

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.022.11,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 15.06.2022 г. № 11

О присуждении Цэрэнжигмэду Шаравцэрэну, гражданину Монголии, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 28 марта 2022 г. (протокол заседания № 7) диссертационным советом Д 212.022.11, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а), приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1400-нк от 1 ноября 2016 г. с изменениями, внесённым приказами № 612-нк от 8 июля 2019 г. и № 105-нк от 1 февраля 2022 г.

Соискатель Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн, 22 мая 1970 года рождения.

В 2020 году окончил аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования.

Работает в должности начальника управления международных связей Монгольской государственной консерватории (г. Улан-Батор).

Диссертация выполнена на кафедре общей педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова».

Научный руководитель - доктор педагогических наук Рулиене Любовь Нимажаповна, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова», кафедра общей педагогики, профессор.

Официальные оппоненты:

Овчинников Анатолий Владимирович, доктор педагогических наук, федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», лаборатория теоретической педагогики и философии образования, ведущий научный сотрудник,

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры», кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ) в своем положительном отзыве, подписанном и составленном Степановой Светланой Геннадьевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, кафедра инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, заведующий, Андреевой Ларисой Алексеевной, кандидатом психологических наук,

доцентом, кафедре педагогики и психологии, заведующий, утвержденном Перовой Еленой Юрьевной, кандидатом экономических наук, доцентом, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», ректор, указала, что результаты проведенного исследования рекомендуется использовать в совершенствовании образовательного процесса учреждений высшего профессионального образования в Монголии, в научно-образовательных монголо-российских проектах, на курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов, руководителей музыкальных образовательных организаций.

Диссертация Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна на тему «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» соответствует п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Общий объем научных публикаций по теме составляет 6,5 п.л., авторский вклад составляет 6,0 п.л.

В публикациях автора полностью изложены основные результаты диссертационного исследования, в которых обоснован процесс становления профессионального музыкального образования в Монголии и выявлен вклад российских педагогов в этот процесс, предложена модель развития профессионального музыкального образования в Монголии.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн, Рулиене Л. Н. Становление профессионального музыкального образования в Монголии: постановка

проблемы исследования / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд, Л. Н. Рулиене // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – Вып. 7 : Педагогика. – С. 65-71.

2. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн. Вклад России в развитие высшего образования современной Монголии (на примере создания Монгольской государственной консерватории) // Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 5 (128). – С. 84-88.

3. Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн. Факторы, препятствия, механизм и направления развития профессионального музыкального образования в Монголии / Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд // Проблемы современного образования : интернет-журнал. – 2020. – № 4. – С. 225- 238.

На диссертацию и автореферат поступили 5 отзывов:

1) от Евтюгиной Алены Александровны, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка и культуры речи ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,

отзыв положительный, вопрос: «В работе использованы сравнительно-исторический, историко-ретроспективный, диахронный, историко-генетический, историко-системный методы. В этой связи, хотелось бы уточнить: какой из перечисленных методов оказался наиболее продуктивным для выявления вклада советских педагогов-музыкантов в становление профессионального музыкального образования в Монголии?»;

2) от Нямжав Данзан, доктора педагогических наук, профессора, профессора Монгольского государственного университета,

отзыв положительный, предложение: «Основные результаты исследования изложены автором в 13 публикациях, в их числе 2 публикации на монгольском языке. Надеемся, что в ближайшее время автор подготовит монографию по истории профессионального музыкального образования в Монголии на монгольском языке»;

3) от Будаевой Татьяны Чагдуровны, кандидата педагогических наук, помощника Первого заместителя Председателя комитета государственной Думы ФС РФ по просвещению,

отзыв положительный, замечание: «В качестве замечания отметим, что в работе следовало бы проанализировать развитие российско-монгольских гуманитарных связей на современном этапе, в частности в рамках деятельности Федерального агентства «Россотрудничество» в Монголии»;

4) от Мэндбаярын Ундраа, кандидата искусствоведения, советника по научной работе Фонда имени Чулууна по поддержке молодых деятелей искусства,

отзыв положительный, замечаний нет;

5) от Сандабкиной Туяны Баировны, кандидата педагогических наук, заведующего кафедрой «Педагогика дополнительного образования», преподавателя кафедры «Музыкальное образование» ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж»,

отзыв положительный, замечания: «1) каковы содержательные и организационные компоненты исследования по вопросу совместных научно-образовательных монголо-российских проектов; 2) из автореферата не ясно, какие методологические подходы лежат в основе исследования».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается наличием научных и прикладных работ, соотносящихся с тематикой данной диссертации и способностью оценить теоретическую и практическую значимость диссертации, а также большим опытом подготовки кадров в области культуры, музыкального образования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана, теоретически обоснована функционально-содержательная модель развития профессионального музыкального образования в Монголии, включая подготовку концепции и программы создания Монгольской государственной консерватории;

предложена периодизация становления профессионального музыкального образования в Монголии: 1 этап (1937-1957 гг. - становление общего музыкального образования в структуре Художественной школы и Музыкально-драматической школы); 2 этап (1957-1972 гг. - расширение Школы искусств и приезд советских специалистов для работы в Музыкально-хореографическое училище); 3 этап (1972-2002 гг. - формирование среднего профессионального образования на базе Музыкального колледжа, Музыкально-хореографической школы, Музыкально-хореографического колледжа), раскрывающие особенности генезиса профессионального музыкального образования в Монголии и значительный вклад российских педагогов в этот процесс;

доказано с использованием историко-ретроспективного и диахронного методов, что развитие профессионального музыкального образования в Монголии организационно проявилось в создании высшего профессионального музыкального образования на базе Музыкально-хореографического колледжа и Монгольской государственной консерватории;

введены новые фактические данные, раскрывающие процесс становления профессионального музыкального образования в Монголии, обосновывающие вклад российских ученых и специалистов в этот процесс, расширяющие историю российского музыкального образования, дополняющие историко-педагогическое знание новыми положениями об особенностях формирования системы музыкального образования в Монголии;

доказано, что определяющее значение в генезисе профессионального музыкального образования в Монголии имеют музыкально-образовательные традиции монголов, музыкально-педагогический опыт воспитания и обучения монгольских музыкантов, музыкально-образовательные ценности монголов, историко-педагогический опыт профессионального музыкального образования Монголии, накопленный в процессе становления общего

музыкального образования в Художественной школе и Музыкально-драматической школе, развития общего музыкального образования в Школе искусств и Музыкально-хореографическом училище, формирования среднего профессионального музыкального образования в Музыкальном колледже, Музыкально-хореографической школе, Музыкально-хореографическом колледже, создания высшего профессионального музыкального образования на базе Музыкально-хореографического колледжа и Монгольской государственной консерватории;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы историко-генетический и историко-ретроспективный методы, позволившие показать динамику процесса становления профессионального музыкального образования в Монголии; историко-системный и диахронный методы, с помощью которых представлена эволюция музыкального образования и определены основные периоды его развития;

изложены концептуальные идеи, базирующиеся на трудах российских (М. В. Богуславский, Г. Н. Волков, А. Н. Джуринский, Г. Б. Корнетов, И. Д. Лельчицкий, М. А. Лукацкий, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Г. М. Цыпин) и монгольских ученых (Ч. Пурэвдорж, Н. Бэгз), раскрывающие особенности процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии; методологические подходы (системный, аксиологический, феноменологический, культурологический, цивилизационный);

раскрыты принципы, тенденции, цели, задачи, организационно-педагогические условия, внешние и внутренние факторы, проблемы, этапы, механизм и направления развития Монгольской государственной консерватории как учреждения высшего профессионального музыкального образования;

изучены исчерпывающий перечень литературы, репрезентативный круг архивных источников, характеризующих процесс становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии;

проведена модернизация сложившихся в педагогической науке представлений о роли традиций монголов на становление и развитие национального профессионального музыкального образования; выявленные теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии обогащают педагогическую науку знанием об особенностях формирования системы музыкального образования в Монголии; выявленные исторические факты дополняют историю российского музыкального образования об участии советских педагогов в становлении системы образования в Монголии, восполняют пробел в области истории и педагогики музыкального образования в Монголии;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены модель реформирования профессионального музыкального образования в Монголии, программа совершенствования образовательного процесса учреждений высшего профессионального образования в Монголии; историко-педагогический контент для создания учебных пособий по истории музыкального образования в России и Монголии, учебных курсов по сохранению монгольских традиций в области музыкальной педагогики;

определены перспективы практического использования положений о процессе становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии в научно-образовательных монголо-российских проектах, направленных на исследование традиций и инноваций в музыкальном образовании, на курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов, руководителей музыкальных образовательных организаций;

создана система практических рекомендаций по использованию полученных материалов в целях совершенствования профессионального музыкального образования в Монголии, подготовки квалифицированных кадров педагогов-музыкантов для системы национального образования;



представлены научно-обоснованные рекомендации по использованию полученных результатов в междисциплинарных исследованиях в области монгольской национальной образовательной системы и международного гуманитарного сотрудничества, прежде всего монголо-российского.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечена опорой на теоретико-методологическую базу, релевантную цели и задачам диссертационной работы, и проведением масштабной аналитико-обобщающей работы, использованием комплекса научных подходов, адекватных целям и задачам научного исследования.

Разработанные теоретические концепции построены на фундаменте философских, историко-педагогических, этнологических, антропологических и культурологических положений, согласуются с теоретическими выводами и представлениями о предпосылках, этапах становления и модели развития профессионального музыкального образования в Монголии;

стержневые идеи базируются на систематизированных научных сведениях об историко-педагогических и структурно-содержательных аспектах формирования музыкально-образовательной системы Монголии; основные идеи вытекают из теоретической констатации сущности музыкально-образовательных традиций, включающих традиции музыкально-исполнительского искусства, музыкально-педагогический опыт воспитания и обучения поколений музыкантов, музыкально-образовательные ценности; процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии как историко-педагогического и социально-культурного процесса;

использованы неопубликованные материалы, выявленные в: Государственном архиве Монголии, Государственном архиве Республики Бурятия, документы, мемуары, фотографии, аудиозаписи библиотеки Музыкально-хореографического колледжа; интервью и воспоминания педагогов-музыкантов; а также нормативно-правовые и программно-методические документы о профессиональном музыкальном образовании на

монгольском языке; на основе анализа полученных данных представлены этапы становления профессионального музыкального образования в Монголии;

установлено, что ведущая идея диссертационного исследования, определяющая процесс становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии как сложный, многоплановый историко-педагогический и организационно-педагогический процесс, направленный на обеспечение преемственности профессионального музыкального образования, совершенствование условий образовательной деятельности педагогов-музыкантов и студентов-музыкантов, поиск модели развития системы профессионального музыкального образования, не имеет совпадений по результатам с публикациями других авторов в независимых источниках;

использованы принятые в научном сообществе методы и приемы работы с первоисточниками; историко-генетический анализ, историко-хронологический анализ, обобщение и классификация, реконструкция, анализ архивных, публицистических, справочных, мемуарных работ, дающие возможность делать теоретические заключения и предлагать практические рекомендации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в поиске, систематизации, и интерпретации данных, в том числе архивных материалов, ранее не вовлекаемых в научный оборот и положенных в основу периодизации процесса становления профессионального музыкального образования в Монголии; разработке функционально-содержательной модели развития профессионального музыкального образования; личном участии в практической апробации результатов исследования в образовательном процессе Монгольской государственной консерватории (чтение разработанных авторских курсов, преподавание по дисциплинам «История фортепианного искусства», «Исполнительское искусство фортепиано», «Камерная музыка» для бакалавров и магистров), в разработке

Программы преобразования Музыкально-хореографического колледжа в Монгольскую государственную консерваторию.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: замечания от ведущей организации и официальных оппонентов, в отзывах на автореферат (представлены в отзывах и стенограмме); замечание в дискуссии от председателя диссертационного совета доктора педагогических наук Дагбаевой Н.Ж. о необходимости показать большой объем переводческой работы с монгольского языка на русский язык при работе с архивными первоисточниками. Соискатель Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн ответил на все прозвучавшие замечания, с некоторыми из них согласился (ответы соискателя представлены в стенограмме).

На заседании 15 июня 2022 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития профессионального музыкального образования Монголии и вклад в историко-педагогические исследования в Монголии и России присудить Цэрэнжигмэду Шаравцэрэну ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой специальности, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 14, против - 0.

Председатель

диссертационного совета

Дагбаева Нина Жамсуевна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Орбодоева Лариса Матвеевна

15 июня 2022 г.

