

**РОССИЙСКОЕ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

О.И.ПАЗНИКОВ

Каждый период художественного обучения и воспитания в системе школьного образования имеет свои специфические особенности – содержательные, организационные, методические, тесно связанные между собой и обусловленные рядом объективно-субъективных факторов, в том числе психолого-возрастными характеристиками учащихся, дифференциацией программного познавательного материала, реализуемого в рамках междисциплинарных связей, уровнем развития общеучебных умений и навыков обучаемых и т.д. В этой связи известный психолог Л.И.Божович отмечает, что «каждый из школьных возрастов – младший, средний и старший, отличается друг от друга качественно своеобразной структурой своих особенностей, а переход от одного возрастного этапа к другому представляет собой не эволюционный процесс, а диалектический скачок к новому качеству» (1, с.145).

Наиболее важным и ответственным этапом художественной подготовки учащихся является начальный период освоения школьной программы по изобразительному искусству. Передовой педагогический опыт при этом, в виде оптимального варианта, предлагает организацию учебных, внеклассных и внешкольных занятий в специальную художественно-воспитательную систему.

Так, в 1–4 классах наступает систематическое приобщение детей к области искусства, закладываются базовые основы художественных знаний, развиваются первоначальные графические, живописные, пластические, декоративные навыки, приобретаются элементарные умения творческого применения изобразительной грамоты в самостоятельной изобразительной деятельности. Все это способствует формированию возрастных новообразований детей, вызванных качественным переходом от дошкольной к начальной школьной ступени образования.

В данной связи рассмотрим особенности организации занятий по изобразительному искусству в период младшего школьного возраста, выступающих одним из важнейших педагогических средств общего и творческого развития учащихся.

Осуществление художественно-педагогической работы в начальных классах прежде всего требует от учителя владения системой специальных теоретических и методических знаний, составляющих его необходимый компетентный уровень, поскольку «каждому возрасту, как подчеркивает профессор Н.Н.Ростовцев, необходим свой объем знаний и навыков, своя методика изложения учебного материала» (3, с.176).

С учетом вышесказанного, грамотная организация руководства изобразительной деятельностью детей данного возраста предполагает дифференцированный подход к личности школьника с учетом его психолого-возрастных и индивидуальных особенностей. Поэтому, составляя план урока, определяя приемы и методы учебно-воспитательной работы, учитель должен предусмотреть возможности каждого ребенка с тем, чтобы фронтальные формы занятий с классом гармонично сочетались с личностно ориентированным подходом к отдельным ученикам.

Принципиальное значение для системной организации работы по изобразительному искусству и успешного усвоения учебного материала имеет опора на знания и умения учащихся, полученные в ходе изучения других дисциплин начального школьного курса (математика, чтение, природоведение, трудовое обучение и др.), а также планомерно-проектное определение коллективной и индивидуальной «зоны ближайшего развития» (Л.С.Выготский), которая служит важной парадигмой, стимулирующей перманентное художественное развитие каждого ребенка.

Еще одним условием оптимизации занятий изобразительной деятельностью выступает взаимосвязь обучающего и творческого компонентов в структуре учебно-воспитательной работы с детьми.

К числу объективных факторов, в существенной степени определяющих своеобразие школьного педагогического процесса, относится влияние окружающей социальной среды, культурный потенциал которой (народные художественные традиции, музейные фонды, опыт мастеров изобразительного искусства и т.д.) предполагает его постоянное, педагогически целесообразное использование в деле художественного обучения и воспитания. Это, в свою очередь, вызывает необходимость обеспечения эффективно действующей системной взаимосвязи содержания и организации работы по изобразительному искусству, в особенности ее внеклассных и внешкольных форм, с реальной культурной действительностью региона.

Принцип дифференциации образовательной деятельности с учетом интеграции национально-регионального культурного компонента в содержание типовой школьной программы находит теоретическое и эмпирическое обоснование в трудах классиков отечественной педагогики и современных педагогов-исследователей – С.А.Рачинского, Н.К.Крупской, С.Т.Шацкого, А.В.Бакушинского, Б.Т.Лихачева, П.Р.Атутова, Г.Н.Волкова, Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Н.Д.Никандрова, Е.В.Шорохова, В.Г.Смирнова, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской, В.Ф.Канева, М.М.Байрамбекова и других.

По мнению ученых – дидактов и методистов, такая работа должна строиться в соответствии с объективной закономерностью познавательного процесса «от близкого – к далекому; от простого – к сложному; от национального – к общечеловеческому».

В условиях Республики Бурятия художественно-педагогическая работа общеобразовательной школы, находясь в поле постоянного взаимодействия с комплексом факторов местной экологической и культурно-социальной среды, во многом детерминирована особенностями природного окружения, историческими, этнографическими, эстетическими традициями настоящего региона.

Поэтому указанный выше закономерный преемственный переход от начального к последующему уровню содержания в реализуемой нами опытной системе художественного обучения и воспитания осуществляется путем первичного овладения национально-региональным культурным материалом, что делается на основе диалектической взаимосвязи с общечеловеческим культурным опытом в различных областях творческой деятельности.

Своеобразие художественно-педагогического процесса, наряду с вышеназванными принципами, условиями и факторами, составляют следующие средства и методы обучения.

Так, первостепенную организующую и развивающую роль в процессе занятий изобразительной деятельностью играет речь учителя и учащихся, что отмечают в своих трудах известные педагоги и психологи художественного образования: П.П.Чистяков, Б.М.Теплов, Д.Н.Кардовский, Е.И.Игнатъев, В.И.Киренко, Н.Н.Ростовцев, В.С.Кузин и другие.

Речь, как универсальный логически структурированный и эмоционально действенный инструмент профессиональной деятельности учителя, повышает внимание и активность учащихся на уроке, способствует более осознанному пониманию характерных особенностей объекта изображения, является эффективным средством формирования дифференцированного, анализирующего восприятия. В результате применения вербального метода при объяснении предметного материала у младших школьников вырабатывается более четкое представление о натуре, что, в свою очередь, способствует более грамотному выполнению изображения.

К тому же, как установлено психолого-педагогическими исследованиями, включение речи в процесс художественной деятельности учащихся обеспечивает у них повышение уровня самоконтроля за качеством своих работ.

Словесными пояснениями и указаниями всегда сопровождаются наглядные и практические методы обучения рисованию (демонстрация моделей, наглядных пособий, образцов декоративных изделий, показ способов выполнения рисунка и т.д.).

Как показывает опыт, сочетание метода практического показа с речевой функцией учителя (объяснение последовательности выполнения рисунка на классной доске, указания к началу работы, разъяснение наиболее трудных моментов изображения, напоминание технических приемов и правил изобразительной грамоты, предупреждение ошибок учащихся в процессе рисования, стимулирование творческой деятельности школьников и т.д.) значительно повышает эффективность работы учащихся на уроке и, как следствие, – качество детских рисунков.

Творчески работающий учитель с первых шагов обучения стремится привить детям интерес к различным видам занятий изобразительной деятельностью (рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас), сформировать элементарную культуру учебного труда, выработать у младших школьников умение слушать и точно выполнять поставленные перед ними задачи. Одновременно с этим – научить правильно держать карандаш, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, а также инструментами, материалами и принадлежностями (ножницы, клей, цветная бумага, картон, ткань, кожа, мех, металлическая фольга, проволока и др.), предназначенными для выполнения художественно-прикладных видов работ.

В познавательном отношении детям даются на доступном для них уровне первичные сведения из области искусствоведения, цветоведения и других теоретических разделов изобразительной грамоты. В том числе – об основных видах (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура) и жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина) изобразительного искусства, основных (красный, желтый, синий) и дополнительных (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветах, других художественно-выразительных средствах (композиция, колорит, светотень, наглядная и световоздушная перспектива), владение которыми необходимо для успешной реализации авторского замысла.

Такая работа ведется на примере классических произведений зарубежного, отечественного и национально-регионального искусства Бурятии, а также на основе анализа творческих работ учащихся прошлых лет.

В данной связи следует отметить особенности организации педагогического процесса в условиях общения с художественными произведениями (в классе, в музее, на выставке) с учетом специфики зрительного восприятия и образа мыслительной деятельности младших школьников.

Как правило, работа с наглядным художественным материалом предшествует выполнению определенного учебно-творческого задания (рисование с натуры натюрморта, изображение пейзажа, составление эскиза композиции на тему русских, бурятских народных сказок и т.д.) и носит конкретный тематический характер.

При этом исключительно важным моментом в деятельности учителя является предварительный отбор произведений, предназначенных для изучения на уроке.

Репродукционный материал подбирается по принципу доступности, дидактической целесообразности и художественно-воспитательной ценности для педагогического процесса начальной школы. Так, с учетом сензитивности восприятия для младших школьников, учитель руководствуется следующим комплексом требований при выборе живописных картин:

1. Реалистический характер изображения.
2. Высокий художественный уровень исполнения произведений.
3. Доступность содержания и выразительного строя живописных работ для восприятия детей младшего школьного возраста.
4. Ясное выражение основной авторской мысли.
5. Созвучность тематики картин возрастным интересам школьников, соответствие их опыту и уровню художественного развития.
6. Воспитывающий, гуманный характер содержания произведений, способствующий формированию высоких нравственных, эстетических, интеллектуальных чувств, полезных личностных и социальных качеств.
7. Яркая выраженность эмоционального состояния изображенного явления.

8. Выразительная передача характерных личностных, атрибутивных и поведенческих признаков персонажей (возраст, мимика, взгляд, жест, поза, движение, костюм и т.д.).

9. Разнообразие используемых авторами средств художественной выразительности (композиция, ракурс, цвет, освещение, наглядная и световоздушная перспектива, пластика, ритм, силуэт и т.д.).

Как показывают результаты психолого-педагогических исследований (Н.Н.Волков, Н.В.Краснов, Э.В.Кузнецова, В.Б.Розенвассер, О.М.Туберовская, А.А.Мелик-Пашаев, Е.С.Громов, Г.И.Орловский, Р.М.Чумичева, Л.В.Пантелеева и др.), чем эмоциональнее, ярче, реалистически убедительнее произведение искусства, тем сильнее оно действует на чувства и сознание детей, тем глубже школьники способны раскрыть содержание образов.

Методически важно, чтобы работа с произведениями искусства имела выход на практическую деятельность учащихся, ориентировала художественно-познавательный процесс на создание для детей «зоны ближайшего развития».

В соответствии с рекомендациями действующей учебной программы по изобразительному искусству, утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации, учитель должен проявлять творческий подход к ее реализации. Так, следует «исходя из местных условий – включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить учащихся с искусством родного края, памятниками архитектуры и т.п., т.е. учитель может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые проблемы и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на «Знания и умения» учащихся, учитывая особенности национальной культуры» (2, с.146).

Поэтому в художественно-педагогической работе школ Бурятии в содержании уроков ИЗО, наряду с классическими произведениями мирового и отечественного искусства, целесообразно использовать картины художников республики, отражающие различные стороны региональной действительности (природные, анималистические, бытовые, исторические, фольклорные и др.). Это вызывает у детей чувство узнаваемости и эмоциональной близости наглядно запечатленных образов родного края.

Как показывают наблюдения, особенно большой интерес ученики начальных классов проявляют к картинам исторического, батального, мифологического жанров, содержащим активное сюжетное действие: Ч.Б.Шенхоров. «Тринадцатый век», «Последняя встреча»; С.Р.Ринчинов. «Победа (Абай Гэсэр Богдохан)»; И.Г.Налабардин. Триптих «Поход хори-бурят к царю Петру I»; Г.Н.Москалев. «Битва за Дунай», «Один на один»; И.Г.Дадуев. «Буха-нойон-Баабай»; Ц.С.Сампилов. серия «Свадебные обряды хоринских бурят»; Ю.А.Чирков. «Шаман»; С.В.Ханхаров. «Корабль долголетия» и другим.

Следуя содержанию опытной учебной программы, разработанной с учетом национально-регионального компонента, в ходе уроков изобразительного искусства учитель также знакомит школьников с картинами художников Буря-

тии, отражающих в своем творчестве тему детства: Л.Д.Семенов. «Из детства. Разговор», «Из детства. Полдень», «Пастухи. Разговор»; В.Г.Поспелов. «Запахи улетевшего детства», «Иван-травник. На острове Белом»; С.Р.Ринчинов. «Жаворонок», «Воспоминание о детстве»; Ш.-Ж.Ц.Раднаев. «Мечтатели», «Летний дождик», «Подарок»; Б.Т.Тайсаев. «Портрет дочери»; И.Г.Налабардин. «Юннаты»; Б.Д.Доржиев. «Мальчик с птицей», «Аюна с кошкой», «Семья» и другими. Вместе с тем в качестве образно развивающего материала школьникам предлагаются для знакомства цветные иллюстрации к детским литературным и фольклорным произведениям, выполненные Р.Ц.Жимбиевой.

С целью погружения учащихся в атмосферу искусства (народного, самодеятельного, профессионального, культового), располагающей к целенаправленному восприятию живописных полотен и полноценному ощущению их выразительной силы, которая во многих своих аспектах утрачивается в репродуктивном варианте изображения, с детьми совершаются плановые тематические экскурсии в Республиканский художественный музей имени Ц.С.Сампилова, Музей истории города Улан-Удэ, Музей истории Бурятии имени М.Н.Хангалова.

Встреча с оригиналами художественных произведений непосредственно дает детям представление о таких выразительных признаках предметов искусства, как: подлинный формат картины, фактура живописного холста (мелкозернистость, среднезернистость, крупнозернистость), свойства красочных материалов (матовость, светоносность, интенсивность), технические приемы письма (лессировочные, корпусные) и авторская манера изображения. Согласно результатам педагогических наблюдений, такое целостное восприятие образов в прямом общении с художественными экспонатами оказывает ни с чем не сравнимое развивающее воздействие на личность ребенка, делающего первые шаги в познании искусства.

Организуя процесс работы с художественными станковыми произведениями, учитель после коллективного рассматривания картин предлагает, адаптированно к возрастным параметрам учеников, описать изображенные на них объекты, выделить главные и второстепенные персонажи, предметы окружающей обстановки и характерные детали, составляющие композиционную структуру картинного образа и определяющие смысловую линию всего изображенного действия.

Вопросы и задания формулируются в простой, понятной для детей форме. При этом обращается внимание на закономерность пространственного расположения объектов, личностные признаки героев, характер их взаимоотношений, особенности эмоциональных проявлений и роль каждого персонажа в сюжетно-тематической картине. На этой основе, при методическом руководстве учителя, выделяется главная мысль произведения.

Стремясь раскрыть авторский замысел на доступном им уровне, школьники одновременно усваивают функциональные и семантические особенности выразительных средств в образном строе живописных работ. В беседе учитель отмечает органичную взаимосвязь содержания и формальных особенностей произведений, в том числе продуманный выбор художником цветовой гаммы,

ракурса, освещения объектов с целью выделения композиционного центра и передачи зрителям соответствующего смыслового, эмоционального посыла изображенного явления. Вместе с тем проводится элементарный анализ технических приемов, которыми автор пользуется при моделировании художественного образа.

Данный познавательный аспект в дальнейшем находит практическое применение в творческой деятельности учащихся, что повышает степень реалистичности и эмоциональной выразительности рисунков младших школьников. Под влиянием профессиональных художественных образцов ученики делают в своих работах попытку отражения типичных сцен действительности, осознанного выбора объектов изображения (людей, животных, растений, архитектурных сооружений и т.д.), дифференциации их видовых и индивидуальных признаков, обобщения собственных представлений о том или ином явлении.

Тем самым в процессе работы с художественными произведениями у школьников закрепляются образы предметов и персонажей с присущими им особенностями внешнего облика и своеобразными индивидуальными чертами, в результате чего конкретизируются и расширяются представления детей о знакомых объектах действительности. Таким образом в творческой деятельности учащихся происходит постепенный отход от возрастных стереотипов изображения.

К тому же организация систематического целенаправленного общения с лучшими образцами мирового, отечественного и национально-регионального художественного творчества, включающая процессы рассматривания (наблюдения) и обсуждения (анализа) произведений искусства, способствует активному развитию у детей произвольного внимания и целенаправленного восприятия, необходимых школьникам на каждом уроке при изучении изображаемых ими предметов.

Особой задачей педагога в процессе организации наблюдения объектов действительности и искусства является воспитание у ребят способности художественного видения, которое отличается от обычного восприятия тем, что включает в свою структуру элементы эмоциональной отзывчивости на проявление красоты окружающего мира, умение обобщенно, образно осмыслить увиденное явление, выделить в нем наиболее существенные черты и желание воплотить в форме художественного изображения.

Для развития первичных практических навыков педагог учит детей пользоваться резинкой или ластиком (стирать карандашную линию движениями в одном направлении, чтобы не измять бумагу), различать и называть цветовые и тональные оттенки (голубой, бледно-голубой, розовый, желто-зеленый, темно-фиолетовый, красно-коричневый, светло-желтый и т.д.), проводить от руки толстые и тонкие линии в различных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), наносить штриховку, ориентируясь на форму объекта изображения, работать кистью и красками, раскрашивать рисунок, не выходя за пределы контура.

Регулярное выполнение таких заданий и индивидуальный контроль со стороны учителя за качеством их исполнения способствуют активному развитию у первоклассников цветоощущения, чувства тона, тактильных свойств и мелкой моторики руки, что особенно важно для формирования не только изобразительных, но и каллиграфических умений, а также навыков ручного труда, функционально востребованных в системе межпредметных связей.

Кроме того, в соответствии с принципом развивающего обучения, в содержание уроков изобразительного искусства включаются различные виды упражнений, имеющие целью развитие глазомера, пространственных представлений и координации движений учащихся. Посредством закрепления таких понятий, как «вверху», «внизу», «слева», «справа», «посередине» и т.д., сопровождаемого методом практического показа, школьники приобретают навыки быстрой и правильной ориентировки на плоскости листа. Это позволяет экономить учебное время в ходе последующих уроков при объяснении процесса выполнения рисунков.

Большое место в системе занятий учитель отводит упражнениям, направленным на формирование таких личностных качеств и свойств, как произвольное внимание, эстетическое восприятие, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, цветоощущение, определяющих успешность художественного развития ребенка. Для этого используется совокупность методов наблюдения, анализа и образного отражения в творческой практике детей объектов окружающей действительности и искусства. В данной связи помимо классных занятий с учащимися проводятся эстетические экскурсии в природу, пленэрная работа с натуры, посещение художественных выставок.

С целью оптимизации процесса усвоения учебно-воспитательного материала, в зависимости от вида занятий, содержания и задач урока, применяются вариативные подходы к реализации его структурных и дидактических компонентов. Так, например, на уроках рисования с натуры большое место отводится анализу изображаемого предмета; при тематическом рисовании – выбору сюжета, определению объектов изображения, композиции рисунка; на занятиях декоративной работой – объяснению процесса стилизации, то есть творческого преобразования реальных образов в условные художественные формы, и технических приемов их выполнения.

Особое внимание на каждом уроке уделяется руководству самостоятельной работой учащихся. При этом учитель, исходя из наблюдений за деятельностью младших школьников, применяет комбинированные формы фронтального и индивидуального педагогического общения с детьми.

С учетом специфики видов занятий по изобразительному искусству и уровня подготовки учащихся определяется методический аспект работы учителя и дифференцированный характер педагогического руководства учебно-творческой деятельностью младших школьников.

Вместе с тем поиск эффективных путей художественного развития учащихся вызывает необходимость постоянного совершенствования организационных форм, приемов, методов и средств работы с детьми, применяемых в учебных, внеклассных и внешкольных условиях.

Для успешной реализации конкретных педагогических задач учитель опирается прежде всего на знание индивидуальных особенностей учащихся, а также специфических возрастных проявлений детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Он исходит из того, что своеобразный характер художественного творчества, свойственный детям младшего школьного возраста детерминирован уровнем их психологического, мировоззренческого и эстетического развития. Это находит отражение в содержательном и процессуальном аспектах изобразительной, декоративной, пластической и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Так, на уроках рисования с натуры, в силу того, что ученики начальных классов слабо владеют навыками наблюдения и анализа предметов, а большинство из них не всегда способны установить связь между объектами изображения, сравнивать их, определять пропорции отдельных частей модели, замечать ее выразительные свойства (форма, цвет, тон, фактура и т.д.), перед учителем встает сложная в организационном и методическом отношении задача, связанная с формированием у детей навыков целенаправленного восприятия. Ее решение состоит в том, чтобы, глядя на предмет, ученики старались рассмотреть его во всех деталях, а не удовлетворялись лишь самым общим узнаванием, быстро переходя от одних признаков к другим.

Правильная организация процесса изобразительной деятельности всегда сопровождается образованием у детей представлений изображаемых предметов. Поэтому учитель на каждом уроке, наряду с другими развивающими задачами, решает проблему формирования у младших школьников наглядных образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, составляющих базовую мировоззренческую основу художественного творчества учащихся. Наличие такого рода зрительных представлений в дальнейшем обеспечивает возможность успешного осуществления процесса рисования по памяти, по представлению, активизирует деятельность творческого мышления и воображения.

С целью совершенствования образных представлений и расширения краеведческого кругозора учащихся на уроке в качестве натуральных постановок привлекаются характерные для Бурятии природные объекты (цветущая ветка багульника, кедровые шишки, таежные цветы и др.), предметы традиционной культуры (морин-хур, лимба, ятага и др.) и национального быта (домбо, аяга, сугсэ и др.). При этом сопроводительным наглядно-образным материалом являются живописные натюрморты художников Бурятии: А.В.Казанский. «Рябина»; О.Т.Козлов. «Букет из сухих трав», «Полевые цветы»; Л.А.Лабок. «Спелая черемуха», «Осенний натюрморт с рябиной», «Цветы», «Ромашки на окне», «Дэнзэ и цветы»; А.Р.Бритова. «Натюрморт с маской»; В.Н.Николюк. «Дары тайги»; М.Я.Метелкина. «Натюрморт с омулем», «Натюрморт с лимоном», «Натюрморт с сотами», «Натюрморт с яблоками»; Л.Д.Семенов. «Букет», «Натюрморт с самоваром»; Б.Э.Лыксоков. «Натюрморт с чашей»; Ч.Б.Шенхоров. «Натюрморт» и другие.

В результате правильной психологической установки, четко сформулированных задач и организации системного руководства деятельностью учащихся педагог добивается всестороннего, полного и целенаправленного восприятия предмета, запоминания детьми того, что должно быть отражено в рисунке. Тем самым в работу включаются важнейшие психолого-познавательные механизмы личности ребенка, вследствие чего у школьников образуются ясные и четкие представления о натуре.

Развивая у детей наблюдательность, умение грамотного видения предметов, учитель в процессе визуального исследования объекта управляет восприятием школьников, пользуясь вопросно-ответной формой обучения. Он направляет внимание детей на выявление характерных признаков и перспективных особенностей натуры (величины, пропорций ее частей, цветовых сочетаний, характера освещения, ракурса и т.д.).

Вместе с учащимися он выясняет, какую форму имеет данный объект и, пользуясь методом предметного сравнения, предлагает назвать аналогичную ему форму из числа геометрических фигур, демонстрируемых на уроке. Вырезанные из картона квадрат, прямоугольник, трапеция, ромб, треугольник, круг, овал помогают ученикам наглядным образом закрепить сведения об основных геометрических формах, лежащих в основе объектов окружающей действительности. Эти знания необходимы школьникам на каждом уроке изобразительного искусства. Тем самым методом переноса знаний реализуется один из программных аспектов начального курса математики в системе межпредметных связей.

В случае рисования с натуры предметов объемной формы, они сравниваются с объемными геометрическими телами – кубом, параллелепипедом, цилиндром, конусом, шаром и т.д. Закрепляя понятие о конкретной фигуре, осваивая ее в определенных пропорциях и положениях, рассматривая перспективные закономерности изменения формы предметов в пространстве, учитель применяет таблицы с изображениями этой формы. Комплексное, практически направленное использование данных методических приемов (рассматривание таблиц, называние форм, сравнение их с изображаемым предметом) повышает интерес к учебной работе, активизирует умственную деятельность учащихся.

Методы сравнения и сопоставления систематически применяются на уроках изобразительного искусства для более прочного, дифференцированного усвоения разновидностей предметных форм. Как показывает практика, ученики способны выделить больше характерных признаков рассматриваемого предмета, если их внимание привлекается к сходным, но имеющим отличительные признаки объектам.

Так, например, в случае рисования предмета квадратной формы, для более точного его восприятия, рядом располагается предмет прямоугольной формы. Рисуя окружность, ее сравнивают с овальной формой. Чтобы учащиеся смогли точнее передать пропорции предметов прямоугольной формы, демонстрируются изображения аналогичных предметов с сильно измененными пропорциями, например, в очень вытянутом или чрезмерно высоком виде и т.п., что еще более подчеркивает различие в соотношении размеров ширины и высоты предмета.

Совокупность названных приемов способствует образованию у школьников четких дифференцированных представлений о предметах. Для лучшего усвоения натурального материала зрительное восприятие дополняется очерчивающими движениями руки по контуру фигур, что помогает закреплению их внешних характеристик на уровне моторно-двигательной функции.

В тех случаях, когда изображаемый предмет имеет комбинированную форму с относительно большим числом деталей и требует более сложного анализа (например, детская игрушка, модель современной техники, архитектурное сооружение), используются другие приемы изучения натуры. Для этого наряду с таблицами или картинками на уроках демонстрируются специальные модели, которые облегчают понимание некоторых сложных сторон при рисовании с натуры.

Одним из приемов, помогающих овладеть умением мысленно разделять изображаемый объект на части, является его фактическое разделение. Такой практический анализ проводится под руководством педагога самими учениками. Действительное расчленение объекта на части в определенной последовательности позволяет учащимся реально видеть его составные элементы, выделять их по форме, величине и цвету, лучше понимать назначение каждого из них. Кроме того, это помогает школьникам усвоить общее строение модели, сосредоточить свое внимание на более точной передаче пропорций каждого элемента.

Эффективность восприятия предмета в натуре существенно повышается, если оно сочетается с показом конструктивного строения этого предмета, выполненного на отдельном листе бумаги, поскольку детям легче увидеть в рисунке, чем в реальном предмете, характерное формообразование его частей.

Кроме того наглядная демонстрация процесса изображения дает детям возможность самоконтроля в процессе работы над рисунком. Однако следует отметить, что постоянная опора на готовые рисунки при выполнении заданий с натуры, отвлекая внимание школьников от реальной модели, ограничивает развитие самостоятельности учащихся, подменяет работу с натуры репродуктивной формой отражения предметов действительности. В этой связи демонстрация готовых изображений требует методически обусловленного их применения на уроках изобразительного искусства.

К тому же необходимо учитывать, что, приступив к выполнению работы, младшие школьники, в силу неустойчивости внимания, часто отвлекаются от натуры, вследствие чего в их рисунках происходит отступление от реальных характеристик модели. Поэтому в задачу педагога на первом этапе обучения входит поддержание произвольного внимания учащихся к предмету художественного отражения на протяжении всего периода самостоятельной работы.

Наиболее важной частью методической деятельности учителя на уроке является объяснение последовательности выполнения задания. Ход работы над рисунком учитель показывает на классной доске по этапам с использованием меловой наглядности. После этого ученики повторяют порядок построения изображения. Затем рисунок с доски стирается. В процессе урока учитель обеспечивает контроль за тем, чтобы школьники соблюдали указанную последова-

тельность в самостоятельной изобразительной деятельности.

В области художественной педагогики наглядный практический показ – один из наиболее результативных способов объяснения того, какие действия и в каком порядке необходимо осуществлять, осваивая конкретный прием или воспроизводя определенную форму.

В процессе методического показа работы над изображением учитель объясняет детям, как следует композиционно оформить рисунок, то есть правильно, гармонично расположить его на формате листа. Если изображаемый предмет имеет симметричное строение, ученикам предлагается передать его с помощью средней осевой линии. Постоянно сочетая практический показ с вербальным методом, учитель отмечает, что, рисуя предмет, сначала надо наметить его общую форму, затем – правильно определить соотношение основных частей, и лишь после этого переходить к прорисовке отдельных деталей.

Наблюдение учащихся за ходом построения рисунка целесообразно не только для уточнения их представлений о предмете, но и для усвоения технической стороны изображения, поскольку таким образом детям легче понять тот или иной технический прием рисования. Показ каждого художественного приема сопровождается кратким пояснением.

Методическая беседа и показ последовательности изображения проводятся на каждом уроке. При этом учитель ведет объяснение таким образом, чтобы новый материал не воспринимался учениками пассивно. Для этого он привлекает внимание школьников к натуре, организует коллективный анализ модели и процесса поэтапного выполнения рисунка.

Давая задание, педагог фиксирует внимание учащихся на практическом значении данного учебного материала для их последующей творческой деятельности. Это побуждает школьников к соблюдению полученных ими основ изобразительной грамоты, повышает ответственность и самостоятельность в работе.

Применяя в практике художественного обучения приемы аналогии и переноса знаний, учитель напоминает детям, что если на занятии дается задание, сходное с предыдущим, то рисунок следует выполнять в той же последовательности.

В связи с тем, что умение планировать и намечать порядок своих творческих действий представляет серьезную трудность для младших школьников, способность к планированию художественной работы формируется у них постепенно, путем подробного объяснения заданий, сложность которых последовательно возрастает.

В ходе урока учитель неоднократно повторяет методические указания. Помимо того он опрашивает учащихся, предлагает им повторить объяснение, назвать форму различных частей предмета, определить их пропорции, сравнить изображаемый предмет с другим. Учитель регулярно вызывает отдельных учеников для выполнения рисунка на классной доске, привлекает учащихся к анализу рисунков других учеников, исправлению допущенных ошибок и т.д.

Во время самостоятельной работы учитель также задает ученикам вопро-

сы, связанные с поэтапным выполнением рисунка, которые активизируют внимание, мышление и речь школьников и тем самым помогают контролировать процесс изобразительной деятельности.

Учитель поощряет стремление детей к самостоятельному выполнению всех этапов работы и доведению до конца каждого рисунка, что особенно важно для формирования волевых качеств младших школьников.

Как показывает практика, наиболее сложны для учащихся начальных классов уроки тематического рисования. Объясняется это тем, что, в отличие от уроков рисования с натуры или декоративного рисования, где есть конкретная наглядная опора (натура или образец), выступающая реальным источником изображения и позволяющая проконтролировать свою работу, в ходе выполнения тематического задания ученик, главным образом, использует опыт личных наблюдений и возможности собственного воображения. При этом уровень развития последнего не всегда отвечает оптимальным возрастным нормам.

Необходимо отметить, что выполняемые детьми рисунки обычно бедны по содержанию, а изображенные в них объекты зачастую не отражают заданной темы, а иногда и противоречат ей, так как в этом возрасте школьники нередко рисуют те предметы и персонажи, которые они привыкли рисовать, а не те, которые требуются для правильной передачи сюжета.

Принимая во внимание эту возрастную особенность детей, учитель должен найти такие пути обучения тематическому рисованию, которые бы в наибольшей степени соответствовали возможностям учащихся начальных классов.

Предваряя выполнение задания, имеющего целью раскрыть в рисунке определенную тему, отразить сюжет литературного или фольклорного произведения, учитель направляет основные усилия учащихся на формирование четкого образного замысла.

Для этого он подробно объясняет ученикам содержание тематического задания, спрашивает, что можно нарисовать на данную тему, уточняет, как лучше передать в рисунке задуманное, где целесообразнее расположить сюжетные образы (основные и второстепенные персонажи, предметы окружающей обстановки, пейзажные объекты и т.д.), как и в какой последовательности надо выполнять рисунок.

С целью широкого творческого развития школьникам предлагаются тематические задания, отражающие пейзажные, анималистические, этнобытовые, исторические, фольклорные мотивы родного края.

В качестве зрительного ряда на уроках используются произведения аналогичных жанров, созданные мастерами изобразительного искусства Бурятии: Э.Э.Аюшеев. «Просторы Бурятии»; Д.-Н.Д.Дугаров. «Суровый край», «В родном улусе»; Ч.Б.Шенхоров. «Торская долина», «Закат в Тунке», «Пейзаж с лошадей», «Земля кочевников», «Тропа предков», «Родные края», «Переход на летнее пастбище»; А.В.Казанский. «В верховьях Селенги», триптих «Горная тундра в Саянах», триптих «Байкал – сюита»; Л.А.Лабок. «Байкал. Прибой», «Верхняя Ангара»; В.Ф.Архипов. «Ярмарка в Верхнеудинске»; С.Р.Ринчинов. «Делегация хори-бурят на приеме у Петра Великого»; Т.А.Рудь. «В высокогор-

ной Бурятии. Сарлыки»; Л.Д.Семенов. «Улюнские ирисы», «Союз Земли и Неба», «Август», «Листвянка», «Осень на реке», «Горы Баргузина», «Конь», «Утро фольклорного праздника», «Семейские»; И.А.Аржиков. «Старый быт», «Портрет старика-буряты»; Г.И.Баженов «Родные мелодии», «Радуга», «Вечер в Боргое; Ф.И.Балдаев. «Шоно-батор», «Бурятская юрта»; Л.Д.Доржиев. «Луу» («Дракон»), «Домог» («Зеленый жеребенок»), «Укрошение тигра Дугар Зайсаном», «Хий морин» («Конь-ветер»), «Любители астрономии» и другие.

Вместе с тем для создания положительно-эмоциональной творческой атмосферы на уроке используются аудиозаписи музыкальных произведений бурятских композиторов – А.Андреева, С.Манжигеева, П.Дамиранова и других.

Активным средством развития образных представлений учащихся является поэтический материал, соответствующий содержанию тематического задания, полученный на уроках внеклассного чтения, а также усвоенный во внеучебной деятельности. Так, на уроке, посвященном теме Байкала, ученики декламируют стихотворения поэтов Бурятии – Д.Жалсараева, Б.Дугарова, Э.Манзарова и других, стремясь к передаче содержащегося в них настроения (патетического, лирического, мажорного и т.д.) с последующим обсуждением описанных пейзажных образов.

При объяснении некоторых тем дополнительным средством художественно-образного развития учащихся служат формы авторского литературного (прозаического) и фольклорного (устного, музыкального) творчества. К примеру, в содержание развивающих бесед, посвященных традиционным мифопоэтическим образам (Гэсэр, Аламжи-Мэргэн, Шоно-батор, Бальжин-хатан, Хуншубуун, Буха-нойон, Будамшу и др.) включаются загадки, пословицы, поговорки, сказки, отрывки из героического эпоса.

Организации уроков тематического рисования предшествует большая подготовительная работа. Предварительные наблюдения и рисование с натуры необходимых объектов, словесное описание детьми отдельных компонентов изображения на основе имеющегося опыта, определение сюжета рисунка с последующей конкретизацией образов главных персонажей, включаемых в композицию, – все это эффективно организует и дает нужное направление познавательной и творческой деятельности младших школьников.

При выполнении тематических рисунков для обогащения зрительных представлений учащихся на уроках используются таблицы с изображением людей, животных, репродукции картин, фотографии, плакаты, открытки и т.д., соответствующие содержанию заданной темы. Кроме того, в оборудование уроков входят предметные пособия – игрушки, муляжи, различные модели и т.д.

Продуктивное влияние на качество выполнения задания оказывает также помощь учителя, которая выражается в показе композиционной схемы и некоторых элементов рисунка на классной доске.

В ходе самостоятельной работы над рисунком большое место уделяется лично ориентированной помощи ученикам (например, индивидуальное объяснение конкретных этапов изображения, выполнение на отдельном листе наброска какого-либо предмета и т.д.). Такая помощь творчески ориентирует и активизирует учащихся с целью дальнейшего совершенствования их художест-

венного процесса.

В период начального обучения изобразительному искусству большое значение имеет усвоение учениками следующих основных правил изображения, методически апробированных в условиях преподавания ИЗО:

- прежде чем рисовать, хорошо рассмотри рисуемый предмет;
- прежде чем рисовать, подумай, как лучше разместить рисунок на листе бумаги – в длину или в ширину;
- располагай рисунок посередине листа;
- изображение не должно быть слишком большим или, наоборот, слишком маленьким;
- симметричные предметы рисуй с помощью осевой линии;
- начинай рисунок легкой линией, не нажимай на карандаш;
- раскрашивая рисунок цветными карандашами или красками, не выходи за края рисунка.

Эти правила помещаются в классном уголке, а также предлагаются школьникам в виде раздаточного дидактического материала. Их знание, при регулярном закреплении в процессе занятий, помогает предупредить стереотипные ошибки учащихся.

Помимо того, чтобы исключить возможные типичные ошибки, допускаемые младшими школьниками, учитель при объяснении требований к рисункам использует методические приемы пропедевтического характера.

С учетом того, что наиболее распространенной ошибкой при рисовании с натуры является неправильная передача пропорций предмета, учитель предлагает детям рассмотреть несколько рисунков, один из которых выполнен правильно, а другие сильно искажены и не соответствуют натуре. Рассматривая данные работы, ученики выделяют наиболее грамотный рисунок.

Сопоставляя правильный вариант с неправильными изображениями, ученики лучше понимают собственные ошибки и стараются не допускать аналогичных недостатков в своих рисунках.

Подобный демонстрационный прием также применяется для того, чтобы научить детей правильно размещать изображение на формате листа.

Немаловажное значение в процессе творческой деятельности имеет и техническая сторона выполнения рисунка. Поэтому, кроме соблюдения общих законов и правил изобразительной грамоты, каждый вид занятий требует от учеников определенных практических навыков, и, в первую очередь, навыка свободного владения карандашом.

В этом отношении следует отметить, что развитие изобразительных навыков учащихся осуществляется на протяжении всего курса начального обучения рисованию. Даже ученикам 3–4 классов учитель напоминает, как надо правильно держать карандаш, какие приемы необходимо использовать для проведения линий различной конфигурации и тональности, как наносить штриховку для выявления объемной формы предмета и т.д.

В связи с тем, что технические навыки рисования вырабатываются медленно, учитель систематически включает в содержание занятий специальные упражнения, которые развивают руку ребенка. Выполнение таких упражнений в течение 3–4 минут на каждом уроке положительно сказывается на развитии художественных способностей младших школьников.

Одним из основных условий развития у детей интереса к изобразительной деятельности и совершенствования творческих способностей является освоение младшими школьниками разнообразных художественных материалов и технических приемов изображения, начиная с первых шагов обучения, что недостаточно учитывается в современной педагогической практике начальной школы.

В этой связи особого внимания со стороны учителя требуют вопросы методики работы красочными материалами (акварельные, гуашевые, акриловые краски, цветная тушь и т.д.).

Для этого предусматривается специальная система упражнений работы красками с целью освоения реалистической и декоративной природы цвета, его выразительных и семантических возможностей, закрепления на практике элементарных законов цветоведения, развития навыков смешения и гармоничного сочетания цветов, правильного выбора колористического строя рисунка в зависимости от содержания авторского замысла, соблюдения последовательности выполнения цветового решения.

На основе полученных первичных навыков ученики под руководством педагога осваивают живописные приемы плоскостной (условно-декоративной) и объемной (реалистической) передачи формы предмета, ровной заливки поверхности, вливания одного цвета в другой, насыщения или ослабления интенсивности цветового тона путем добавления в краску воды, правильно рассчитывая ее количество.

При этом учитель демонстрирует школьникам не только отдельные приемы работы кистью и красками, но и общую последовательность выполнения изображения с использованием выразительных свойств цвета.

Освоенные приемы работы красками творчески применяются и закрепляются школьниками на уроках рисования с натуры, тематического рисования, в декоративной росписи орнаментальных композиций, а также изделий из глины, папье-маше, выполненных на уроках трудового обучения.

На примере произведений классического и национально-регионального искусства детям даются представления о взаимосвязи колористического и тонально-светового решения рисунка, элементарные сведения о перспективных закономерностях пространственного расположения предметов на картинной плоскости и законах отражения.

Важное дидактическое и стимулирующее значение в начальный период обучения изобразительному искусству имеет анализ рисунков школьников. Грамотно организованное обсуждение продуктов творческого труда детей позволяет им понять достоинства и недостатки своих работ.

При оценке детских рисунков учитель в первую очередь обращает внима-

ние на то, отражают ли изображенные объекты заданную тему в зависимости от вида занятий, насколько полно она раскрыта, правильно ли переданы характерные особенности строения предметов и их сходство с оригиналом.

С учетом конкретно-образного типа мышления младших школьников, сравнительный анализ изображения и натуры имеет более эффективный результат при непосредственном восприятии предметов, чем в условиях их припоминания. Поэтому во время рассматривания рисунков детей в ходе подведения итогов работы внимание учеников еще раз привлекается к тому предмету, который они рисовали.

Согласно выводам специальных научно-педагогических исследований (Б.П.Юсов, Н.Н.Ростовцев, Т.С.Комарова и др.), качество детских художественных работ должно отвечать определенным критериям и показателям в соответствии с универсальными законами и правилами изобразительной грамоты. При этом учитывается:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.

2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях).

3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.

4. Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.

5. Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно-пластическая выразительность изображения.

6. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.

7. Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.

Из вышеназванных критериев складывается общая оценка работы ученика. Однако при этом учитель дифференцированно подходит к оценке учебно-творческой деятельности школьников с учетом индивидуально ориентированного отношения к личности каждого ребенка.

Подробный анализ детских работ позволяет вносить коррективы не только в рисунок, но и в деятельность ребенка вообще.

Как показывает опыт, те или иные недостатки в художественной деятельности младших школьников исправляются более эффективно при условии их коллективного обсуждения.

Опытная работа, проводимая с учениками начальных классов в условиях Республики Бурятия, свидетельствует о целесообразности рассмотренной выше системы педагогических мер, направленной на оптимальную организацию процесса художественного обучения, раннее выявление и развитие творческого потенциала учащихся современной общеобразовательной школы.

Правильное определение целей и задач художественно-педагогического процесса в общей системе учебно-воспитательной работы начальной школы, владение учителем инновационными технологиями обучения с учетом внедрения передового педагогического опыта в области методики преподавания изобразительного искусства оказывают эффективное влияние на художественное развитие младших школьников.

Вместе с тем сказанное предполагает, что совокупность психолого-возрастных особенностей учащихся 1–4 классов, имеющих непосредственное отражение в изобразительной деятельности детей, а также влияние объективных факторов (природных, исторических, этносоциальных, культурных и др.) окружающей региональной среды требуют от учителя тщательной организации каждого урока изобразительного искусства и гармоничной интеграции художественного материала родного края в содержание федерального компонента образования.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1968.
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М.: Дрофа, 2009.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 1998.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ БУРЯТИИ, рекомендуемых для использования в содержании занятий по изобразительному искусству в 1 – 4 классах

ЖИВОПИСЬ

Аржиков И.А. «Старый быт», «Портрет старика-буряты».

Архипов В.Ф. «Ярмарка в Верхнеудинске», «Гостиный двор», «Царские ворота», «Казачи в Верхнеудинском остроге», «Великий чайный путь», «Одигитрия», «Отель «Бурятия», «Судоремонтный завод», «Торговый центр «Сагаан морин», «Иволгинский дацан», «Поселок Северобайкальск», «Курорт Горячинск», «Весна в горах», «Осень в городе».

Аюшеев Э.Э. «Былое», «Просторы Бурятии», «Весна в Курумкане», «Стан мелиораторов. Курумкан», «Портрет чабанки».

Баженов Г.И. «Родные мелодии», «Сурхарбан», «Радуга», «Ветренный день», «Вечер в Боргое», «Новая Зауда», «Караваевка», «Селенга», «Багульник», «На просторах Бурятии», «Байкал», «Омулевка», «Вечерние Курлы», «Розы», «Лунная ночь на Байкале», «Молибденновый рудник», «Весна», Триптих «Кругобайкальская железная дорога», «Хилок у Мангиртуя».

Балдаев Ф.И. «Шоно батор», «Бурятская юрта», «Зимняя ночь», «Портрет Героя Советского Союза И.Тулаева», «Портрет лимбиста Б.Дугарова».

Батуров А.И. «Тайны великой степи», «Табун у подножия горы», «Село Дулан», «Тайлаган у горы Табан Хурган».

Базаров В.А. «Первый снег», «На Селенге», «Вечерний свет», «Тепло земли моей», «Тишина».

Балдаев Ф.И. «Шоно-батор», «Бурятская юрта», «Портрет лимбиста Б.Дугарова».

Болсобоев Е.А. Триптих «Сурхарбан», «Верблюды», «Ожидание».

Бритова А.Р. «Натюрморт с апельсинами», «Натюрморт с шишками», «Натюрморт с картошкой», «Натюрморт с селедкой», «Натюрморт с маской», «Портрет девушки».

Воронцова Л.С. «Утро», «Пирамидка», «Натюрморт с яблоками», «Букет», «Белые странники».

Гончар В.Я. «Портрет сибиряка», «На трудовой вахте», «Сквозь тайгу».

Грищенко В.К. «Портрет матери», «Осень 1941 года».

Дадуев И.Г. «Буха-нойон-Баабай», «Уходящий быт».

Даржаев А.Б. «Пастухи», «Табунщик», «Ранняя весна».

Доржиев Б.Д. «Бурятия», «Хун-шубуун», «Бальжин-хатан», «Монгольская красавица», «Девочка с ягненком», «Аюна с кошкой», «Семья», «Рождение Земли», «Стрекоза», «День дождя», «Байкал», «Сагаалган», «Певица», «Сестры», «Зорик с птицей», «Вечер в Горхоне».

Доржиев Л.Д. «Луу» («Дракон»), «Домог» («Зеленый жеребенок»), «Укрощение тигра Дугар Зайсаном», «Хий морин» («Конь-ветер»), «Любители астрономии», «Гаруди» (Царь птиц), диптих «Моя Бурят-Монголия», «Пастух», «Белый старец», «Сбивание масла».

Дугаров Д.-Н.Д. «В родном улусе», «Дочери Бурятии», «Суровый край», триптих «Прошлое», «Свободы гордые певцы», «Первый трактор», «Отара в Боргое (Портрет Героя Социалистического Труда Л.Г.Рабдаева)», «Портрет народного артиста СССР Л.Л.Линховойна в роли Кончака», «Портрет писателя Х.Намсараева», «Портрет писателя Д.Батожабая».

Дугарова А.С. «Утро. Натюрморт в голубых тонах», «Осенний ритм», «Натюрморт с деревом», «Флора», «Знаки».

Дульбеев К.А. «Доржи Банзаров у декабриста Н.А.Бестужева», «В партизанском крае».

Инкижинов В.В. «Баргузинский перевал», «Байкал. Мыс Бурхан», «Портрет Ц.Сампилова» «Портрет Р.Мэрдыеева», «Портрет А.Окладникова».

Казанский А.В. «Рассвет на Байкале», «Байкал. Прибой», «Байкал. Полуостров Святой Нос», «Байкал. Лов рыбы у Святого Носа», «Остров Ольхон», «Рыбаки Байкала», «Гаежные дали», «Багульник», «Баргузин. Село Улюн», «Долина Селенги», «Тункинские гольцы», «В степи на заре», «Ветеран», «Дуся», «Портрет писателя М.Н.Степанова», «Розы для Ларисы. Портрет Л.Г.Ивашиной».

Купцов Г.К. «Новая Зауда», «Новая Шишковка», «Песня».

Козлов О.Т. «Портрет гобеленщицы Т.Ц.Дашиевой», «Хуvaraки», «Буддийский натюрморт», «Букет из сухих трав», «Полевые цветы», «Автопортрет с палитрой».

Лабок Л.А. «Верхняя Ангара», «Пирс. Байкал», «Осень на Байкале», «Байкал. Душкачан», «Байкал. Ущелье Холодное», «Лодки на Байкале», «Бурятская песня», «Через Селенгу», «Автопортрет», «Натюрморт с рябиной и яблоками», «Цветы», «Ромашки на окне», «Дэнзэ и цветы», «Красавица Ангара. Портрет Л.П.Сахьяновой, народной артистки СССР».

Лыгденов Д.Д. «Юрта в степи», «Дали детства», «Ветер печальных холмов», «Табунщик».

Лыксоков Б.Э. «По теплому склону», «Журавли», «Источник сердца. Алханай».

Метелкина М.Я. «Золото Байкала», «Подсолнухи», «Цветущая Бурятия», «Десертный столик», «Натюрморт с омулем», «Натюрморт с хлебом», «Натюрморт с лимоном», «Яблоки и груши», «Хлеб», «Золото Сибири», «Омуль и перец», «Колхозная пасека», «Сурхарбан».

Москалев Г.Н. «Битва за Дунай», «Один на один», «Дорога на Восток», «Прорыв», «Рассвет», «Парламентер», «Пейзаж с юртами», «В прибайкальской тайге», «Отара», «Поселок Исток», «Старая Максимиха», «На озере Котокель», «Катера на Селенге», «Лето в деревне», «На ферме», «Экскурсия школьников на завод», «Оленеводы», «Геологи Бурятии. Первопрохоцы», «Осень в Бурдуковке», «Городской пейзаж», «Стрижка овец», «Сурхарбан», «В верховьях Селенги», «Зимовье в тайге».

Мэрдыгеев Р.С. «Уходящий быт», «Тайлаган», «Рождение Гэсэра», «Гэсэр в зыбке», «Грозные Саяны», «Шум в Саянах», «Гольцы в снегу», «Байкал перед бурей», «Огни Байкала», «В летнюю ночь», «В верховьях Кынгерги», «Баян-Тала».

Налабардин И.Г. «Рыбак», «В дождь», «Багульник цветет», «Юннаты», «Скалы Закамны», «В Оронгойской степи», «Утро в горах», «Вечер в горах», «Геолог», «Утро моего города», «Осень в Кокорино», «В долине Селенги», «Вечер на Селенге», «Над Джидой», «Максимиха», «Бабье лето», «Курумканский хребет», «Сурхарбан», «Цаган-Оронгой. Вечер», «Оронгой. Табун в степи», «Будни чабанские», «Вечер на ферме», триптих «Поход хори-бурят к царю Петру I».

Неволина Е.И. «Семья», «Вечер на курорте «Аршан», «Сеноуборка».

Николюк В.Н. «Автопортрет», «Ковка лошади», «Монды. Гора-орган», «Исток Ангары», «Дары тайги».

Нохоева Л.И. «Портрет дочери», «Розы на фоне пейзажа», триптих «Ожидание», «Агу-Гоохон», диптих «Приближение осени», «Дангина», триптих «Степная мелодия», «Возрождение».

Окладников А.А. «ПВЗ», «Приемка молока», «Декабристы в Селенгинске», «Стадо в степи».

Оленников М.З. «Портрет девушки», «Турка. Вечер», «Свежая зелень», «Осень», «Омулевка», «Куналейский поля», «Над Джидой», «Тугнуйская долина», «Осенние поля», «Озеро Тоглей», «Закат», «Прибой на Байкале», «Мыс Курлы», «Подул Баргузин».

Павлов Г.Е. «Выходной день на Верхней Березовке», «Строители», «В степи», «Чабанка», «Осень», «Лето», «Всадница», «Вечерний мотив», «Осенний пейзаж», «Автопортрет», «Флоксы. Натюрморт», «Сакманщица», «Портрет художника Ц.С.Сампилова», «Портрет дочери Люси», «Пейзаж с соснами», «Портрет дочери. Лида», «На Селенге зимой», «Вечерний мотив».

Поспелов В.Г. «Вечерняя дойка козы», «Дворик», «Иван травник. Утро на острове Белом», «Долина уснувшей реки», «Покой», «Осенние сплетни», «Байкал. После дождя», «Чудесный день», «Байкальская сказка», «Миражи на Байкале», «Берег Байкала», «Ходульные деревья», «Запахи улетевшего детства».

Рабжаева В.Ф. «Сбор урожая», «Сказки Арины Родионовны», «Закат», «Автопортрет», «Подарок», «Юрта для гостей», «Дойка коз», «Сбор аргала».

Раднаев Ш.-Ж.Ц. «Мечтатели», «Летний дождик», «Подарок», «В ожидании стада», «Праздник снега», «Гулливеры», «Мастера», «На прогулке», «У девушки Цэдэна».

Ринчинов С.Р. «Летописец», «Кумирня», «Баргуджин Гуа», «Чабаны», «Тоонто. Семья», «Жаворонок», «Сурхарбан», «Кубок золотого дракона», «Призыв (Бухэ Бэлигтэ)», «Победа (Абай Гэсэр Богдохан)», «Август на озере Котокель», «Вечер над озером Тенгис», «Набережная Уды», «Светлый день», «Поземка», «Гроза над Хунтэем. Заимка моего деда», «Возвращение в Старые Отаги», «Лето в бамовском совхозе «Улюнханский», «Портрет поэта Н.Дамдинова», «Воспоминание о детстве», «В летнике».

Рудь Т.А. «В высокогорной Бурятии. Сарлыки», «Новая дорога», «В горах Бурятии», «Осенняя мозаика».

Садыков Б.С. «Юрта», «Родная Аларь», «Городской мотив», «Городской пейзаж», «Гостиный ряд», «Улан-Удэ. Новый квартал», «Старый район», «Выпал снег», «Зима. Сквер», «Первый трамвай», «Летний день», «Поле», «В степи. Овцы», «Чабан», «В Саянах», «Тунка», «У истока Ангары», «Кынгырга», «Утренний туман в горах», «Цветы», «Женщина в национальном халате», «Бурятка в национальном костюме», «Белые гольцы (Аршан)», «Утро. Байкальский ветерок», «Малое море», «Куркман. Лето», «Курумкан. Горы», «Весна», «Оймур. Рыбаки», «Северобайкальск. Вечер», «У Байкала», «Стадо».

Сампилов Ц.С. «Пастух», «Арканщик», «Серый день», «Табун в степи», «Колхозный табун», «Рысистые табуны», «Табунщик», «Портрет Хоца Намсараева», «Беседа в степи».

Сергеев К.И. «Саянские горы», «Мунко-Сардык», «Тункинские горы», «Байкал», «Овцы в горах», «В степях Бурятии», «У берегов Святого мыса. Бай-

кал», «Весна на Байкале», «Ольхон. Усть-Анга», «На страже границ», «В отрогах гор», «Саяны», «Портрет бабушки».

Семенов Л.Д. «В долине Иволги», «Семья», «Улюнские ирисы», «Перед грозой», «Союз Земли и Неба», «Тишина», «Летний день», «В деревне», «Село Оронгой», «Перед праздником», «Утро фольклорного праздника», «Приветствие», «Встреча гостей», «Угощение белой пищей», «Вечерняя песня», «Конь», «Село Улюн», «Август», «Осень в Баргузине», «Августовский день», «Пастухи. Разговор», «Из детства. Полдень», «Зима», «Натюрморт с самоваром», «Утро на острове Ольхон», «Семейские», «Листвянка», «Осень на реке», «Горы Баргузина», «Лето», «Сенокос»,

Тайсаев Б.Т. «Рождение легенды», «Гонители тьмы», «Знак вечности».

Тимин А.И. «На гусином озере», «Портрет артиста Б.Балдакова», «Портрет артиста и режиссера А.И.Канина», «Портрет народного артиста СССР Цыдынжапова в роли Отелло», «Рыбаки Байкала», «Первый урок на арфе», «Портрет Хоца Намсараева», «Портрет охотника», «У истоков дружбы», «У переезда».

Уризченко В.П. «Девушка с яблоком», «Женщина с белой раковиной», «Натюрморт с лимоном», «Натюрморт с цветами», «Автопортрет».

Хангалов А.Е. «Пейзаж», «Бурятский улус», «Тункинская семилетка», «Тункинская долина», «Кыренские дацаны», «В степи».

Ханхаров С.В. «Автопортрет», «Песня», «Корабль долголетия», «Хий морин» (Конь удачи).

Чирков Ю.А. «Портрет матери», «Наши деды», триптих «Хранители веры», «Портрет сакманщицы Н.Л.Тогмитовой», «Портрет чемпиона Бурятии по стрельбе из лука Б.Б.Бальчинова», «Портрет поэтессы Ц.-Д.Дондоковой», «В бурятском улусе», «Суда на зимовке», «На стекольном заводе».

Шестакова М.Е. «Портрет балерины Сахьяновой», «Танцовщица Т.Гергесова», «Праздник».

Шенхоров Ч.Б. Серия «Байкал», «Торская долина», «Саяны», «Бурин Ханан», «Вечер в горах», «Водопад», диптих «Прамати», «Кочевники», «Лучник», «Тринадцатый век», «Последняя встреча», серия «Боги Байкала», «Закат в Тунке», «Тункинские гольцы», «Пейзаж с лошадей», «Земля кочевников», «Тропа предков», «Родные края», «Переход на летнее пастбище».

ГРАФИКА

Архипов В.Ф. Серия «Строители БАМа».

Аюшев Э.Д. Плакат «Сохраним Байкал», плакат «Байкал – жемчужина Сибири», серия «Тунка».

Базаров В.А. «Первый снег», «На Селенге», «Вечерний свет», «Тепло земли моей», «Тишина».

Болсобоев Е.А. «Море, солнце и песок», «По Золотому Рогу», «Салют капитанам!», «Мираж», «У матросов выходной».

Зомонов Ж.М. «Шаман», «Шаман с железными подвесками», «Шаман и Будда», «Бубен шамана», «Полет на крылатом марале», «Космическая береза».

«Мировое древо», «Картина мира», «Архетипы», «Знаки», «Тотем», «Красавица Алан Гоа».

Москалев Г.Н. «Утро», серия «О труде горнячком», серия «Геологи Северобайкалья», серия «Юность», «Усть-Баргузин», серия «Дарасун», серия «Джидда», серия «Котокель», серия «Народные праздники», «Селенга. Дальний рейс», «Бакенщик», «На причале», «Палатки в тайге», «Таежная река», «Оленеводы».

Неволина Е.И. «Балерины», «Доярка», «Родная мелодия», серия «Повесть о бурятской женщине», «Лучница», «Земля бурятская».

Окладников А.А. «Сдача молока», «Варка масла», «Сельские строители», «Байкальские будни», «Судоремонтный завод».

Очиров Ц.-Н.О. Серия «Бурятские традиции и обычаи», серия «Быт бурят в прошлом», серия «Бурятские легенды и предания», серия «Жизнь эвенков», «Подношение хадака».

Павлов Г.Е. Иллюстрации к бурятскому героическому эпосу «Гэсэр».

Пурбуев Д.Г. Цикл «Воспоминания о детстве».

Сампилов Ц.С. Серия «Свадебные обряды хоринских бурят», серия иллюстраций к бурятскому народному эпосу «Шоно-батор».

Сахаровская А.Н. Серия иллюстраций к бурятскому героическому эпосу «Гэсэр», серия «Моя Бурятия», серия «История моего народа», серия «История одного улуса», серия «Сурхарбан», серия «Саяны».

Стариков И.И. Серия иллюстраций к бурятскому народному эпосу «Аламжи Мэргэн», серия иллюстраций к «Бурятским сказкам», «Путеукладчики в Нижнеангарске», «Мальчик с козленком», «Тарбагатайские поля», «Чабан. Курумкан», «Осень. По реке Уде», «Будни рыбаков», «Полевой стан», «На озере Котокель», «Солнечный день на Даване», «Порт Курлы», «Перед стартом. На ипподроме», «Лучники», «Зима на отаре», «По Байкалу», «На привале», «Идет зерно», «Хлеба убраны», «На зернотоке».

Тайсаев Б.Т. «Портрет Доржи Банзарова», «Портрет дочери», «Тоннель», «Утро на Байкале», «Берег», «Саянское утро», «Водопад», «Байкал», «Сарма», «Волна», «Шторм», «Прибой».

Хангалов А.Е. «Бурятский улус», «Тункинская долина», «В степи», «Кыренские дацаны».

Шенхоров Ч.Б. Серия иллюстраций к бурятскому героическому эпосу «Абай Гэсэр Богдо хаан».

Эрдынийн Г. «Старый быт агинских бурят. Цагалган», «Старый быт агинских бурят. Сурхарбан», «Тайлаган», «Перекочевка из зимника в летник», «Табун лошадей в степи», «На летней стоянке кочевника буряты», «Улус в степи».

СКУЛЬПТУРА

Будажабэ Д.Б. «Рождение солнца», «Хвала Тэнгри», «Шлем Гаруды», «Лунная жаба».

Васильев Г.Г. «Мальчик с птичкой», «Дети тайги», «Обучение верховой езде», «Хитрый Будамшу», «Маленький богатырь», «Сагаалган», «Девушка-

бурятка», «Сказитель», «Танцующий охотник», «Сэсэг», «Сакманщица», «Строители», «Укротитель коня», «Чабанка», «Пастушка».

Гатапов В.Д. «Танец шамана», «Песня табунщика».

Ленхобоев Г.Л. «Барс», «Лисица», «Лев», «Львица», «Львенок», «Тарбаган».

Намдаков Д. «Лань», «Стихия».

Ошоров Б.Ш. «Мальчик», «Мечта», «Лама».

Сундупов Б.И. «Легенда Байкала», «Паломница», «Аскет», «Хан Гаруда».

Уризченко В.П. «Сказитель».

Шенхоров Ч.Б. «Мудрец», «Бурин Хаан», «Пророк», «Алан Гуа», «Хозяин Байкала».

Цыденов А.А. «Девушка, сбивающая масло», «Усан Лопсон», «Воин, натягивающий лук», «Грация», «Старость».

Цыденов Э.Д. «Дочь Бурятии», «Портрет девушки», «Портрет мальчика», «Табунщик-арканщик».

Эрдынеев М.Б. «Старик», «Девушка», «Табунщик», «Сарлык», «Коза».

Эрдынеев Ю.Ч. «Буха-нойон».

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Бурятский гобелен

из конского, коровьего и сарлычьего волоса

Дашиева Т.Ц. «Моя Бурятия», «Сарлыки», «Водопад», «Селенга», «На берегу Селенги», «Шаман», «Белая лошадь», «Саяны», «Зэдын эхин», диптих «Двое», «Солнце», «Семья и мой край», «Белек», «Як».

Доржиева Р.С. «Облачный край», «Тоонто», «Наш край», «Напев», «Пора цветения сараны», «Река времени».

Ринчинова С.П. «Литэ» (Бурятский календарь) «Солнце Гэсэра», «Сагаалган», «Моя Бурятия», «Байкал», «Ургы» (занавес-гобелен), «Конь», «Стихия», «Табунщики», «Мирный космос», «Весть Победы», «Весенние воды», «Вечное движение», «Берегите Землю», «Тункинский водопад», «Стрелки» (шерсть), «Музыканты» (шерсть), «Жаргал» (Счастье) (шерсть).

Ринчинов С.Р. «Осенний мотив» (шерсть), «Песнь Бурятии» (шерсть), «Мать Бурятии» (шерсть), «Степь цветет» (шерсть).

Батик

Зонхоева Е.К. «Священные деревья», «Ваджра», «Приношение органам чувств», «Восемь благих эмблем», «Бассейн с лотосами», «Гаруда», «Павлин», «Дракон», «Буддийские мотивы».

Ринчинова С.П. «Элегия», «Стихии мироздания» («Огонь», «Земля», «Вода»), «Водопад», «Водная стихия».

Ювелирное искусство

Жамбалов Б.Г. «Сагаалган» (Женский ювелирный гарнитур), «Оюна» (Женский ювелирный гарнитур), «Эржена» (Женский ювелирный гарнитур), «Цветение» (Женский ювелирный гарнитур), «Селенга» (Женский ювелирный гарнитур), «Арсалан» (Мужской гарнитур), «Гэсэр» (Мужской гарнитур), «Батор» (Мужской гарнитур), «Баясхалан» (Мужской гарнитур).

Эрдынеев Ж.Н. «Гаруда» (Нагрудное украшение), «Хатан бугааг» (Браслеты), «Тала» (Нагрудная подвеска), «Хабар» (Бурятский нож), «Хиихэ» (Нагрудное украшение).

Санжиев С.С. «Гуу» (Нагрудное украшение).

Художественная керамика

Базаров В.А. «Пейзаж» (Декоративный рельеф), «Дары земли» (Декоративная композиция), «Половодье» (Декоративная композиция), «Вечер на Байкале» (Декоративное блюдо), «Ветерок» (Декоративная ваза), «Утро» (Декоративная ваза), «Ночь» (Декоративная тарелка), «Фрукты» (Декоративное блюдо).

Жимбиева Р.Ц. «Букет синих цветов» (Декоративное блюдо), «Пейзаж» (Декоративное блюдо), «Байкал» (Декоративное блюдо).

Хомяков А.П. «Материнство» (Скульптура малых форм), «Семейский хор» (Скульптура малых форм), «Гармонист» (Декоративное панно), «Балалаечник» (Декоративное панно), «Друзья» (Скульптура малых форм), «Семья» (Скульптура малых форм), «Сурхарбан» (Панно. Триптих), «Ехор» (Скульптура малых форм), «Песня» (Скульптура малых форм), «Степь» (Скульптура малых форм), «Борцы» (Скульптура малых форм), «Отчий край» (Декоративная композиция), «Леший» (Скульптура малых форм), «Водяной» (Скульптура малых форм), «Баба-Яга» (Скульптура малых форм), «Лесовик» (Скульптура малых форм), «Аленушка и братец Иванушка» (Декоративно-скульптурная композиция), «Голубая фея» (Скульптура малых форм), «Байкал» (Декоративно-скульптурная композиция), «Рыбаки» (Декоративно-рельефная композиция), «Песнь степей» (Декоративно-скульптурная композиция), «Табун лошадей» (Декоративно-рельефная композиция), «Як» (Декоративно-рельефное панно), «Чабан» (Скульптура малых форм), «Бараны» (Ваза), «Отара на озере» (Блюдо), «Жаркое лето» (Декоративно-рельефная композиция), «Выход космонавта Леонова в открытый космос» (Декоративно-скульптурная композиция), «Времена года» («Весна», «Зима», «Осень») (Скульптура малых форм).

Флорентийская мозаика

Мандаганов Ю.Е. «Праздник моего детства», «Актриса с черепашкой», «Маленький охотник», «Дочь Байкала», «Кочевница», «Принцесса», «Знатная женщина», «Рождение странного облачка», «Модница», «Стихия», «Звуки раковины», «Семейный театр», «Воспоминание о Найан-Нава», «Ночной мотив».

Декоративные маски и костюмы

Павлов Г.Е. Эскизы костюмов к музыкальной драме «Баир».

Тимин А.И. Эскизы театральных костюмов к опере «Энхе Булат-Батор», эскизы театральных костюмов к балету «Красавица Ангара».

Шенхоров Ч.Б. Серия «Маски воинов Шамбалы», эскизы костюмов для театра «Байкал».

ПОЭТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

для развивающих бесед на занятиях по изобразительному искусству

ОЗЕРО БАЙКАЛ

И. Молчанов-Сибирский

Между гор и между скал
Блещет озеро Байкал.
Дует с северных низин
Сильный ветер баргузин.

Волны бьются в берега,
А кругом шумит тайга.
Проступает сквозь туман
Великан Хамар-Дабан.

Дальше белый, как старик,
Снеговой Мунку-Сардык.
С гор бегут вперегонки
Триста тридцать три реки.

Дует с северных низин
Сильный ветер баргузин.
А в середине между скал
Блещет озеро Байкал.

МОЙ ОТЧИЙ КРАЙ – ДОЛИНА БАРГУЗИНА

Н. Дамдинов

Над ней сплошной стеной стоят хребты.
Как в небе облака,
Бело и длинно
В степи овечьи тянутся гурты.

Мой отчий край в народе величают
Высокой поднебесною землей,
Великолепье темных скал венчает
Бархан-гора вершиной ледяной.

Мой отчий край соседствует с Байкалом,
И Баргузин всю жизнь спешит туда,
Где медленно вздымает вал за валом
Бездонная, былинная вода.

В ветвях крадется соболь, замирая.
Хребты надежно держат небосвод.
Откуда я? Из песенного края.
Кто я такой? Сын этих гор и вод.

КЫНГЕРГА

Х. Намсараев

Я спросил дикарку Кынгергу:
«Ты зачем гремишь на всю тайгу?
И куда ты скачешь, Кынгерга,
Песней оглашая берега?»

Не Саяна ли снега и льды
В блеске, Кынгерга, твоей воды?
И какая власть твою волну
Мчит по беломраморному дну?

Берега скалистые круты,
А внизу ревешь и скачешь ты...»
Это мы тебя за голос твой
Называем нашей Кынгергой.

ИРКУТ

Ж. Юбухаев

Сперва в небесной высоте Саян
Журчит родник, потом ручей играет,

ХУН – ШУБУУН (ТОТЕМ)

О. Пазников

Белые крылья взмахнули,
Над облаками паря,
Ветром они всколыхнули
Память в душе у меня.

Я будто слышу сказ старинный,
Что передал из уст в уста
Мой род могучий и былинный,
Воспев тункинские места.

В седой легенде говорится
О том, как в древние года,
Спустившись наземь, Лебедь-птица
Тотем хонгодорам дала.

Она служила оберегом,
Вознаграждая за труды,
Или кружила белым снегом
И вызволяла из нужды.

Покуда крылья не устали,
Пускай несут по миру весть
О том, что в дальнем Прибайкалье
Мой славный род на свете есть!

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА для эффективной организации:

УЧЕБНОЙ (КЛАССНО-УРОЧНОЙ) РАБОТЫ по изобразительному искусству

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1–4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб: КАРО, 2004.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
4. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю.Бабанский. – М.: Педагогика, 1989.
5. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства в начальной школе. 2-е изд., перераб. и доп. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2000.
6. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
7. Берхин Н.Б. Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьников // Педагогика, 1995, №2. – С. 42 – 45.
8. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
9. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
10. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
11. Воронихина Л.Н., Михайлова Т.М. Русская живопись XIX века. – М.: Издательство «Русский язык», 1990.
12. Воронова О.П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998.
16. Горская Г.И., Чуракова Р.Г. Организация учебно-воспитательного процесса в школе: Пособие для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1986.
17. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1977.
18. Гусарова Н.Н. Беседы по картинке: Времена года / Худ. И.Ф.Дукк. – 2-е изд., перераб. – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
19. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
20. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990.
21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. – Т.1. Психологическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986.
22. Зись А.Я. Виды искусства. – М.: Знание, 1979.
23. Иванов Д.Л. Учимся рисовать. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
24. Ивахнова Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003.
25. Изобразительное искусство. 1–8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
26. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной шко-

ле. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 1 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

27. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 2 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

28. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 1 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

29. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 2 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

30. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 1 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

31. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 2 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

32. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 1 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

33. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы» в 2 частях. Часть 2 / Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

34. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред Б.М.Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2009.

35. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред Б.М.Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2009.

36. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. / [Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.]; под ред Б.М.Неменского. – 9-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2008.

37. Изобразительное искусство: учеб. для 4 кл. нач. шк. / [Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.]; под ред Б.М.Неменского. – 9-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2008.

38. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учеб. для общеобразоват. учреждений под ред. Б.М.Неменского / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.

39. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой и Н.А.Горяевой под ред. Б.М.Неменского / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
40. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских (под ред. Б.М.Неменского) / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
41. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учеб. для общеобразоват. учреждений под ред. Б.М.Неменского / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
42. Изобразительное искусство. Музыка. – М.: Современник, 1997. – (Словари школьника).
43. Изобразительное искусство: Рисунок. 1–11 кл. Живопись. 1–11 кл. основы живописи. 5–9 кл. Основы народного декоративно-прикладного искусства. 1–8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.
44. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / Сост. Р.П.Андреева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003.
45. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М.: Высш. шк., 1989.
46. Карапетян М.И. Я иду на урок в начальную школу: История искусств: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2001.
47. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
48. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. – М., 1992.
49. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево. – М.: Изобраз. искусство, 1991.
50. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
51. Комарова И.И., Железнова Н.Л. Художники. Краткий биографический словарь. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
52. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
53. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. – М.: Alma mater, 1994.
54. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: – М.: Просвещение, 1984.
55. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
56. Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать / Под ред. Е.М.Золотарева. – М., 1993.
57. Коростина Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Часть 1. Программа 1–4. Поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе». 1–2 классы. – Волгоград: Учитель –

АСТ, 2002.

58. Коростина Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Часть 2. Программа 1–4. Поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе». 1–2 классы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002.

59. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью: Учеб. пособие. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.

60. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.

61. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1970.

62. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство в 1–4 классах малокомплектной школы: Пособие для учителя / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение, 1988.

63. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

64. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

65. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

66. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С.Кузин. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

67. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: АГАР, 1998.

68. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977.

69. Кузин В.С. Психология. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997.

70. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.

71. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1982.

72. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. – Ростов н/Д.: ТЦ «Учитель», 2002.

73. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Синтез искусств» для 4-го класса. – М.: Баласс, 2004.

74. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

75. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

76. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. –

М.: Педагогика, 1983.

77. Ливер Бетти Лу. Обучение всего класса / Пер. с англ. О.Е.Биченковой. – М.: Новая школа, 1995.

78. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1977.

79. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990.

80. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. (Постановка проблемы и поиск путей ее разрешения). – Тернополь, 1993.

81. Матюгин И.Ю., Аскоченская Т.Ю., Бонк И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка. (Книга для детей и их родителей) – М.: Издательство «Эйдос», 1994.

82. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.

83. Методические рекомендации по организации уроков ИЗО с элементами коллективной деятельности в первом классе (работа с шестилетками) / Сост. В.И.Колякина, В.И.Неретина. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. пед. ин-та, 1994.

84. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А.Г.Хрипковой; Отв. ред. В.В.Давыдов. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1988.

85. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У–Фактория, 1996.

86. Мосин И.Г. Рисование – 2. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У–Фактория, 2000.

87. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.

88. Назарова Л.Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

89. Некоторые особенности понимания детьми 7–10 лет выразительности цвета в произведениях живописи. Методические рекомендации / Сост. В.А.Гуружапов. – М., 1988.

90. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О пробл. эст. воспитания. Кн. для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987.

91. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

92. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006.

93. Орнаменты народов мира: Практическое пособие / Сост., сопроводит. текст С.Ю.Афонькина, Е.Ю.Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998.

94. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл. – М.: ВЛАДОС, 2003.

95. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2002.

96. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1977.
97. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / Под рук. и ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2005.
98. Просецкий П.А., Семиченко В.А. Психология творчества: Учебное пособие. – М. Изд-во «Прометей», 1989.
99. Психолого-педагогические основы художественного образования [Текст]: сборник статей. В 2 ч. Ч.І. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2006.
100. Психолого-педагогические основы художественного образования [Текст]: сборник статей. В 2 ч. Ч.ІІ. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2006.
101. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982.
102. Пшеницына Н.А. Времена года: Песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
103. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979.
104. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1980.
105. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 1998.
106. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992.
107. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
108. Схиртладзе А.Г. Программа «Мир искусства». – М.: МИРОС, 1996.
109. Теория и методика контроля за содержанием и качеством уроков изобразительного искусства в 1–8 классах общеобразовательных учреждений: Методические рекомендации для студентов и учителей. – М.: Издательство МПУ «Народный учитель», 2001.
110. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1985.
111. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
112. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Издание 2-е. Оформление И.Кошаровского и С.Гесина. – Л.: Дет. лит., 1973.
113. Чельшева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты / Чельшева Т.В. – М.: АПКиПРО, 2001.
114. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.
115. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
116. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для обще-

- образоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
117. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
118. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
119. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Метод. пособие: 1 кл. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова – М.: Просвещение, 2005.
120. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Метод. пособие: 2 кл. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова – М.: Просвещение, 2005.
121. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Метод. пособие: 3 кл. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова – М.: Просвещение, 2005.
122. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Метод. пособие: 4 кл. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова – М.: Просвещение, 2005.
123. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979.
124. Щерблюкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя / И.К.Щерблюкин, В.И.Романина, И.И.Кагакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.
125. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
126. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989.
127. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др.; Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. – М.: Просвещение, 1993.
128. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1971.

ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ по изобразительному искусству

1. Аверьянова А.П., Грушина Л.В. Батик. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2000.
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – (Город мастеров).
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке. Учебное пособие. – М.: Изд-во «АГАР», 1998.
4. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Изд-во «Лист», 1998. – (Через игру – к совершенству).
5. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
6. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя / Сост. С.П.Истратова; Авт. предисл. И.Е.Данилова. – М.: Просвещение, 1990.

7. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. Худож. обраб. бересты и соломки. Плетение из лозы, корня, рогоза. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979.
8. Баранов А.А. Игровое обучение в изобразительной деятельности первоклассников в школе продленного дня. Методические указания. – М.: Изд-во МГПИ им. В.И.Ленина, 1980.
9. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
10. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
11. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982.
12. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – (Пед. поиск: опыт, проблемы, находки).
13. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.
14. Волкова С.И., Пчелкина О.Л. Альбом по математике и конструированию для 1 класса четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1993.
15. Воробьева В.И. Сочинения по картинам в начальных классах. / В.И.Воробьева, С.К.Тивикова. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
16. Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики. Учеб. пособие к спецкурсу. – Свердловск, 1990.
17. Гончаров И.Ф. Эстетического воспитания школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 1986.
18. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1984.
19. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. – М.: Издательский дом «Искатель», 1998. – (Эмоционально развивающие игры и задания).
20. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: ТЦ Сфера, 2003. (Серия «Вместе с детьми»)
21. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 3-е изд., перераб. и дополн. – М.: Советский спорт, 2002.
22. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
23. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы (1–4; 1–3): Пособие для учителя. – М.: АРКИТИ, 2000.
24. Искусство в жизни детей: Опыт худож. занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя: Из опыта работы / А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991.
25. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
26. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Т.Г.Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛА-

ДОС, 2006.

27. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

28. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

29. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю. Изд. 3-е перераб. и доп. – М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1998.

30. Комарова Т.С. Как учить ребенка рисовать. – М.: «Око», 1994.

31. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

32. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб и доп. – М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994.

33. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006.

34. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. Учебное пособие по художественному труду для учащихся 1 класса начальной школы. 2-е изд. – М.: LINKA-PRESS, 1996.

35. Кострова Н.А. Занимательная книжка. Для дошкольного и младшего школьного возраста. – Н.Новгород: Изд-во «Валерия», 1993.

36. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

37. Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания // Пед. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1978. – Т.2. – С.313 – 317.

38. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988.

39. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981.

40. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1983.

41. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.

42. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – (Серия «Вместе с детьми»)

43. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Нар. искусство в худож. воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.

44. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия / Сост. В.Н.Морохин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.

45. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Графф, 2002.

46. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.

47. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой / М.: ТЦ Сфера, 2006.
48. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
49. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2005.
50. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991.
51. Организация кружковой работы в школе: Конспекты занятий / Авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008.
52. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б.Алиев, Г.Т.Ардаширова, Л.П.Барышникова и др.; Под ред. Н.А.Кушаева. – М.: Просвещение, 1986.
53. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. – 2-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
54. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2000.
55. Патриотическое воспитание школьников в художественном музее. Материалы научно-методического семинара 2002 года. – Иркутск, 2002.
56. Пекина О.И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2005.
57. Перевертень Г.И. Поделки из орехов / Г.И.Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – (Поделки своими руками).
58. Перевертень Г.И. Поделки из ракушек / Г.И.Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – (Поделки своими руками).
59. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. – М.: Просвещение, 1990.
60. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
61. Прекрасное – своими руками / Сост. С.С.Газарян. – М.: Детская литература, 1979.
62. Психическое развитие младших школьников: Экспериментальное психологическое исследование / Под ред. В.В.Давыдова; НИИ общ. и пед. псих. АПН СССР. – М.: Педагогика, 1990.
63. Развиваем воображение и творческое мышление / Авторы-сост.: Э.Н.Петлякова, С.Н.Подгорная. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – («Школьный корабль»)
64. Ребенок в мире культуры / Под общей ред. д.п.н., проф. Р.М.Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.
65. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю.Юхневич. – М.: Академический проект; РИК, 2006.
66. Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С.А.Герасимова. – М.: Педагогика, 1983.
67. Ситник А.П. Основы эстетики и искусствознания в сельской школе: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.

68. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика / Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
69. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
70. Соавтор – природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика по дереву / О.Н.Булич, И.В.Зиновьев, В.Ф.Поддубный, Н.П.Хохлов, Ю.И.Толмачев. – М.: Эллис Лак, 1996.
71. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография. – М., 1997.
72. Сотникова С.И. Музеология: Пособие для вузов / С.И.Сотникова. – М.: Дрофа, 2004.
73. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. – СПб., 2007.
74. Страхова Л.Л. Сочинение по картине для младших школьников. – Изд. перераб. и доп. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
75. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Авт.-сост. Л.В.Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
76. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С.Соловейчик. – 6-е изд.. – М.: Политиздат, 1988.
77. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н. Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2003.
78. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика» / авт.-сост. О.Н.Маркелова – Волгоград: Учитель, 2008.
79. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2001. – (Мои первые уроки).
80. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992.
81. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. Из практики нар. худож. ремесел. – М.: Просвещение, 1985.
82. Федь А.М. Воспитание прекрасным. – М.: Молодая гвардия, 1984.
83. Фролова Е.Н. Чистый источник. – М.: Мол. гвардия, 1990.
84. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
85. Художественное творчество и ребенок. Монография / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972.
86. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: Новая школа, 1994.
87. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л.А.Сахарова, А.И.Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

88. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории методики: (Педагогическая наука – реформе школы) / Под ред. М.Д.Таборидзе. – М.: Педагогика. 1988.

89. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С.Лабковская. – М.: Просвещение, 1983.

90. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7–14 лет. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ,
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА,
содержащая национально-региональный
традиционный культурный компонент знаний**

1. Алагуева В.П. Алмазная книга о бурятах. Основы мироздания: история, традиции, культура, легенды / В.П.Алагуева. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2007.

2. Алагуева В.П. Золотая книга о бурятах. Детям о родной земле: история, традиции, культура, легенды / В.П.Алагуева. Отв. ред. Б.Т.Жигмытов. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2006.

3. Александр Казанский: Каталог / Сост. Л.М.Вишнякова. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2006.

4. А.Окладников. Е.Неволина. Живопись. Графика: Каталог / Сост., автор вступит. статьи Л.М.Вишнякова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987.

5. Александра Сахаровская: Альбом / Сост., автор вступит. статьи И.И.Соктоева. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1974.

6. Александра Сахаровская. Графика: Каталог / Сост. Л.И.Цыреннимаева. Автор вступит. статьи Т.А.Модогоева-Бороноева – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1994.

7. Александра Сахаровская. Графика. Живопись: Каталог / Автор вступит. статьи Л.И.Цыреннимаева. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2005.

8. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят: Учебное пособие – Улан-Удэ, 2004.

9. Бабуева В.Д. Мир традиций бурят. – Улан-Удэ: Улзы, 2001.

10. Бадмаев А.А. Ремесла агинских бурят (к проблеме этнокультурных контактов). – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997.

11. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987.

12. Байкальские легенды и предания / Фольк. записи, предисл., коммент. Л.Е.Элиасова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1984.

13. Баторова Е.А. Бурятский орнамент XVIII – XX веков. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2007.

14. Баторова Е.А. Орнамент: Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007.
15. Батуев Б.Б., Батуева И.Б. Очерк истории селенгинских бурят. – Улан-Удэ: Изд-во ОНЦ «Сибирь», 1994.
16. Болонев Ф.Ф. Календарные обряды и обычаи семейских. Историко-этнографические очерки. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1975.
17. Болонев Ф.Ф. Семейские. Историко-этнографические очерки. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992.
18. Бороноева Т.А. Графика Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
19. Булат Жамбалов. Ювелирное искусство / Автор текста И.И.Соктоева. – Улан-Удэ, 2002.
20. Б.С.Садыков: Альбом / Вступит. статья Л.Вишняковой. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1983.
21. Б.С.Садыков: Живопись. Графика: Каталог / Сост. и автор вступит. статьи Л.Вишнякова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1990.
22. Бурхинов Д.М., Молонов Б.Ш. Вопросы этнопедагогике в школе. – Улан-Удэ: Бэлиг, 1994.
23. Бурхинов Д.М., Данилов Д.А., Намсараев С.Д. Народная педагогика и современная национальная школа. – Улан-Удэ: изд-во «Бэлиг», 1993.
24. Бурятская деревянная скульптура / Сост., авторы вступит. статьи И.И.Соктоева, К.М.Герасимова. Отв. ред. В.Ц.Найдаков. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1971.
25. Бурятский бытовой орнамент / Сост. Е.Б.Батоцыренова. Отв. ред. И.И.Соктоева. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1974.
26. Бурятская национальная одежда / Сост., автор вступит. статьи Г.М.Амагаев. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2001.
27. Бурятский народный орнамент / Сост. Ф.И.Балдаев. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1972.
28. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева: Альбом /Автор и сост. И.С.Балдано. – М.: МИРТ, 1992.
29. Бурятский художественный металл / Сост. И.И.Соктоева, Р.Д.Бадмаева, К.Б.Шулунова. Автор вступит. статьи И.И.Соктоева. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1971.
30. Вопросы современного искусства Бурятии – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1961.
31. Галазий Г.И. Байкал в вопросах и ответах. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мысль, 1988.
32. Галсан Эрдынийн: Каталог / Автор вступит. статьи Т.Жирабова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1986.
33. Георгий Москалев. Живопись. Графика: Каталог / Сост. Т.Е.Чебунина, К.Б.Шулунова. Автор вступит. статьи Т.Е.Чебунина. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1988.
34. Графики Бурятии / Вступит. статья И.И.Соктоевой. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1967.

35. Гумилев Л.Н. Старобурятская живопись. – М.: Искусство, 1975.
36. Гуружапов В. Буддизм и становление эстетических представлений современных детей Бурятии. – Искусство в школе, 1993, №6. – С. 58–60.
37. Георгий Баженов. Живопись. Графика: Каталог / Автор и сост. С.Ф.Очирова. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2007.
38. Георгий Москалев. Живопись. Графика: Каталог / Автор и сост. Т.Е.Алексеева. – Улан-Удэ: Изд-во «ИП Баенгуева В.А.», 2005.
39. Георгий Павлов. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Книжная графика: Альбом / Автор вступит. статьи И.И.Соктоева. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2009.
40. Женщина у Байкала / Сост. и авт. ст. Т.А.Бороноева. – Улан-Удэ: ОАО «Республиканская типография», 2001.
41. Ильина-Охрименко Г.И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX – XX веков. Резьба и роспись. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1972.
42. Иннокентий Налабардин. Живопись. Графика: Каталог / Сост. и авторы вступит. статьи А.В.Чечева, С.Р.Хорчинова. – Улан-Удэ: Изд-во «Республиканский художественный музей им. Ц.Сампилова», 2008.
43. Иннокентий Стариков. Живопись. Графика: Каталог / Сост. Э.Б.Шухоева. Автор вступит. статьи Т.Е.Алексеева. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987.
44. Искусство Бурятской АССР. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1959.
45. Искусство Бурятии XVIII–XIX веков: Каталог выставки из фондовых материалов Бурятского респ. краеведческого музея им. М.Н.Хангалова и Художественного музея им. Ц.С.Сампилова / Авторы вступит. статьи К.М.Герасимова, И.И.Соктоева. – М., 1970.
46. Искусство, культура и образование в системе развития личности: Учеб. пособие / Под ред. О.И.Пазникова. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2005.
47. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч.1. / Сост. В.Л.Петров, Е.В.Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2005.
48. Казанский А.В.: Альбом (Авт.-сост. О.П.Воронова). – Л.: Художник РСФСР, 1986.
49. Кочешков Н.В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX – середины XX века. – М.: Наука, 1979.
50. Культура и быт народов Бурятии. Этнографический сборник. Вып.4. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1965.
51. Леонид Семенов. Живопись. Графика. Иллюстрированный каталог / Автор вступит. статьи О.И.Пазников. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2006.
52. Мастера искусства Бурятии: Альбом. – Улан-Удэ: Буряад унэн, 1998.
53. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение младших школьников к краеведению и истории России: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
54. Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии. – Новосибирск: Наука, 1983.
55. Мир у Байкала в произведениях членов Союза художников Бурятии: Каталог. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2008.

56. Михайлов В.А. Бурятский народный орнамент // Школа и производство, 1991, №10. – С.70–74.
57. Михайлов В.А. Войлочная и деревянная юрты бурят. – Улан-Удэ: Изд-во ОНЦ «Сибирь», 1993.
58. Михайлов В.А. Тамги и метки бурят в конце 19 – первой половине 20 вв. – Улан-Удэ: Изд-во ОНЦ «Сибирь», 1993.
59. Мотицкий В.П. Забайкальское старообрядчество. (Прошлое и настоящее). – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976.
60. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия цам в Бурятии. – Улан-Удэ: БИОН СО РАН, 1997.
61. Налабардин И.Г. Каталог / Автор вступит. статьи О.В.Чичеватова – Улан-Удэ, 2003.
62. Народная педагогика и современная национальная школа. – Улан-Удэ: Бэлиг, 1993.
63. Небесная дева лебедь: Бурятские сказки, предания и легенды / Составление, запись И.Е.Тугутова, А.И.Тугутова; перевод и предисловие А.И.Тугутова; комментарии И.Е.Тугутова, А.И.Тугутова, Л.Н.нуркаевой. (Б-ка «Сибирская живая старина») – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992.
64. Нехорошев Ю. Солдат о солдате-художнике. Герой Советского Союза Георгий Москалев. – Москва, 2007.
65. О бурятском изобразительном искусстве: Статьи и материалы – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1963.
66. Очерки истории культуры Бурятии / Отв. ред. Е.М.Залкинд. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1972.
67. Очирова Т.Н. А.И.Тимин. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
68. Пазников О.И. Бурятский орнамент на уроках изобразительного искусства и художественного труда в начальных классах: Методическое пособие. – Улан-Удэ: Издательство БГПИ, 1995.
69. Пазников О.И., Патаева В.Д., Пазникова З.И. Взаимосвязь бурятского изобразительного искусства и устного народного творчества в художественном воспитании младших школьников (на бурятском языке): Учебно-методическое пособие – Улан-Удэ: Издательство БГПИ, 1995.
70. Пазников О.И. Традиции и современность изобразительного искусства Бурятии: Монография. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2005.
71. Памятники истории, археологии и архитектуры Сибири. Сборник научных трудов. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1988.
72. Памятники истории и архитектуры Сибири. – Новосибирск: Наука, 1986.
73. Петров В.Л., Петрова Е.В. История и культура семейских Забайкалья. Концепция и программы школьной образовательной области национально-регионального компонента Республики Бурятия. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2003.

74. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2006.

75. Проблемы развития национальной школы в Бурятии: Методологические основы этнопедагогике: Материалы регион. науч.-практ. конф. Вып. 1-й. / Под ред. канд. пед. наук С.Д. Намсараева; Сост. Г.Н.Назаров, Н.Ф.Бодиева. – Улан-Удэ: Бэлиг, 1996.

76. Русский народный календарь: Учебное пособие / Сост. В.Л.Петров, Е.В.Петрова. – Улан-Удэ, 1998.

77. Самбуева С.Б. Символика традиционного бурятского женского костюма. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2004.

78. Санжеева Л.В. Традиционная одежда как элемент этнической культуры бурят: Проблемы исследования: Монография. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2002.

79. Светлана Ринчинова. Гобелен. Батик. Иллюстрированный каталог / Автор вступит. статьи и составитель Л.А.Константинова. – М.: Сов. художник, 1992.

80. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя / Сост. Т.Б.Митлянская. – М.: Просвещение, 1983.

81. Серебрякова Ю.А., Серебряков А.С. Взаимосвязь народного и национального в развитии искусства. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1988.

82. Синтез искусств в образовательном процессе: Учеб.- метод. пособие / Под ред. О.И.Пазникова. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2005.

83. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.

84. Современное изобразительное искусство Бурятии: Каталог выставки (Москва, 2003). – Улан-Удэ, 2003.

85. Соктоева И.И. Архетипное и актуальное. Каталог выставки. – Улан-Удэ, 2007.

86. Соктоева И.И. и др. Белый волосок серебряный до Луны дотяни... (Серебро Бурятии). – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2002.

87. Соктоева И.И. Живопись советской Бурятии. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1965.

88. Соктоева И.И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии. – Новосибирск: Наука, 1988.

89. Соктоева И.И., Хабарова М.В. Художники Бурятии. – Л.: Художник РСФСР, 1976.

90. Солбон Ринчинов: Баргуджин Токум – край родимый. Живопись. Графика: Каталог / Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006.

91. Таежная, озерная, степная... ШэнэСаг: Каталог выставки (Красноярск, 2005). – Улан-Удэ: Изд-во «ИП Баенгуева В.А.», 2005.

92. Тиваненко А.В. Древнее наскальное искусство Бурятии: Новые памятники. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1990.

93. Тумахани А.В. Бурятское народное искусство. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1970.
94. Тумунов Ж.Т. Очерки из истории агинских бурят. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1988.
95. Ульяновская Л. Байкал. Животный и природный мир Байкала в картинах из соленого теста. Альбом. – Иркутск: ООО «ТВИН», 2001.
96. Хабарова М.В. Даши-Нима Дугаров. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
97. Художники Бурятии / Сост. и автор вступит. статьи М.П.Сокольников. – Л.: Художник РСФСР, 1960.
98. Художники Бурятии. 80-е–90-е годы: Каталог / Автор вступит. статьи Л.И.Цыреннимаева. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2000.
99. Художники Бурятии. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: Каталог. – Улан-Удэ: Рекламный салон «Виарт», 2006.
100. Художественная обработка металла в Бурятии / Отв. ред. В.Ц.Найдаков. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1974.
101. Ц.Сампилов. Живопись. Графика: Альбом. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1975.
102. Ц.С.Сампилов. / Автор текста Е.А.Панкратова. – М.: Сов. художник, 1955.
103. Цыренжап Сампилов. Этнографические зарисовки: Альбом / Автор вступит. статьи Г.Р.Галданова. – Новосибирск: Наука, 1995.
104. Человек у Байкала: серебряных дел мастер Булат Жамбалов / Автор текста С.Г.Жамбалова. – Улан-Удэ, 2002.
105. Чингиз Шонхоров. Альбом / Вступит. статья А.Тумахани. – Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2009.
106. Школа диалога культур. Основы программы / Под общ. ред. В.С.Библера. – Кемерово: «АЛЕФ» Гуманитарный Центр, 1992.
107. Шмулевич М.М. Троицко-Селенгинский монастырь. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1982.
108. Этнографический музей народов Забайкалья: Путеводитель / Составитель и автор текста А.В.Тиваненко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1984.
109. Ю.А.Чирков. Живопись. Графика: Каталог / Автор вступит. статьи С.Ф.Очирова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1979.
110. Юрий Мандаганов. Флорентийская мозаика. Иллюстрированный каталог / Автор вступит. статьи О.И.Пазников. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2005.
