

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дениса Александровича Сухих «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосемиотический подход)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационная работа Д.А. Сухих посвящена выявлению и систематизации жанровых особенностей микрометражных фильмов посредством лингвосемиотического обоснования их концептуально-семантической структуры как соотношения комического и рационального в кинодиалоге на материале французских анимационных научно-популярных фильмов.

Очевидно, что для всех видов современных дискурсов характерно стремительное появление новых жанров. Данные процессы затрагивают и кинодискурс: микрометражный научно-популярный фильм, способный сочетать в себе элементы игрового и неигрового кино, относится к относительно недавно появившимся и малоизученным жанрам. Как любой вид массового искусства, он способен одновременно отражать и формировать картину мира представителей культуры, в связи с чем, безусловно, заслуживает внимания лингвистов. Это говорит об *актуальности* диссертационного исследования Д.А. Сухих, в котором он выявляет особенности реализации визуально-вербальной аргументации в микрометражном научно-популярном анимационном фильме.

Специфика работы заключается в осуществлении комплексного исследования признаков микрометражных научно-популярных анимационных фильмов на французском языке через выявление основных характеристик кинодиалога анимационного кинотекста. В качестве *объекта* исследования Д.А. Сухих определяет кинодиалог микрометражных научно-популярных анимационных фильмов. *Предметом* исследования выступают прототипические признаки кинодиалога микрометражных научно-популярных анимационных фильмов.

Исследование проводится на обширном *материале*, состоящем из 100 микрометражных научно-популярных французских фильмов серии *Tu mourras moins bête* за период 2016-2020 гг. Методология исследования соответствует поставленной цели и задачам и включает комплекс общенаучных (например, метод сплошной выборки и количественного анализа), и дисциплинарных методов (методы контекстуального лингвопрагматического и семиотического анализа, метод перевода и др.).

Основная *теоретическая значимость* исследования Д.А. Сухих состоит в определении прототипических признаков кинодиалога микрометражных фильмов, в раскрытии прагматического потенциала данного знакового образования, обладающего гибридным (сочетание комического и рационального) характером представления информации научного характера с использованием анимации. Очевидно, что исследование Д.А. Сухих вносит значимый вклад в расширение теоретических знаний, связанных в первую очередь с изучением кинодискурса, а также знаковых систем, жанроведения, теории коммуникации и аргументации.

Результаты, изложенные в рецензируемой диссертации, обладают *практической значимостью* и могут быть использованы в процессе преподавания курсов по общей теории дискурса, лингвосемиотике, лингвопрагматике, стилистике и лингвистике текста. Модель лингвосемиотического анализа кинодиалога,

предложенная автором, может применяться при анализе кинодиалога анимационных фильмов.

Положения диссертации Д.А. Сухих, представленные в автореферате, обладают несомненной *научной новизной* в первую очередь по причине того, что автором сконструирована гибридная модель индивидуальной и объективной концептуальной системы кинодиалога микрометражных фильмов на материале французских научно-популярных анимационных фильмов; обоснован статус комического, используемого в научно-популярном дискурсе, как эффективного коммуникативного средства, успешно передающего новое знание.

В целом работа Д.А. Сухих написана на высоком научном уровне, выводы диссертанта вполне обоснованы и имеют теоретическую и практическую ценность. Подчеркнем, что все выводы иллюстрируются примерами из исследовательского корпуса, которые автор тщательно анализирует. Содержание диссертационного исследования отразилось в 7 работах, в том числе в 3 публикациях из перечня ВАК РФ. Очевидно, что теоретические посылки и выводы прошли достаточную апробацию на многочисленных конференциях различных уровней.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Д.А. Сухих «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосемиотический подход)» представляет собой обстоятельное научное исследование, которое соответствует всем требованиям и нормативам, указанным в пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а ее автор, Денис Александрович Сухих, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Дата составления отзыва: 4.05.2022 г.

Хутыз Ирина Павловна
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры прикладной лингвистики и
новых информационных технологий
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный университет»



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Адрес: 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149; сайт: www.kubsu.ru

тел.: (988) 243-3443; e-mail: ir_khoutyz@hotmail.com.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.