

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Бурятский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

Н.И. Мошкин

03.. 2017 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ**

**Направление
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Направленность (профиль) программы:
Литература народов Российской Федерации**

Улан-Удэ

2017

1. Аннотация.

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет», направление 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль Литература народов Российской Федерации (бурятская литература) и подготовлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего образования. По окончании обучения выпускнику присваивается квалификация «Исследователь», «Преподаватель-исследователь».

В программе определены цели и задачи вступительных испытаний, формы проведения вступительных испытаний и их оценка. Также в программе перечислены разделы и темы по литературе народов Российской Федерации, а также по истории бурятской литературы, знание которых является обязательным для поступления в аспирантуру, представлены перечень основной и дополнительной литературы, вопросы к вступительным испытаниям и критерии оценки.

Поступающий в аспирантуру должен иметь высшее образование (магистр, специалист). Объем требований к поступающим в аспирантуру определяется содержанием программ вступительных испытаний.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать общетеоретические знания о литературном процессе, как форме существования национальной литературы, научные и практические навыки и умения в изучении бурятской литературы как составной части литературы РФ, раскрыть характерные особенности развития бурятской литературы XX века, ее связь с устно-поэтическим творчеством и традициями литератур народов Востока и русской литературой; национальное своеобразие и общечеловеческое значение произведений.

Программа вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования или самостоятельно устанавливаемых образовательных стандартов высшего образования ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет» по программам бакалавриата и специалитета.

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

Целью вступительных испытаний является оценка уровня знаний историко-литературного материала, этапов и закономерностей развития бурятской литературы в контексте литературы народов РФ, ее специфики, навыки самостоятельной научной интерпретации художественного произведения и творчества писателя.

Задачи вступительных испытаний:

- выявить представления о специфике каждого из этапов развития литературы народов РФ, бурятской литературы в его историко-литературном значении и теоретическом содержании;
- выявить способности поступающего творчески применить научные методы литературоведческого исследования к рассматриваемым

художественным текстам с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований;

- активизировать на поиск научной проблематики для потенциального научного исследования;
- определить умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности поступающего.

3. Форма проведения вступительных испытаний.

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на определенное направление подготовки устанавливаются одинаковые вступительные испытания на русском и бурятском языках.

Вступительные испытания проводятся в устной форме по билетам.

4. Оценка результатов вступительных испытаний.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной шкале, минимальный балл для зачисления составляет 60 баллов.

Оценка определяется как средний балл, выставленный экзаменаторами во время экзамена. Критерии оценки результатов экзамена в аспирантуру:

100-85 Полный безошибочный ответ, в том числе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий должен правильно определять понятия и категории, выявлять основные тенденции и противоречия, свободно ориентироваться в теоретическом и практическом материале.

84-65 Правильные и достаточно полные, не содержащие ошибок и упущений ответы. Оценка может быть снижена в случае затруднений студента при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. При ответе допущены отдельные несущественные ошибки.

64-30 Недостаточно полный объем ответов, наличие ошибок и некоторых пробелов в знаниях.

29-20 Неполный объем ответов, наличие ошибок и пробелов в знаниях.

19-1 Отсутствие необходимых знаний.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет» и на информационном стенде приемной комиссии не позднее трех дней с момента проведения вступительного испытания.

Пересдача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные испытания действительны в течение календарного года.

5. Перечень вопросов для вступительных испытаний.

1. Устное поэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесно-художественной культуры народа.

2. Индо-тибетские традиции в бурятской литературе. Жанр субхашиты. Переводная литература. С.Гунгажалцан «Эрдэнийн сан субхашид» (Сокровищница благих субхашит)
3. Б.Абидуев и традиции литератур народов Востока.
4. Г.Гомбоев, Р.Номтоев, Э.Х.Галшиев. Буддийская литература.
5. «Билигун толи» Э.Х.Галшиева – выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX века.
6. Литературный процесс нач. XX в.
7. Основные черты и тенденции литературного процесса 20-х годов.
8. Тема гражданской войны и коллективизации в бурятской прозе 30-х годов.
9. Героико-патриотические мотивы в стихах Ч.Цыдендамбаева (сб. «По пути победы»).
10. Тема войны в рассказах Ж.Тумунова.
11. Эволюция жанра рассказа в прозе военных лет.
12. Традиции повествовательной литературы народов Востока в бурятской литературе 20-30-х годов.
13. Мотивы и фабулы средневековой монгольской прозы в рассказах Х.Намсараева.
14. Х.Намсараев и традиции литератур народов Востока.
15. «Панчатантра» - памятник индийской художественной прозы и его влияние на бурятскую литературу.
16. Опора на традиции русской драматургии, устного творчества бурят, традиции восточной литературы. Пьесы Б.Барадина в контексте мировой литературы.
17. Концепция национального характера и национальная картина мира в бурятской литературе. Особенности восточного и западного менталитета. Труды Г.Гачева «Национальные образы мира». Национальный космо-психо-логос.
18. Миф в художественном сознании XX века. Рецепции и трансформации мифа в творчестве писателей XX века.
19. Мифопоэтические и фольклорные образы в бурятской литературе. Х.Намсараев, Ч.Цыдендамбаев, А.Бальбуров, Д.Р.Батожабай.
20. Национальные образы мира в поэзии Д.Улзытуева.
21. Русскоязычие в Сибири. Национальные образы мира и влияние русской и мировой литературы в творчестве С.Туя.
22. Традиции Востока и Запада в поэзии Б.Дугарова.
23. Жанр сонета в бурятской поэзии. Д.Дамбаев и Н.Дамдинов.
24. Жанр лирической миниатюры в бурятской поэзии. Влияние литературы народов Востока на бурятскую литературу.
25. Особенности лирического героя Г.Раднаевой.
26. Образ степи в бурятской поэзии.
27. Жанровое своеобразие повестей С.Цырендоржиева.
28. Сюжет и композиция романа «Год огненной змеи» Ц.-Ж.Жимбиева.
29. Особенности воплощения любовной темы в лирике Ц.-Д.Дондоковой.

30. Фольклорные традиции в поэзии Д.Улзытуева.
31. Национальные образы мира в поэзии Б.Дугарова.
32. Жанровые особенности книги «Двенадцать моих драгоценностей» А.Бальбурова.
33. Человек и природа в современной бурятской поэзии.
34. Художественное время в романе «Долина бессмертников» В.Митыпова.
35. Человек и история в романе «Жестокий век» И.Калашникова.
36. Особенности повествовательной структуры рассказов Ч.Цыдендамбаева.
37. Мифопоэтические мотивы в рассказах Б.Ябжанова.
38. Юмор и сатира в пьесах Д.-Р.Батожабая.
39. Национальный характер в рассказах Д.Эрдынеева.
40. Экологические традиции в творчестве М. Жигжитова.
41. Концепция личности в рассказах А.Бальбурова.
42. Тема труда в романе «Хилок наш бурливый» Б.Мунгонова.
43. Образ Доржи Банзарова в романе «Доржи, сын Банзара» Ч.Цыдендамбаева.
44. Восточные традиции в поэзии Н.Нимбуева, Д.Улзытуева, Б.Дугарова, Г.Раднаевой.
45. Современный бурятский роман: этническая картина мира.
46. «Десятый рабджун» В.Гармаева: концепция история и личности.

6. Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы бурятского языка, литературы, истории: Тезисы докладов региональной научно-практической конференции 14 - 15 апреля 2000 г. - Иркутск, 2000.
2. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. – Улан – Удэ, 2004.
3. Бадмаев Б.Б. Бурятская литература первой половины XX века. – Улан-Удэ, 2003.
4. Бадуева Г.Ц. Литература Бурятии: Тестовые задания: Пособие для студентов филологического факультета. – Улан-Удэ: Изд- во БГУ, 2005. – 115 с.
5. Бадуева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. – Улан-Удэ, 2000.
6. Бадуева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. – Улан-Удэ, 2002.
7. Баларьева Т.Б. Фольклоризм современной бурятской прозы. Автореф. дис....канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2004.
8. Балдаев С.П. Избранное. – Улан-Удэ, 1961.
9. Балдаев С.П. Устное народно-поэтическое творчество бурят. – Улан-Удэ, 1960/

10. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки и поэтика жанра. – М., 2003.
11. Балданов С.Ж. Бурятская литература сегодня: состояние, проблемы, перспективы // Вершины. - № 1. -2000. – С. 89 – 106.
12. Балданов С.Ж. Бурятская национальная целостность как единство национальной природы, национального характера и национального мышления // Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы междунар. науч. конф. (21 – 24 июня 2005 г.). – Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2005. – С. 138 – 139.
13. Балданов С.Ж. Методическа заабаринууд. – Улаан - +дэ, 1997.
14. Балданов С.Ж. Народно - поэтические истоки национальных литератур Сибири. – Улан-Удэ, 1995.
15. Балданов С.Ж. Народно-поэтические истоки национальных литератур Сибири. – Улан-Удэ, 1995.
16. Балданов С.Ж. Современный литературный процесс Бурятии – составная часть евразийского литературного процесса // Россия – Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Материалы международной научной конференции – Улан-Удэ: Изд - во БГУ, 2002. – С. 137 – 138.
17. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. – Улан-Удэ, 1975.
18. Барадин Б. Бурят-монголы. Краткий исторический очерк оформления бурят-монгольской народности // Бурятиеведение. 1927, №3,4.
19. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 444 с.
20. Башкеева В.В. Взгляд на литературы Бурятии и Якутии в контексте постперестроечной культурной ситуации // Вестник БГУ Серия 6: Филология. Вып. 2. – Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 1998. – С. 102 – 112.
21. Баяртуев Б.Д. Перспективы развития фольклора и литературы в XXI веке // Литературное образование в национальных образовательных структурах: Материалы международной науч. – практ. конференции. - Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2002.
22. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. Улан-Удэ, 2001.
23. Баяртуев Б.Д. Проблемы бурятской литературы новейшего времени // Проблемы бурятской филологии на современном этапе: Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летию профессора Ц.Ц.Цыдыпова. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 1999. – С. 122 – 124.
24. Белоусов А.А. Горький и бурятская литература. – Улан-Удэ, 1961.
25. Буряад уран зохёолой түүхэ. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2016.
26. Бурятская литература. Труды. Вып.16. Серия филологическая. – Улан-Удэ, 1972.
27. Бурятская поэзия второй половины XX в. – начала XXI в.: поэтика мифа. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2015.

28. Бурятский язык и культура в условиях глобализации: Мат-лы межд. научной конф. – Улан-Удэ, 2005.
29. Буряты. – М., 2004
30. Вопросы ономастики, диалектологии, фольклора и литературы: Тезисы докладов региональной научно - практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения профессора А.Г. Митрошкиной 18 мая 2001 г. - Иркутск, 2001.
31. Гармаева С.И. Национальный характер в литературах Сибири // Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы междунар. науч. конф. (21 – 24 июня 2005 г.). – Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2005. – С. 136 – 138.
32. Гармаева С.И. Типология художественных традиций в прозе Бурятии XX века. – Улан-Удэ, 1999.
33. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо – психо – логос. – М., 1999.
34. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. - Л., 1977.
35. Дамдинова Е.Ю. Лирика Цырендулмы Дондогой: этнопоэтические традиции. Автореф. дис... канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2006.
36. Дампилова Л.С. Восточные художественные традиции в современной бурятской поэзии. – Улан-Удэ, 2000.
37. Дампилова Л.С. Символика кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова. – Улан – Удэ: Изд – во БНЦ, 2005. 162 с.
38. Дугарнимаев Ц-А. Источники по истории бурятской литературы. – Улан-Удэ, 1985.
39. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 1999.
40. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.
41. Имixelова С.С. Авторская проза и драматургия 1960-1980-х гг.: своеобразие художественного метода. – У-У, 1996.
42. Имixelова С.С. Социокультурное пространство-время и самоидентификация современного человека // Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы междунар. науч. конф. (21 – 24 июня 2005 г.). - Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2005. – С. 27 – 30.
43. История бурятской литературы 1917-1955 гг. Ч. II. – Улан-Удэ, 1995.
44. История бурятской литературы 1917-1955 гг. Ч. I. – Улан-Удэ, 1995.
45. История бурятской литературы. Т. III. Современная бурятская литература (1956-1995). – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997. – 298 с.
46. История бурятской советской литературы. – Улан-Удэ, 1967.
47. Критика и критики в литературном процессе Сибири X IX - XX вв. - Новосибирск, 1990.
48. Литература и религия: проблемы взаимодействия в общекультурном контексте. Сборник научных статей. – Улан-Удэ, 1999.
49. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
50. Махатов В.Б. Буряд аман зохеол. (I, II ч.) – Улан-Удэ, 1998.

51. Махатов В.Б. Проблемы соц.реализма в бурятской литературе. Некоторые вопросы развития прозы. – Улан-Удэ, 1962.
52. Найдаков В.Ц. Бурятская драматургия. – Улан-Удэ, 1959.
53. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Новосибирск, 1986.
54. Найдаков В.Ц. Становление, развитие и распад бурятской советской литературы (1917-1995).- Улан-Удэ, 1996.
55. Найдаков В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской советской литературе. – Улан-Удэ, 1976.
56. Найдакова В.Ц. Бурятский академический театр драмы им. Х.Намсараева – последняя четверть XX в. (1975-2002 гг.).- Улан-Удэ, 2002.
57. Намсараева Ц.Б. Түүхэдэ мүнхэрhэн нэрэнүүд: Оюутан болон багшанарай хэрэглэхэ ном. – Улаан-Үдэ, 2002.
58. Осорова С.Г. Буряд литература: хоридохи зуун жэлэй хоёрдохи хуби. Учебно-методическое пособие. – Улан – Удэ, 2003. – 74 с.
59. Осорова С.Г. Бурятская литература: вторая половина XX века и начала XXI века. Программы предметной подготовки по специальности 021700 – филология. – Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2005. – 53 с.
60. Осорова С.Г. Взаимосвязь человека и природы в повестях Ц - Д. Хамаева // Россия - Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Материалы международной научной конференции – Улан-Удэ: Изд - во БГУ, 2002.- С.145 – 147.
61. Осорова С.Г. Единство национального и общечеловеческого в современной бурятской повести о войне // Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы междунар. науч. конф. (21 – 24 июня 2005 г.). - Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2005. – С. 148 – 150.
62. Осорова С.Г. Лирическое начало в произведениях Ц-Д. Хамаева // Проблемы фольклористики, литературоведения и языкознания. Иркутск. 2002. – С.47 – 50.
63. Осорова С.Г. М=н-- =ын буряд зохёолнууд соо «хэтэ м=нхэ» гэ\эн сэдэб шэнжэлгэ // Вестник БГУ Серия 6: Филология. Вып. 8. – Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2004. – С. 10 – 20.
64. Осорова С.Г. Психологизм в бурятской прозе. – Новосибирск, 1992.
65. Осорова С.Г. Психологический анализ в новом романе Д.Эрдынеева «+йлын =ри» // Актуальные проблемы бурятского языка, литературы, истории. Иркутск. 2000. - С.55- 58.
66. Очерки истории культуры Бурятии. – Улан-Удэ, 1972
67. Писатели Бурятии: биографический справочник. – Улан-Удэ, 1994.
68. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ, 1997.
69. Проблемы фольклористики, литературоведения и языкознания. Памяти д.ф.н., профессора ИГУ Н.О.Шаракшиновой: Материалы региональной научно - практической конференции 23 - 24 ноября 2001 г. - Иркутск, 2001.

70. Развитие социалистического реализма в бурятской литературе. – Новосибирск, 1985.
71. Россия – Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Мат-лы межд. научной конф. – Улан-Удэ, 2002.
72. Россия – Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Материалы международной научной конференции (1 – 5 июля 2002 г.) – Улан – Удэ: Изд-во БГУ, 2002.
73. Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Мат-лы межд. научной конф. – Улан-Удэ, 2005.
74. Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы междунар. науч. конф. (21 – 24 июня 2005 г.). – Улан – Удэ: Изд – во БГУ, 2005.
75. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня: Сб. – М., 1990.
76. Санжина Д.Д. Язык бурятской художественной литературы.- Улан-Удэ, 2000.
77. Соктоев А.Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. – Улан-Удэ, 1976
78. Соктоева К.Б. Проблема национального самосознания в романе В.Гармаева «Десятый рабджун» // Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы междунар. науч. конф. (21 – 24 июня 2005 г.). – Улан –Удэ: Изд – во БГУ, 2005. – С. 150 – 152.
79. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы.- М.,:ИМЛИ РАН, 2001.
80. Творческое наследие ученых-литературоведов: сб. ст. – Улан-Удэ, 2001.
81. Туденов Г.О. Бурятская литература /История советской многонациональной литературы. – М., 1970.
82. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1958.
83. Тынянов Ю.М. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – 575 с.
84. Уланов А.И. Бурятский героический эпос. – Улан-Удэ, 1963.
85. Уланов А.И. Бурятский фольклор и литература. – Улан-Удэ, 1959
86. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
87. Филологический сборник. Памяти В.Ц.Найдакова. – Улан-Удэ, 1998.
88. Филологический сборник.– Улан-Удэ: Издательство БНЦ СО РАН, 1998.
89. Хализев В.Е. Теория литературы. М.:Высшая школа, 1991.
90. Халхарова Л.Ц. История бурятского фольклора и литературы первой половины XX века: Программа и методические рекомендации. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006.
91. Халхарова Л.Ц. Программы и тестовые задания: Литература народов РФ. Бурятская литература XX века (первая половина): учеб.-метод.

- пособие для студентов НГИ. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006.
92. Хамаганов М.П. Бурятская фольклористика. – Улан-Удэ, 1962.
93. Хамаганов М.П. Очерки бурятской афористической поэзии. – Улан-Удэ, 1959.
94. Хамгушкеева М.М. Бурятская поэзия. – Улан-Удэ, 1998.
95. Цыденжапов Ш.-Н.Р. Об истоках реализма в бурятской литературе: (Статьи). – Улан-Удэ, 1998.
96. Цыренова М.Ц. Основные тенденции в развитии современной бурятской поэзии. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2000.
97. Чагдуров С.Ш. Поэтика Гэсэриады. – Иркутск, 1993.
98. Чернов И. Национальная литература: Теоретические маргиналии. – Талинн, 1990.
99. Чимитдоржиев Ш.Б. Бурят-монголы: история и современность. – Улан-Удэ, 2000.
100. Шаракшинова Н.О. Бурятский фольклор. – Иркутск, 1980.
101. Шаракшинова Н.О. Героико-эпическая поэзия бурят. – Иркутск, 1987.
102. Эйпштейн М. Постмодернизм в России. Литература и теория. – М., 2003.

Разработчик:

к.ф.н., доц.

Халхарова Л.Ц.

И.о. зав. кафедрой бурятской и эвенкийской филологии,

к.п.н., доц.

Ошоров С.Г.