

## Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Дутовой Натальи Валерьевны «Гендерные особенности функционирования невербальных компонентов в коммуникативном поведении языковой личности: межкультурный аспект» (Улан-Удэ, 2014).

Научный руководитель — доцент, кандидат филологических наук Л. М. Любимова)

Диссертационное исследование Н. В. Дутовой посвящено изучению гендерных аспектов невербального коммуникативного поведения языковой личности в межкультурной коммуникации, отраженной в русских, китайских и английских художественных фильмах в жанре драмы. Очевидно, игровой кинематограф как материал задает некоторые ограничения для построения умозаключений о гендере. При этом анализ такого киноматериала позволяет выяснить и некую нормативную базу репертуара невербальных компонентов, предъявляемых в качестве образца для подражания зрителю, поскольку несомненна «воспитательная» и иная воздействующая роль кино (хотя в разных национальных традициях и обладающая спецификой). Важен учет и качества кинодрамы, и интенций режиссера, и качества работы актеров, и трактовки ролей актерами и режиссерами, и ориентации на художественное (а иногда и политическое) течение, на преобладающий в некоторый период метод, и т.п. Именно поэтому работа Н. В. Дутовой актуальна и важна.

Предметом исследования в ее работе стали национальная специфика и универсалии невербальных компонентов в сопоставлении с просодическими параметрами текста. Цель работы — выявление гендерных особенностей невербального коммуникативного поведения.

Исследование построено на материале анализа 462 сюжетов из 21 аутентичной художественной кинодрамы русских, английских и китайских режиссеров XX столетия. По мнению Н.В. Дутовой, режиссеры и актеры не просто носители национального языка и культуры, но и среднестатистические языковые личности.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, трех приложений.

В первой главе диссертации Н.В. Дутовой рассмотрены проблемы и аспекты теоретико-методологических оснований гендерных исследований в лингвоантропологическом контексте, определен круг вопросов лингвоантропологических исследований гендера. Описаны гендерные аспекты коммуникативных ценностей исследуемых лингвокультур.

Достоинством второй главы исследования стали характеристика национальных особенностей гендерного невербального коммуникативного поведения и выявление гендерного наполнения национальных ценностей в русской, английской, китайской паравербальных системах.

В третьей главе автором предложена методика экспериментального исследования функционирования невербальных компонентов в речи, характеризуется процедура исследования гендерного невербального поведения.

Наблюдения Н. В. Дутовой о связи невербальных составляющих между собой на уровне просодического ядра, синтагмы и более крупных сегментов представляются весьма ценными, как и выявленные конвенции сочетания просодии с невербальными средствами для выделения просодического ядра с учетом гендерных особенностей русской, английской, китайской лингвокультур.

Автор приходит к выводу, что просодическое ядро выделяется не только посредством просодии, но и сочетанием просодии с другими невербальными средствами. Выделение просодического ядра носит культурно-специфичный характер, в

большинстве случаев смысловое слово выделяется посредством сочетания просодии с кинесикой, специфика же состоит в преобладании маскулинных или фемининных ценностей. Для составителя отзыва при этом все же не совсем понятным остается понятие «смыслового слова».

По мнению Н. В. Дутовой, вербальная и невербальная системы в совокупности предстают в качестве средства хранения, формирования и отражения гендерных национальных ценностей, отражающихся в коммуникативном поведении гендерной языковой личности. Исключительно важно то, что автор работы предлагает не только обзоры точек зрения, но и модификации классификаций, а далее — и готовые «работающие» экспериментальные методики.

Хотелось бы заметить, что, видимо, максима объективности исследования требует системного сопоставления результатов, получаемых при анализе художественного пространства кинодрамы, с результатами гендерного анализа «невербалики» на материале текстов художественной литературы, публицистики, бытового невыужденного общения. При этом та же объективность потребует и выявления динамики в гендерных вербальных и невербальных реакциях, особенно имея в виду такую подвижную область, как кинематограф.

Как частность: едва ли можно также согласиться с тем, как Н.В.Дутова использует термин «естественный язык», применяя его к художественной ткани кинофильма. Специфика кинопроизводства, насколько мы в ней сведущи, не дает такой возможности.

Самостоятельность исследования не вызывает сомнений. Значимость и новизна результатов диссертации Н. В. Дутовой, очевидна. Убеждает корректность положений, доказательность в выводах, полнота описания объекта и тщательность анализа. Опубликованные работы, связанные с проблематикой исследования, вполне отражают содержание диссертации, результаты диссертации получили апробацию на международных и российских научных конференциях. На основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация полностью соответствует п.7 Положения о порядке присуждения ученых степеней.

Полагаю, что Наталья Валерьевна Дутова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка.

Заведующий кафедрой общественных связей  
Сибирского государственного аэрокосмического  
университета имени акад. М.Ф.Решетнева  
кандидат филологических наук доцент

А.В.Михайлов

Наименование учреждения: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский государственный аэрокосмический университет имени академика М.Ф.Решетнева»

Почтовый адрес: 660014, Красноярский край, г. Красноярск, проспект имени газеты «Красноярский рабочий», д. 31.

Телефон: +73912640014, +72912919285,  
электронный адрес: avm\_2006\_64@mail.ru

Михайлов Алексей Валерианович

