

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации *Сухих Дениса Александровича* «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосемиотический подход)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование Дениса Александровича Сухих выполнено в русле лингвосемиотического подхода и посвящено исследованию микрометражных фильмов в жанровой и концептуально-семантической перспективе.

Актуальность разрабатываемой диссертантом проблематики не вызывает сомнений и определяется рядом факторов, среди которых ведущее положение занимает отсутствие системного лингвистического описания микрометражных научно-популярных фильмов на фоне их развития и становления как нового гибридного жанра, сочетающего элементы игрового и неигрового кино.

Поставив перед собой *цель* определить жанровые прототипические признаки микрометражных фильмов и привести «лингвосемиотическое обоснование их концептуально-семантической структуры как соотношения комического и рационального в кинодиалоге» (с. 3), Д.А. Сухих четко формулирует систему задач для ее достижения и находит им адекватное решение.

Теоретическая значимость исследования Д.А. Сухих обусловлена вкладом диссертанта в развитие положений, связанных с изучением гибридных жанровых образований и прагматического потенциала поликодовых текстов. Перспективы *прикладного применения* результатов рецензируемого диссертационного исследования связаны в первую очередь с возможностью использования основных положений и выводов диссертанта в практике преподавания курсов по лингвистике текста, стилистике, теории перевода, а также при анализе кинодиалога анимационных фильмов.

К достоинствам, отличающим рецензируемое исследование, следует отнести обращение к новому материалу, ранее не обследованному с позиций науки о языке, а также применение комплексного лингвосемиотического подхода с целью получения более достоверных результатов.

Поскольку рассматриваемая в работе проблематика в настоящее время недостаточно изучена, поставленные в диссертации задачи потребовали разработки адекватной методики исследования. В связи с этим хотелось бы попросить уважаемого диссертанта уточнить, какое применение в работе

нашел метод собственно перевода (с. 4) и какие результаты он позволил получить?

Анализ автореферата и основных публикаций Д.А. Сухих позволяет заключить, что рецензируемая диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, направленное на решение новой научной задачи, отличающееся актуальностью, теоретической значимостью и практической ценностью. Работа прошла широкую апробацию на научных конференциях, в том числе международного уровня. Полученные диссертантом результаты нашли отражение в семи публикациях, три из которых в изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационное исследование Д.А. Сухих «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосемиотический подход)» соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – теория языка и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а его автор, Денис Александрович Сухих, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

26.04.2022.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.19 – теория языка),
доцент, профессор кафедры языкознания и переводоведения
института иностранных языков
ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»
Тивьяева Ирина Владимировна

105064, Москва, Малый Казенный пер., 5Б
+7(495) 607-38-57
TivyayevaIV@mgpu.ru

