

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Бурятский государственный университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приёмной комиссии

[Signature]
Н.И. Мошкин

«29» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА

**вступительного творческого экзамена (рисунок)
на программы высшего образования для поступающих на программу
бакалавриата - 44.03.04 профессиональное обучение (по отраслям)**

Улан-Удэ

2016

Вступительный творческий экзамен: рисунок проводится предметной экзаменационной комиссией по рисунку, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – ректора университета на основании «Положения о вступительных экзаменах в Бурятский государственный университет».

1. Порядок проведения экзамена

1.1. Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

1.2. Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания.

1.3. На экзамен абитуриенты должны принести 2 листа белой бумаги формата А2 (420×594), графитный карандаш, кнопки, ластик. На одном листе бумаги выполняется экзаменационная работа и один лист остается в запасе. Приветствуется выполнение работы на планшете.

1.4. Абитуриент берет экзаменационный билет с номером места в аудитории.

1.5. Абитуриент оформляет титульный лист экзаменационной работы.

1.6. В правом нижнем углу бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.

1.7. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.8. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

1.9. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

1.11. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы.

1.12. Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.

1.13. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

1.14. Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно оценивает экзаменационные работы с неудовлетворительной оценкой и отличной оценкой, а также 5 % остальных работ и удостоверяет своей подписью правильность выставленных оценок.

1.15. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения возможной апелляции.

- 1.16. Экзаменационная работа возврату не подлежит.
1.17. За день до экзамена проводится 2-х часовая консультация.

2. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки. Материал: бумага формата А2 (420×594), графитный карандаш. Время исполнения шесть часов.
Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

3. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

4. Требования к рисунку

- 4.1. Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.
4.2. Определение пропорций и характера предметов.
4.3. Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.
4.4. Передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции.
4.5. Обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно.
4.6. Верно определен композиционный центр и правильно расставлены акценты в рисунке.

5. Порядок оценки экзаменационных работ

- 5.1. Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.
5.2. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к рисунку	96-100
Выполнены все шесть требований к рисунку, но слабо выражена художественная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки	91-95
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в	81-90

процессе рисунка по 2-3 пунктам перечисленных требований	
<p>Допущены незначительные нарушения по 4-5 пунктам перечисленных требований:</p> <p>в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб);</p> <p>слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов_ и по отношению к другим предметам;</p> <p>незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;</p> <p>отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки;</p> <p>незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов;</p> <p>незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью;</p> <p>малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства</p>	51-80
<p>Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта:</p> <p>в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево);</p> <p>значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам;</p> <p>нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;</p> <p>отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки;</p> <p>значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов;</p> <p>значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью;</p> <p>малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства</p>	31-50
Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия природы.	21-30
Нарушения по всем пунктам требований к рисунку	
Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка. Грубые нарушения по всем пунктам требований к рисунку	0-20

Ответственный зав. кафедрой технологического образования и профессионального обучения Моргунова И.Г.