

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по НИР

И.К. Шаранхаев

« » 2014 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

по специальности **10.01.03 Литература народов зарубежья**
(литературы народов стран Азии)

Программа обсуждена на заседании кафедры филологии стран Дальнего Востока

«10» февр 2014 г. Протокол № 5 М.Б-О. М.Б-О. Хайдапова, к.филол.н., доц.

Программа утверждена на Ученом совете Восточного института

«21» февр 2014 г. Д.И. Д.И. Бураев, д.и.н., проф.

Составитель программы:

К.ф.н., доц.

О.Д.

О.Д. Тугулова

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ГОУ ВПО «Бурятский государственный университет» по специальности **10.01.03 Литература народов зарубежья (литературы народов стран Азии)**.

Программа подготовлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности **030801 «Востоковедение, африканистика»**.

Цель вступительного экзамена в аспирантуру - определить уровень знаний программного содержания специальной дисциплины, выявить творческие интересы и предрасположенность поступающего к научно-исследовательской деятельности.

Требования к поступающим в аспирантуру по специальности:

- быть филологически эрудированным;
- иметь представление о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека;
- знать основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;
- знать жанровые системы и отдельные жанры китайской литературы;
- демонстрировать знание наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время;
- ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы, стилистической эволюции ведущих литературных традиций, литературной деятельности различных школ и направлений.

Структура программы: содержание вопросов отражает знания по истории китайской литературы, которыми должен обладать поступающий в аспирантуру; разделы соответствуют принятой в отечественной литературоведческой синологии периодизации: «Литература древнего Китая», «История китайской литературы в средние века», «История китайской литературы в новое время», «История китайской литературы в новейшее время». Кроме того, раздел «Общие вопросы» связан с теоретическими курсами, входящими в систему общей подготовки востоковеда-филолога (теория литературы, фольклористика). Вступительный экзамен дополняется свободным собеседованием с учетом специализации поступающего в аспирантуру.

2. Содержание программы

Периодизация китайской литературы. Территориальные и хронологические рамки китайской литературы. Традиционные виды периодизации: по династийному, жанровому, географическому и др. признакам. Достоинства и недостатки различных видов периодизации.

Древняя и средневековая китайская литература как основа становления и последующего развития всей китайской литературы. Ее роль в развитии литератур дальневосточного региона – Японии, Вьетнама, Кореи. Китайская письменность и ее значение для формирования литературного языка в самом Китае и в регионе. Роль древних и средневековых религиозно-философских учений в формировании культурного единства и распространения влияния на соседние регионы. Раннее изобретение бумаги и развитие книгопечатания как мощный стимул развития письменной культуры.

История изучения китайской литературы в России, Западной Европе и Америке. Исторически обусловленные особенности подхода к изучению китайской литературы в этих странах в разные периоды.

Литература древнего Китая. Научная проблематика сложения китайской мифологии. *Вэнь* и начало формирования китайской поэзии. Общекультурные функции поэтического творчества. Свойства и характеристики *вэнь*. Источники изучения древнекитайской литературы: гадательные надписи, «Ицзин», «Шуцзин», «Шаньхайцзин». Традиции «Шицзина», его основа (надписи на бронзовых сосудах, записи песнопений во время жетровоприношений и придворных церемоний), тематика, поэтика. Влияние сборника «Девятнадцать древних стихотворений» на последующее развитие китайской поэзии. Авторская поэзия древнего Китая: творчество Цюй Юаня, Сун Юя, Сыма Сянжу, Цзя И. Истоки лирической поэзии: оды фу, юэфу (эпоха Хань). Памятники конфуцианского канона: «Четырехкнижие», «Пятикнижие», «Тринадцатикнижие». Учение даосизма в трактатах «Даодэцзин», «Чжуанцзы», «Лецзы». Учение легизма в трактатах Шан Яна, Хань Фэйцзы. Принцип всеобщей любви и взаимной выгоды в учении Моцзы. Школа военной философии: Суньцзы, Уцзы. Жанр исторической прозы в древней литературе: «Шицзи» Сыма Цяня и «Ханьшу» Бань Гу. Традиция летописи в трактате «Чуньцю». Комментаторская традиция в памятниках «Цзочжуань», «Гоюй».

История китайской литературы в средние века. Поэзия доклассического периода: творчество семьи Цао, Тао Юаньмина, Се Линьюня. Тематический диапазон классической китайской поэзии: пейзажная лирика, тема дружбы, поэзия вина, поэзия чая, любовная лирика, поэзия придворного стиля, тоска по древности, изгнание, старость, на чужбине, военная тема. Художественные особенности китайской классической поэзии: правила стихосложения, поэтический размер, метрико-композиционные единицы, правила содержательно-композиционного плана, художественно-композиционные приемы, система рифм. Особенности жанров ши, цы, саныцюй. Влияние буддизма на поэтическое творчество Китая: поэзия буддийского канона, жанр бяньвэнь, пробуддийская поэзия поэтов-классиков. Буддийские короткие рассказы. Буддийская концепция в прозе крупной формы. Литература саныцзяо. Классическая поэзия: «золотой век» (творчество Мэн Хаожаня, Ван Вэя). Гуманистические тенденции в поэзии: творчество Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи. Классическая поэзия: жанр цы (творчество Оуян Сю, Су Дунпо). Патриотическая линия в поэзии: творчество Лу Ю, Синь Цицзи. Женская поэзия Ли Цинчжао. Классическая драматургия: творчество Ма Чжиюаня, Гуань Ханьцина. Жанр *чуаньци*: повествования об удивительном (творчество Тан Сяньцзу). Роль народной сказовой традиции и авторского начала в сложении жанра романа. Исторический роман: «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Авантюрно-приключенческий роман: «Речные заводи» Ши Найяня. «Волшебная проза»: роман «Путешествие на Запад» У Чэньяня. Нравоописательная проза: роман «Цзинь, Пин, Мэй». Жанр хуабэнь: творчество Фэн Мэнлуна, Ли Юя. Становление, эволюция, тематический диапазон жанра новеллы: творчество Пу Сунлина.

История китайской литературы в новое время. Новые веяния в поэзии: конец эпохи Цин. Стимуляция обновления поэзии под влиянием серьезных перемен во второй половине XIX в. в международном положении и внутренней обстановке в Китае, расширения реформаторского движения. Творчество Хуан Цзунсяня, Цю Цзинь. Дидактический роман: «Неофициальная история конфуцианцев» У Цзинцзы. Бытовой роман: «Сон в красном тереме» Цао Сюэцина. Повествовательная проза на байхуа в новое время: романы Ли Жучжэня и Цзэн Пу. Обличительная литература: творчество Ли Баоцзя. Китайский театр в новое время: Хун Шэн, Кун Шанжэнь.

История китайской литературы в новейшее время. Жанровые и тематические

особенности китайской прозы первой половины XX в. Драматическое искусство Китая в первой половине XX в. Драматическая литература и современный театр. Китайская поэзия в первой половине XX в.: особенности формы, основные пути развития. Литература Китайской Народной Республики: (Чжао Шули, Чжоу Либо, Дин Лин); влияние советской литературы (переводы Лу Синя, Цюй Цюбо, Ба Цзиня, Гэн Цзичжи); «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (Дин Лин, Ло Фэн, Лю Биньянь, Лю Шаотан, Ван Мэн, Дэн Юмэй). Литература «поиска корней», «размышлений о прошлом», деревенская, городская, женская. «Реформаторский» период: «литература реформ» Революционно-романтический период. «Новый период» в истории китайской поэзии. Социалистический романтизм в стихотворениях периода республики (Хэ Цзинчжи, Янь Чэнь, Ли Ин, Цзоу Дифань, Янь Чжэнь, Гу Гун, Янь И). «Подпольное творчество» периода «культурной революции». Эстетические принципы поэзии «вернувшихся» (Ай Цин, Лу Ли, Люй Юань, Нью хань, Цзэн Чжо, Лу Дянь, Гун Му, Гун Лю. Творчество «туманных поэтов» (Бэй Дао, Цзян Хэ, Гу Чэн, Шу Тин, Ман Кэ). Культурное направление «поиск корней» (Ян Лянь, Цзян Хэ, Ляо Иу, Оуян Цзяньхэ, Ши Гуанхуа, Сун Цюй, Сун Вэй. Поэты «нового поколения» (Хань Дун, Юй Цзянь, Ли Явэй, Оуян Цзяньхэ, Шан Чжунминь. Основные поэтологические концепции 90-х гг.: «народное творчество», «творчество интеллигенции», «индивидуальное творчество».

3. Информационное обеспечение программы

3.1. Список литературы

Основная:

1. Азиатская медь: антология современной китайской поэзии / Сост. Лю Вэньфэй. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2007. – 256 с.
2. Антология китайской поэзии / Сост., пер., примеч. Д.Д. Масалимовой. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2002. – 188.
3. Ван Вэй. Река Ванчуань. - СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2001. – 800 с.
4. Ветви ивы: китайская классика / Пер. с кит.; Сост. Г.Н. Филатова. – М.: ООО Издательский дом Летопись-М, 2000. – 575 с.
5. Воскресенский Д.Н. Литературный мир средневекового Китая: китайская классическая проза на байхуа: собрание трудов / Д.Н. Воскресенский; Ин-т стран Азии и Африки при МГУ. – М.: Вост. лит., 2006. – 622 с.
6. Горечь разлуки: Китайские четверостишия / Пер. с кит.; Сост. Г.Н. Филатова. – М.: ООО Издательский дом Летопись-М, 2000. – 415 с.
7. Китайская классическая драма: Сборник / Пер., предисл., коммент. Л. Меньшикова. – СПб.: Северо-Запад Пресс, 2003.
8. Книга о Великой Белизне. Ли Бо: Поэзия и Жизнь / Сост. С.А. Торопцев. – М.: Наталис, 2002. – 477 с.
9. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая / Сост., примеч., статья М.Е. Кравцовой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 768 с.
10. Кравцова М.Е. Поэзия Вечного просветления. Китайская лирика второй половины V – начала VI века. СПб., 2001.
11. Лисевич И.С. Мозаика древнекитайской культуры: избранное / И.С. Лисевич. – М.: Вост. лит., 2010. – 446 с.
12. Люйши чуньцю (Весны и осени господина Люя) / Пер. Г.А. Ткаченко. – М.: Мысль, 2010. – 525 с.
13. Масалимова Д.Д. Поэзия государства Цзинь (1115-1235). – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2001. – 240 с.
14. Масалимова Д.Д. Поэтессы эпохи Тан (618-907 гг.) / Д.Д. Масалимова, Р.Р. Масалимова, Р.Ш. Масалимов. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2002. –

116 с.

15. Осенняя хризантема: Стихотворения Тао Юаньмина (IV – V вв.) / Перевод, предисловие и примечания Л.З. Эйдлина. - СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – 224 с.

16. Позднеева Л. Д. История китайской литературы : собрание трудов / Л. Д. Позднеева. – М. : Вост. лит., 2011. – 304 с.

17. Прозрачная тень: Поэзия эпохи Мин (XIV – XVII вв.) / Пер. И.С. Смирнова. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – 352 с.

18. Резной дракон: Поэзия эпохи Шести династий (III – VI вв.) / Пер. М.Е. Кравцовой. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2004. – 320 с.

19. Современная китайская проза. Багровое облако. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.

20. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.

21. Сторожук А.Г. Юань Чжэнь: Жизнь и творчество поэта эпохи Тан. СПб, 2001.

22. Танская поэзия. Избранное: В 2-х ч. / Сост., пер., примеч. Р.Ш. Масалимова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2002. – 176 с., 168 с.

23. Цао Чжи. Фея реки Ло. – СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2000. – 256 с.

24. Цюй Юань. Лисао. - СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2000. – 336 с.

25. Чистый поток: Поэзия эпохи Тан (VII – X вв.) / Пер. Л.Н. Меньшикова. - СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2001. – 320 с.

26. Чжуанцзы: Даосские каноны / Пер., вступит. ст., коммент. В.В. Малявина. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 432 с.

Дополнительная:

27. Алимов И.А. Вслед за кистью. Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. СПб., 1996.

28. Бежин Л.Е. Се Линъюнь. М., 1980.

29. Гольгина К.И. Новелла средневекового Китая. Истоки сюжетов и их эволюция, VIII-XIV вв. М., 1980.

30. Гольгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья. М., 1983.

31. Ду Фу. Сто печалей. – СПб.: Кристалл, 1999. – 576 с.

32. Классическая драма Востока. – М.: Изд-во «Художественная литература», 1976. – 880 с.

33. Конрад Н.И. Избранные труды: Синология. М., 1977.

34. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. Опыт культурологического анализа. СПб, 1994.

35. Лебедева Н.А. Сяо Хун. Жизнь, творчество, судьба / Н.А. Лебедева. – Владивосток: Дальнаука, 1998. – 164 с.

36. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. М., 1979.

37. Литература Востока в средние века: тексты / Под ред. Н.М. Сазановой. – М.: Изд-во МГУ; Изд-во «Сиринь», 1996. – 480 с.

38. Ли Бо. Нефритовые скалы. – СПб.: Кристалл, 1999. – 384 с.

39. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (XIV – XVII вв.). СПб., 1996.

40. Малявин В.В. Жуань Цзи. О жизни и творчестве китайского поэта и мыслителя Жуань Цзи. М., 1978.

41. Масалимова Д.Д. Буддизм и поэзия: взгляд изнутри. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 1999. – 64 с.

42. Масалимова Д.Д. Юань Хаовэнь – жизнь и творчество. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 1999. – 88 с.

43. Рифтин Б.Л. От мифа к роману. Эволюция изображения персонажа в китайской литературе. М., 1979.
44. Семанов В.И. Эволюция китайского романа. Конец XVIII –начало XX вв. М., 1970.
45. Серебряков Е.А. Китайская поэзия X-XI веков. Жанры ши и цы. Л., 1979.
46. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII –XIV вв. Генезис, структура, образы, сюжеты. М., 1979.
47. Спешнев Н.А. Китайская простонародная литература: Песенно-повествовательные жанры. М., 1986.
48. Томихай Т.Х. Юй Синь. М., 1988.
49. У Цзинцзы. Неофициальная история конфуцианцев: Роман / Пер. с кит. Д. Воскресенского. – М.: Издательство «Гудьял-Пресс», 1999. – 640 с.
50. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы. М., 1978.
51. Федоренко Н.Т. Цюй Юань. История и проблемы творчества. М., 1986.
52. Эйдлин Л.З. Тао Юаньмин и его стихи. М., 1965.

Справочная:

53. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 2. Мифология. Религия / ред. М.Л. Титаренко и др. – М. : Вост. лит., 2007. – 869 с.
54. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л. Титаренко и др. – М.: Вост. лит., 2008. – 855 с.
55. Китайская мифология: Энциклопедия / Сост., общ. Ред., предисл. К. Королева. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 416 с.
56. Китайская философия: Энциклопедический словарь / РАН. Ин-т Дальнего Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко. – М.: Мысль, 1994. – 573 с.
57. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. - начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.
58. Ткаченко Г.А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г.А. Ткаченко. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 348 с.

На китайском языке:

59. 唐诗三百首。 -延吉：延边人民出版社，2000。
60. 新唐诗三百首。 -深圳：海天出版社，2000。
61. 中国古代文学作品选。 -北京：高等教育出版社，2002。
62. 中国现代文学史。 -北京：高等教育出版社，2002。
63. 中国文学名著导读本。 -南宁：广西人民出版社，2000。

3.2. Список периодических журналов

1. Азия и Африка сегодня.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия Востоковедение.
3. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия Востоковедение.
4. Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность.
5. Гуманитарные исследования в Сибири и на Дальнем Востоке.
6. Проблемы Дальнего Востока.

7. Россия и Азиатско-Тихоокеанский регион.
8. Филологические науки. Вопросы теории и практики.

3.3. Электронные ресурсы

4. Вопросы вступительного экзамена

Общие вопросы

1. Предмет эстетики и предмет художественной литературы.
2. Мифы, фольклор и художественная литература.
3. Категория художественного образа.
4. Критерии «художественного пространства» и «художественного времени» в анализе литературного произведения.
5. Стихотворные размеры. Формы рифм. Особенности китайского стихосложения.
6. Лирика как литературный род. Жанры и формы традиционной лирики в литературе Китая.
7. Литературный герой. Типы литературных героев и их эволюция в процессе исторического развития литературы.
8. Литературный жанр. Система литературных жанров в историческом развитии.
9. Литературный процесс и его закономерности. Периодизация литературного процесса.
10. Национальная и всемирная литература.
11. Понятие стиля. Мировые стили или стили эпохи.
12. Реализм и характер его проявления в литературе Китая.
13. Эпос как литературный род. Эпические жанры и их развитие в литературе Китая.
14. Эпоха Нового времени: роль переводной литературы, основные жанры.

История литературы Китая

1. Периодизация истории китайской литературы.
2. История Древнего Китая.
3. Песенно-поэтическое творчество. Разделы «Шицзина».
4. «Луньюй». Основные категории конфуцианства. Идеал «благородного мужа».
5. «Мэнцзы»: доброта человеческой природы.
6. Лаоцзы и «Даодэцзин». Принципы Дао и Дэ.
7. Основные категории даосизма. Учение о бессмертии.
8. Философские притчи Чжуанцзы.
9. «Моцзы»: идеал всеобщей любви. Политическая философия.
10. Индивидуальное творчество: этапы художественного творчества Цюй Юаня.
11. История Китая периода раннего средневековья.
12. Теория поэтического искусства в эпоху раннего средневековья. Цао Пи.
13. Трагическая судьба и творчество Цао Чжи.
14. История Китая периода правления д. Тан.
15. Тематический диапазон классической поэзии Китая.
16. Влияние буддизма на творчество поэтов-классиков (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Бо Цзюйи).
17. Идеал поэта-отшельника в китайской литературе.
18. Творчество Мэн Хаожаня.
19. Жизнь и творчество Ван Вэя.
20. Жизнь и творчество Ли Бо.
21. Жизнь и творчество Ду Фу.
22. Тематика и герои танской новеллы.
23. История Китая периода правления д. Сун.
24. Становление поэтического жанра цы.

25. Патриотическая тематика в творчестве сунских поэтов (Лю Юнь, Су Ши, Лу Ю, Ван Аньши).
26. Хуан Тинцзянь и «цзянсийская школа».
27. Автобиографичность лирики Ли Цинчжао.
28. Особенности прозаических жанров в сунский период.
29. История Китая периода правления д. Юань.
30. Причины популярности драматического искусства в период д. Юань. Особенности драматического жанра.
31. Исторические сюжеты в интерпретации юаньских драматургов.
32. История Китая периода правления д. Мин.
33. Поэзия эп. Мин.
34. Генезис романа в литературе Китая.
35. Жанр новеллы и повести в минский период.
36. История Китая периода правления д. Цин.
37. Поэзия раннего и позднего периода правления д. Цин.
38. Фантастические элементы в новеллах Пу Сунлина.
39. Творчество Ли Юя и сборник «Двенадцать башен».
40. Сатира в романе «Неофициальная история конфуцианцев» У Цзинцзы.
41. Периодизация китайской литературы новейшего времени. Появление периодической печати.
42. Переводная литература в конце XIX – начале XX в. и ее влияние на литературу Китая.
43. Лян Цичао и «новый литературный стиль», Хуан Цзуньсянь, Тан Сытун и «революция в стихе».
44. Изменения в литературе периода «движения 4 мая».
45. Метод реализма как основной творческий метод в литературе Китая XX в. Творчество Лу Синя.
46. Социально-бытовые романы Лао Шэ.
47. Литература лиги левых писателей и антияпонского сопротивления.
48. Этапы развития литературы КНР.
49. Эстетические принципы поэзии «вернувшихся» и «туманных поэтов».
50. Влияние «культурной революции» на литературу Китая.