

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт



Программа практики
производственная

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская практика)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Улан-Удэ
2016

1. Цели практики приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

2. Задачи практики - углубить и закрепить теоретические знания, полученные студентом в университете, научиться применять эти знания на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;

-подготовить студентов к проведению культурно-просветительской работе по предмету своей специальности с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;

-научить студентов изучать, обобщать и описывать положительный педагогический опыт учителей, классных руководителей по обучению и воспитанию учащихся;

3. Вид практики, способ и форма (формы) проведения практики *производственная, стационарная, дискретная.*

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Производственная (культурно-просветительская) практика направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК -6 – способность к самоорганизации и самореализации;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

знать:

- основные формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе;

- содержание программы «Музыка» для общеобразовательной школы, ее теоретические основы, дидактические принципы и методы;

- художественные достоинства и воспитательное значение произведений, используемых как на уроках музыки, так и во внеклассной работе;

- возрастные особенности школьников

уметь:

- выбирать наиболее эффективные (для данного класса и школы) формы и методы организации учебно-воспитательного процесса;

- конструировать музыкальные уроки: составлять план-конспект, отбирать необходимые музыкальные произведения, применять наиболее продуктивные методы обучения музыке;

- проектировать собственно педагогические действия и действия учащихся, связанные с усвоением школьниками ключевых знаний и формированием их исполнительских умений и навыков;

владеть:

- выразительной речью (в объяснении музыкальных явлений) как средством воздействия на личность ученика и пробуждения его эмоциональной сферы;

- методикой проведения различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи и конкретной учебной ситуации.

5. Место практики в структуре образовательной программы Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская в образовательном учреждении) относится к базовой части (Б2. У.1.). Во время прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы ОПОП	Последующие разделы ОПОП
1.	ОК-6 способность к самоорганизации и самореализации;	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
2.	ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
3.	ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

6. Место и сроки проведения практики

г. Улан-Удэ, каф. МХО, 2 семестр.

7. Объем и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, 4 недели/

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Знакомство со школой, коллективом учителей, музыкальной зоной, учащимися, учителем музыки (часов) Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий Знакомство с планом учебно-воспитательной работы классного руководителя, школы Оформление дневника педагогической практики	Конспекты внеклассных мероприятий, анализ методиста, учителя
2.	Основной	Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки, лектора Подготовка и проведение концерта для учителей школы Методическая работа в кабинете музыки Проведение диагностического среза для курсовой работы по теории и методике преподавания музыки/	Конспекты, самоанализ, профессиональная рефлексия, анализ методиста, учителя
3.	Заключительный	Оформительская работа в кабинете музыки Итоговое внеклассное мероприятие Подготовка и оформление отчетной документации по учебной и воспитательной работ	отчетная документация

8. Формы отчетности по практике

заполнение дневника,
составление и защита отчета по практике,
разработка внеклассного мероприятия.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике.

Разработка внеклассного мероприятия
Словесное пояснение музыкального материала является важным фактором активизации профессионального мышления студентов, стимулом развития у них способности общения. Подготовка словесных пояснений способствует расширению музыкального и научного кругозора будущих учителей, стимулирует их самостоятельную деятельность. Выполнение работ такого рода —

условно их можно назвать аннотациями — на всем протяжении обучения должно носить планомерный, целенаправленный характер.

Учитывая цели и задачи профессиональной деятельности учителя музыки, следует выделять в аннотациях два раздела. Первый, представляющий собой обоснование выбора данного музыкального произведения для слушания учащимся, разрабатывается в соответствии с требованиями школьной программы, а именно указывается: класс, тема урока, методические и музыкально-познавательные задачи, реализуемые во время восприятия произведения, уровень музыкальной подготовки школьников данного возраста.

Второй — музыкальная характеристика произведения, которая может быть использована в качестве вступительного слова учителя, подготавливающего школьников к восприятию произведений. Вступительное слово предполагает использование фрагментов художественной литературы, а также музыковедческих работ.

Вступительное слово перед слушанием музыки школьниками должно быть кратким, составлено в форме непринужденной беседы. А в аннотации должны содержаться краткие сведения о композиторе, его творчестве, а также должна быть отражена (более или менее полно в зависимости от стиля и жанра произведения) связь с другими видами искусства и литературой.

Репертуар для практики в области культурно-просветительской деятельности

Репертуар для выступлений в каждом из видов практики должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента.

Вместе с тем при подборе музыкального репертуара для исполнительской практики необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской и советской музыки. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам.

Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства. Во время музыкально-просветительской работы возможно исполнение произведений выученных эскизно.

Репертуар для производственной практики в области культурно-просветительской деятельности конкретизируется в индивидуальных планах учебной работы студентов по соответствующей дисциплине.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Компетенции	Разделы (этапы) практики	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (Мин-Макс)
	ОК -6 – способность к самоорганизац	основной	Требования к музыкально-теоретической	10-60

	<p>ии и самореализаци и; ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</p>		<p>подготовке: интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений; уметь подбирать необходимую музыку для музыкального монтажа детских праздников и спектаклей. разносторонне разбирать произведения с учетом многосложности внутренних и внешних связей; определять структуру музыкального образа, демонстрируя учащимся на уроке простейшие формы и жанры. Требования к дирижерско-хоровой подготовке: знания закономерностей и особенностей хормейстерской деятельности в школе; исполнительский и вокально-хоровой анализ произведений; владение основными приемами дирижерской техники, умение самостоятельно находить их, применять, творчески варьировать; знание основ дирижерско-хоровой методики с учетом специфики преподавания в общеобразовательной</p>	
--	--	--	---	--

			<p>школе.</p> <p>Требования к инструментальной подготовке:</p> <p>уметь исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;</p> <p>владеть навыками аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.</p>	
	<p>ОК -6 – способность к самоорганизации и самореализации;</p> <p>ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;</p> <p>ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</p>	заключительный	<p>1. Анализ педагогической и музыкальной литературы</p> <p>2. Разработка методических материалов с презентациями для культурно-просветительской деятельности</p> <p>Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:</p> <p>1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам</p> <p>2. Эффективность и результативность выбранных методов</p> <p>3. Реализация педагогических</p>	10-40

			принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.) 4. Применение межпредметных связей 5. Использование ИКТ	
ИТОГО:				100

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

а) основная литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для вузов по специальности 030700 "Музыкальное образование"/Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. —М.: Академия, 2004. —332 с.
2. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студентов по спец.030700-Музыкальное образование/Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. —М.: Академия, 2002. —412 с.

б) дополнительная литература:

1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"/Э. Б. Абдуллин; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования Моск. пед. гос. ун-т. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —363, [1] с.
2. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д. Е. Огороднов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. —221, [1] с.
3. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование"/А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —223 с.

в) интернет-ресурсы:

Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>

Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудиозаписи: фонохрестоматии для школьных уроков по предмету «Музыка».

Видеоматериалы: учебник в мультимедийном варианте, содержащий уроки музыки, внеклассные занятия, проведенные студентами и опытными педагогами-музыкантами из разных стран мира.

Аудитория, оборудованная музыкальным инструментом (фортепиано), элементарными музыкальными инструментами, аудио – CD, MP3 – DVD – и видеоаппаратурой, ноутбук, методической литературой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО / ФГОС СПО.

Автор: Будаева Туяна Борисовна, к.п.н., доцент каф. МХО

Программа одобрена на заседании кафедры (Музыкального и художественного образования) от _____ года, протокол № _____