специальное музыкальное образование, высшее музыкальное образование); советские специалисты помогли в создании профессиональных аудиторий и кафедр, разработке и обеспечении учебных программ; проводили семинары и короткие подготовительные курсы по формированию профессиональных навыков музыкантов.

2) Развитие профессионального музыкального образования в Монголии представляет собой историко-педагогический и организационно-педагогический процесс, направленный на создание высшего профессионального музыкального образования на базе Музыкально-хореографического колледжа (2002-2016 гг.) и Монгольской государственной консерватории (с 2017 г.), отражающий деятельность по реформированию системы профессиональной подготовки музыкантов путём интеграции российского, европейского, азиатского опыта, что является результатом влияния реформ высшего образования в стране, в том числе внедрения Болонской модели образования.

3) Процесс развития профессионального музыкального образования в Монголии представлен в функционально-содержательной модели развития профессионального музыкального образования,

- основанной на принципе ориентации на реальную профессиональную практику, опыте организации профессионального музыкального образования, основных тенденциях развития профессионального музыкального образования в мире (стандартизация, ориентация профессиональной подготовки на формирование ключевых компетенций, разработка интегрированных и сквозных образовательных программ, учёт мировых тенденций развития музыкального образования, усиление гуманитарной функции музыкального образования);

- нацеленной на обеспечение преемственности профессионального музыкального образования, совершенствование условий образовательной деятельности педагогов-музыкантов и студентов-музыкантов, поиск модели развития профессионального музыкального образования как системы и процесса подготовки профессионалов в области музыкального искусства - композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов-музыкантов;

- направленной на решение задач: а) формирование общегражданской, личностной и социальной, исполнительской, педагогической, исследовательской, организационной профессиональной компетентности обучающихся на основе использования современных методов и приёмов музыкального обучения и воспитания; б) содействие профессионально-личностному совершенствованию обучающегося как исполнителя и педагога,

развитие у него мотивов и навыков самообразования и самореализации; в) развитие личностной направленности и технологической готовности будущих педагогов-музыкантов к воспитанию музыкальной культуры у учащихся;

- предполагающей следующие организационно-педагогические условия развития профессионального музыкального образования: гибкая структура образовательной организации, позволившая создать Монгольскую государственную консерваторию на базе Музыкально-хореографического колледжа; стабильный высокопрофессиональный кадровый состав; система повышения профессиональной квалификации; академическая мобильность преподавателей и студентов; признание профессионального мастерства преподавателей на государственном и общественном уровнях; наличие учебно-методических комплексов, разработанных на основе компетентностного подхода; содержание и организация образовательно-воспитательного процесса, направленного на формирование у студентов профессионально-интеллектуального, творческого потенциала, умений практического использования полученных знаний, стремления к непрерывному профессиональному росту;

- включающей внешние и внутренние факторы развития профессионального музыкального образования в Монголии; проблемы развития профессионального музыкального образования в Монголии (научно-педагогические и организационно-педагогические); принципы развития профессионального музыкального образования в Монголии (принцип непрерывной преемственности профессиональных образовательных программ, принцип индивидуализации учебного процесса, принцип интегративности образовательных технологий); механизм развития профессионального музыкального образования в Монголии (разработка Концепции создания и Программы развития Монгольской государственной консерватории); направления развития профессионального музыкального образования в Монголии (развитие методологии и методики профессионального музыкального образования, формирование контингента обучающихся на основе раннего выявления музыкальных способностей, совершенствование образовательного процесса, международная интеграция и сотрудничество, развитие научно-исследовательской деятельности, развитие связей с общественностью и работодателями, сохранение национальных особенностей музыкальной культуры, развитие материально-технической базы, привлечение дополнительных средств финансирования).

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (273), приложений, таблиц (2) и рисунков (6).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и хронологические рамки исследования, сформулированы проблема, объект, предмет, цель, задачи, раскрыты теоретико-методологические основы, методы и источниковая база исследования, его научная новизна и теоретическая значимость. Сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии» выявлены теоретические основы и историко-педагогические предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии, охарактеризованы первый (1937-1957 гг.), второй (1957-1972 гг.), третий (1972-2002 гг.) этапы становления профессионального музыкального образования в Монголии, выявлен вклад советских педагогов-музыкантов в данный процесс.

Определено, что специфической чертой музыкального мышления является интонационная природа музыкального языка. Интонационный язык музыки кочевников отражает уникальную связь с природой. Монгольские музыкальные инструменты были первоначально предназначены для имитации звуков природы, поэтому монгольская музыка отличается особым, торжественно-приподнятым, благородно сдержанным тоном. Наиболее архаичные образцы монгольской национальной музыки наблюдаются в традиционной охотничьей и скотоводческой практике (зовы, кличи, напевы). Кочевники-монголы взаимодействовали с животными при помощи многочисленных звуков, подражающих голосам животных, которые из голосовых сигналов превращались в наигрыши и мелодии. Музыкально-образовательные традиции монголов отличаются персональным подходом к проведению музыкальных занятий, во время которых передаётся личный опыт педагога-музыканта, воспитывается любовь к народной музыке; национально-ориентированным музыкальным мышлением педагога и ученика, учитывающим самобытность песенной и инструментальной монгольской народной музыки; запевным, монотонным характером народной музыки, постепенно развиваемым певцом или инструменталистом в процессе авторской импровизации.

Обосновано, что становление профессиональной исполнительской школы в области классической музыки в Монголии началось в начале XX века, когда в стране впервые услышали русскую и европейскую музыку. В 1914 году был создан военно-духовой оркестр европейского типа, которым руководил русский музыкант А. Кольцов. В 1920-е годы создавались художественные кружки, устраивались сотни драматических музыкальных представлений. Флагманом творческих коллективов был Центральный клуб

имени Сухэ-Батора (1925 г.). В 1926 г. была издана первая Программа уроков музыки и песен для начальных школ.

В 1931-1935 гг. были созданы государственный центральный театр, военный театр и молодёжный театр. Музыкальное образование в 1920-1930-е годы связано с творчеством С. Буяннэмэх, О. Лувсан, Ж. Дорждагва, первых женщин-музыкантов Ишдулам и Дашдэлэг.

В 1937 г. была открыта специальная Школа для подготовки артистов, режиссёров, музыкантов, главную роль в создании которой сыграл советский специалист В. А. Борейшо. Формирование профессионального музыкально-педагогического коллектива происходило в начале 1940-х годов: были созданы музыкальные классы и кафедры струнных, духовых инструментов и балета.

1 июня 1945 года Школа искусств была переименована в Музыкально-драматическую школу (МДШ) при Центральном театре Монголии, что позволило изменить учебные планы, программы, сроки обучения. В МДШ стали обучать музыкантов театра, был сформирован состав первого монгольского симфонического оркестра. 01 сентября 1945 г. была открыта кафедра специального фортепиано и класс исполнительского мастерства на народном инструменте (хуучир) и скрипке.

К середине 1950-х годов клубы и театры в аймаках были переименованы в музыкальные и танцевальные ансамбли. Это стало возможным, так как в Монголии появились профессиональные организации музыкантов и артистов, в том числе Государственный ансамбль народной музыки и танца, Театр для молодёжи.

В конце 1940-х - начале 1950-х годов правительство инициировало создание Музыкально-драматического театра, в состав которого вошли выпускники Школы искусств: Л. Аюуш (1948), М. Санжмятав, Ц. Дашзэвэг, Д. Жамсран (1950), Н. Жанчив, Ц. Ханджав (1951), Х. Шархуу (1952).

В 1950 г. Школа искусств была переименована в Школу театра и музыки, состоялся второй набор на курс игры на фортепиано под руководством педагога Т. Н. Столовой, концертмейстера Государственного драматического театра. В классе Т. Н. Столовой учились Ж. Пурэвдаваа, Л. Батцэрэн, Г. Должинсурэн.

12 сентября 1957 г. Школа получила новое название - Художественная школа, начала внедряться система советского профессионального музыкального образования по примеру Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

В 1957-1958 учебном году талантливые граждане Монголии были направлены в средние и высшие музыкальные заведения СССР, что позволило монгольским специалистам изучить структуру детских

музыкальных школ и центральных музыкальных школ для особо одарённых детей. В 1958 г. была разработана Программа общеобразовательных школ Монголии, благодаря которой учащиеся 1-7 классов стали изучать музыку один раз в неделю.

В 1950-е годы в Монголии были организованы Государственный ансамбль народной музыки и танца (1951), Государственный симфонический оркестр (1957), музыкально-драматические театры в аймаках (Дорнод, Ховд, Баян-Улгий). Такие крупные достижения в сфере музыкальной культуры стали результатом эффективной политики формирования профессиональных кадров монгольских музыкальных учреждений.

В 1963 г. Художественная школа была преобразована в Музыкально-хореографическую школу (МХШ), в которой было введено 10-летнее обучение. Миссия школы состояла в подготовке кадров для развития искусства и культуры Монголии. Монгольское правительство пригласило педагогов-музыкантов из СССР, была составлена Национальная программа музыкального образования для общеобразовательных школ (автор С. Жадамбаа).

Активное участие в становлении профессионального музыкального образования в Монголии приняли советские музыканты-педагоги: С. Лялин, А. Ефремов, Б. Ф. Смирнов, С. С. Гальперин и другие. В 1930-е-1970-е годы в Монголии работали более 100 советских специалистов в государственном театре, в концертных организациях, музыкально-хореографическом училище. Советские педагоги обучали монгольских музыкантов, участвовали в издании сборников монгольских песен (1941-1947 гг.). Своеобразным итогом работы советских специалистов стало создание в 1957 году Союза монгольских композиторов. Благодаря усилиям советских специалистов создавались династии монгольских педагогов-музыкантов, было начато преподавание специального фортепиано, струнных и духовых инструментов. Значительное влияние на формирование методической культуры монгольских педагогов-музыкантов оказал учебник А. Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой».

Доказано, что становление и развитие профессионального музыкального образования охватывает четыре этапа: 1 этап (1937-1957 гг.) - становление общего музыкального образования в структуре Художественной школы и Музыкально-драматической школы; 2 этап (1957-1972 гг.) – расширение Школы искусств, приглашение советских специалистов для работы в Музыкально-хореографическом училище; 3 этап (1972-2002 гг.) - формирование среднего профессионального образования на базе Музыкального колледжа, Музыкально-хореографической школы, Музыкально-хореографического колледжа; 4 этап (с 2002 г.) - подготовка

бакалавров музыки в Музыкально-хореографическом колледже и магистров музыки в Монгольской государственной консерватории.

Во второй главе «Развитие профессионального музыкального образования в современной Монголии» исследован процесс реформирования профессионального музыкального образования в Монголии в 1972-2002 гг., изучены состояние и проблемы подготовки бакалавров и магистров музыки в Монголии (2002-2017 гг.), разработана функционально-содержательная модель развития Монгольской государственной консерватории.

Установлено, что в 1972 г. в Монголии начали реализовываться программы среднего профессионального образования, в 1979 г. началась подготовка специалистов по хоровому искусству, в 1982 г. были открыты вечерние музыкальные школы в гг. Дархан и Эрдэнэт, филиал МХК в Завхан аймаке, в 1995 г. началась подготовка преподавателей в ведущих музыкальных вузах мира.

В 2002 г. в Музыкально-хореографическом колледже началась реализация бакалавриата - первой ступени высшего профессионального образования. В условиях реформирования профессионального образования Монголии в 1990-е годы коллектив МХК испытывал трудности, связанные с попыткой вернуть МХК на уровень средней школы. Кризис удалось пройти, благодаря тому, что в колледже работал квалифицированный педагогический коллектив, прошедший подготовку в консерваториях Советского Союза, стран СНГ, ГДР, Болгарии, Чехословакии, КНР, принимавший участие в различных международных и двусторонних семинарах, курсах повышения квалификации, научных конференциях и музыкальных конкурсах.

Выявлены организационно-педагогические условия развития профессионального музыкального образования в Монголии:

- административно-учебная структура МХК, в которой представлены отделы учебной работы и художественный совет, международных связей и проектов, внутреннего контроля и мониторинга, кафедры специального фортепиано, общего фортепиано, струнных инструментов, народных инструментов, духовых и ударных инструментов, камерной музыки и др.;

- педагогический состав, включающий 10 докторов и 127 магистров;

- сложившаяся практика повышения профессионального уровня (защита магистерской и научной степени в зарубежных странах, участие в жюри международных конкурсов и фестивалей, проведение мастер-классов и занятий в качестве приглашённых лекторов);

- признание профессионального мастерства преподавателей на государственном и общественном уровнях;

- наличие учебно-методических комплектов, разработанных на основе компетентностного подхода, содержание которых направлено на

формирование у студентов профессионально-интеллектуального, творческого потенциала, умений практического использования полученных знаний и непрерывного профессионального роста.

24 июля 2017 г. приказом министра образования, науки, культуры и спорта Музыкально-хореографический колледж им. С. Гончигсумлаа был преобразован в Монгольскую государственную консерваторию. Процесс преобразования предполагал прохождение процедуры оценки качества образования в Национальном аккредитационном совете. Аккредитация установила, что

- сложившаяся структура подготовки музыкантов в МХК интегрирует европейский, российский и азиатский опыт, является результатом влияния реформ высшего образования в Монголии, в т.ч. внедрения Болонской модели образования;

- в современных условиях необходимо внедрять различные формы заочного обучения, в том числе с использованием технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предоставляя студентам право на индивидуальный график занятий, активно используя индивидуальные консультации в традиционном аудиторном и виртуально-реальном форматах;

- необходимо внедрять практику «двойных дипломов» на основе академической мобильности студентов;

- следует расширять спектр музыкальных специальностей с учётом новых требований к специалистам в сфере музыкальной культуры и образования.

С учётом результатов аккредитации была разработана модель развития профессионального музыкального образования в Монголии, которая включает внешние и внутренние факторы, научно-педагогические и организационно-педагогические препятствия; принципы и этапы, механизм (Концепция создания и Программа развития); направления (развитие методологии и методики профессионального музыкального образования, формирование контингента на основе системы раннего выявления музыкальных способностей; совершенствование образовательного процесса на основе технологичности и инновационности; международная интеграция и сотрудничество в области музыки, расширение географии академической мобильности студентов и преподавателей; развитие научно-исследовательской деятельности; развитие связей с общественностью и работодателями на принципах социального партнёрства; создание электронной информационно-образовательной среды; сохранение национальных особенностей музыкальной культуры и открытие филиалов в аймаках; развитие материально-технической базы; привлечение дополнительных средств финансирования).

Изучение особенностей организации профессионального музыкального образования в зарубежных странах позволило сформулировать рекомендации по совершенствованию образовательного процесса в Монгольской государственной консерватории:

- расширение спектра музыкальных специальностей (концертная педагогика, музыкальный менеджмент, музыкальная терапия, элементарная музыкальная педагогика и др.);

- совершенствование технологий интеграции теории и практики в процессе профессиональной подготовки;

- создание условий для более глубокой интеграции фундаментальных научных, музыкально-теоретических, музыкально-педагогических и художественно-практических дисциплин;

- создание условий для направленности профессионального образования на обеспечение потребностей реальной практики;

- расширение содержания профессионального образования за счёт большей практической направленности обучения, введение в учебные программы всех музыкальных специальностей курсов, изучающих ритмику, импровизацию, сценическое мастерство, современные мультимедийные технологии в музыкально-педагогической практике, роль современной академической, популярной музыки и др.;

- усиление роли творческих видов музыкальной деятельности студентов в процессе проведения практических индивидуальных и групповых занятий;

- введение в содержание музыкально-педагогической подготовки студентов, обучающихся по направлению «Музыкальное искусство» основ педагогики взрослых, элементарного музыкального образования взрослых, специфики начального инструментального и вокального обучения во взрослом возрасте;

- преподавание дисциплин, позволяющих обеспечить профессиональную мобильность выпускников («Музыка и движение», «Театральная музыка», «Школьная музыкальная практика»);

- увеличение роли проектно-ориентированных и самостоятельных форм учебно-воспитательной работы;

- более интенсивное привлечение студентов к процессу планирования, реализации и диагностики результатов обучения по отдельным профессионально ориентированными дисциплинами.

В *заключении* изложены результаты исследования, сформулированы выводы, намечены перспективы дальнейшего изучения генезиса и совершенствования профессионального музыкального образования в Монголии.

Основные выводы диссертации:

1) Становление музыкального образования в Монголии прошло длительный путь исторического развития. Первые монгольские музыкальные учебные заведения были организованы с помощью советских педагогов-музыкантов.

2) История становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии показывает, что в условиях нового социально-экономического и культурного состояния общества необходимо не только обращение к мировой и отечественной копилке музыкального наследия, но и осознание важности национальных корней, ориентированность на музыкально-образовательные традиции народа, которые включают традиции музыкально-исполнительского искусства, музыкально-педагогический опыт воспитания и обучения поколений музыкантов, сохранения и передачи музыкальной культуры, музыкально-образовательные ценности.

3) Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии представляет собой сложный историко-педагогический и организационно-педагогический процесс, направленный на обеспечение преемственности профессионального музыкального образования, совершенствование условий образовательной деятельности педагогов-музыкантов, поиск механизмов саморазвития системы профессионального музыкального образования.

4) Процесс становления профессионального музыкального образования в Монголии сопровождался изданием нормативно-правовых актов и разработкой содержания музыкального образования, программ подготовки профессиональных музыкантов и артистов.

5) Большой вклад в развитие профессионального музыкального образования Монголии внесли советские специалисты, что во многом определило его современное состояние.

6) Становление и развитие профессионального музыкального образования охватывает четыре этапа: 1 этап (1937-1957 гг.), 2 этап (1957-1972 гг.), 3 этап (1972-2002 гг.), 4 этап (с 2002 г.); этот процесс связан с историей единственного учебного заведения, выполнявшего миссию подготовки профессиональных музыкантов – Музыкально-хореографической школы – Музыкально-хореографического колледжа.

Проведённое исследование не исчерпывает всех аспектов анализируемой проблемы, в дальнейшем следует изучить модели развития профессионального музыкального образования в условиях цифровизации общества, потенциал музыкального образования в развитии общекультурных компетенций («мягких навыков»), технологии непрерывного профессионального музыкального образования. Перспективы дальнейших исследований в данном направлении связаны с детальным изучением

современных тенденций развития профессионального музыкального образования в Монголии на основе представленной модели, поиском путей их реализации в практической плоскости.

Основное содержание диссертации представлено в следующих публикациях автора:

1. Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Становление профессионального музыкального образования в Монголии: постановка проблемы исследования / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – Вып. 7 : Педагогика. – С. 65-71. 0,9 п.л.

2. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Вклад России в развитие высшего образования современной Монголии (на примере создания Монгольской государственной консерватории) // Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 5 (128). – С. 84-88. 0,8 п.л.

3. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Факторы, препятствия, механизм и направления развития профессионального музыкального образования в Монголии / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Проблемы современного образования : интернет-журнал. – 2020. – № 4. – С. 225- 238. – 1,1 п.л.

2. Публикации в других изданиях:

Статьи в сборниках материалов научно-практических конференций:

4. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Европын сонгодог хөгжмийн хөгжил Монгол улсад: Өчигдөр, Өнөөдөр, Маргааш /Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Монгол-Хятадын дээд боловсролын хөгжмлийн форум. – 2015. – суллах 1. – Х. 82-86.

5. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн 21-р зууны хөгжмийн боловсрол: Шинэ нэгдмэл бодлого, чиг хандлага. / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Монгол судлал. – 2016. – Боть XXXX (463). – Х. 202-207.

6. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Вклад советских педагогов-музыкантов в становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – Вып. 1 : Образование. Личность. Общество. – С. 18-22.

7. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Современные теории российского высшего музыкального образования в Концепции создания Монгольской государственной консерватории / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Вестник

Бурятского государственного университета. – 2017. – Вып. 4 : Образование. Личность. Общество. – С. 33-36.

8. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Роль музыки в социально-личностном развитии детей / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Преимущества подходы в профессиональной подготовке педагогов к непрерывному социально-личностному развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС : сборник статей / отв. ред. А. А. Лапшин. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2017. – С. 107-113.

9. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Развитие музыкального образования в Монголии : баланс традиций и инноваций / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Социокультурное пространство России и зарубежья : общество, образование, язык. – Екатеринбург : Ажур, 2017. – Вып. 6. – С. 157-165.

10. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Развитие оперно-симфонической музыки в Монголии / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2020. – № 1. – С. 11-15.

11. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Роль музыки в социально-личностном развитии детей / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Преимущества подходы в профессиональной подготовке педагогов к непрерывному социально-личностному развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС : сборник статей / отв. ред. А.А. Лапшин. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2017 – С. 107-113.

12. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн К вопросу о развитии музыкального образования в Монголии / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : материалы XIII Международной научно-практической конференции, Тамбов, 17 февраля 2017 г. – Тамбов : Изд-во Тамбов. гос. муз-пед. ин-та им. С. В. Рахманинова, 2017. – С. 305-309

13. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн Модель развития профессионального музыкального образования в Монголии / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Социальная безопасность и социальная защита населения в современных условиях : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию социально-психологического факультета и 25-летию специальности «Социальная работа» (Улан-Удэ, 30 октября 2020 г.) / отв. ред. А. М. Бадонов. – Улан-Удэ : Изд-во Бурятского госуниверситета, 2020. – С. 147-154.