

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА»

Педагогический институт



Директор *[Signature]* Дагбаева Н.Ж.

« 9 » *сентября* 2019 г.

**Программа практики**

**Педагогическая практика**

**(Хоровая)**

Направление подготовки / специальность  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки / специализация  
**Музыкальное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**заочная**

Улан-Удэ  
2019

**1. Цели практики** Хоровая практика, является одной из важных практических дисциплин, способствующей формированию личности будущего педагога музыки.

Благодаря самостоятельной работе с детским хором у студентов воспитывается профессиональная самостоятельность, творческая инициатива, ответственность, активность, трудолюбие, развивается музыкально-аналитическое мышление, умение общения с коллективом, формируются практические приёмы и навыки вокально-хоровой работы.

**Цель** – ознакомление с процессом музыкально-эстетического воспитания детей и содержанием будущей профессиональной деятельности.

## **2. Задачи практики**

1. Осознанное владение методами и приёмами вокально-хоровой, а также организационной работы с хором.
2. Формирование педагогических качеств и навыков.
3. Применение и закрепление знаний, получаемых на занятиях по музыкальным дисциплинам.

## **3. Вид практики, способ и форма (формы) проведения практики**

Х о р о в а я практика является обязательным элементом ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование». Данная практика входит в цикл «Практика» в структуре ОПОП ВО Б2.О.02 (П), которая проводится стационарно на базе общеобразовательных школ и гимназий г. Улан-Удэ или районов Республики Бурятия; по форме – дискретная.

## **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**ОПК-4** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

*ОПК-4.1 Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей*

*ОПК-4.2 Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся*

*ОПК-4.3 Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей.*

**ПК-3** Способен к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

**5. Место практики в структуре образовательной программы.** Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы ОПОП	Последующие разделы ОПОП
1.	<b>УК-6</b>	Ознакомительная практика	Педагогическая практика (хоровая); Научно-исследовательская работа
2.	<b>ОПК-4</b>	Основы вожатской деятельности Педагогика Практическая педагогика История музыкального образования География родного края Байкаловедение Методика работы с хоровым коллективом Педагогическая практика (вожатская)	Музыкальный фольклор Музыкальная культура Бурятии Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	<b>ПК-3</b>	История зарубежного музыкального искусства История отечественного музыкального искусства Основы теории музыки и сольфеджио	Основы гармонии и полифонии Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании Хоровое сольфеджио Хоровая литература Педагогическая практика (музыкальное образование) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**6. Место и сроки проведения практики** Педагогическая практика проводится на третьем курсе в течении 8 недель на базе средних общеобразовательных школ и гимназий г. Улан-Удэ и районов Республики Бурятия.

**7. Объем и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц 324 академических часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в акад. часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Установочная конференция (проводится на факультете). 2. Инструктаж по технике безопасности 3. Распределение студентов по школам; знакомство с программой практики, с задачами и содержанием педагогической практики.	Ведение дневника практики

		3.Ознакомление с задачами, направлениями работы хорового коллектива, хормейстера. 4.Работа в качестве помощника хормейстера.	
2.	Основной этап (активный)	1.Самостоятельное проведение распевания. 2. Составление интонационно-слуховых упражнений. 3. Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки-хоровая работа. 4.Проведение концерта для учителей школы.	Конспекты уроков, анализ методиста,
3.	Заключительный этап	1.Отчет о прохождении практики в каждой школе; анализ выполнения заданий по практике оценка и анализ деятельности студентов на практике 2.Итоговая конференция (проводится на факультете). <b>2 часа</b>	Подготовка и оформление отчетной документации Утверждение и защита отчета и дневника практики.

**2. 8. Формы отчетности по практике** Каждый студент, прошедший педагогическую практику представляет руководителю практики следующие документы:

1. Дневник практики с оценками за работу в качестве студента-практиканта (хормейстера), с оценкой руководителя практики;
2. Развернутый конспект 2 х разучивания песни (в начальной и основной школе);
3. План- разработку примерного хорового концерта
4. Характеристику на студента-практиканта (с указанием оценки за практику, с подписью руководителя практик от образовательного учреждения (учителя) и печатью образовательного учреждения.

Полностью оформленный отчет обучающийся сдает на кафедру, одновременно с дневником и отзывом, подписанными непосредственно руководителем практики от базы практики. Организация, реквизиты которой указаны в отчете обучающегося, должна соответствовать данным приказа о направлении на практику. Проверенный отчет по практике, защищается обучающимся на итоговой конференции. Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется на практику повторно в свободное от учебы время или отчисляется из Университета. Непредставление обучающимися отчетов в установленные сроки следует рассматривать как нарушение дисциплины и невыполнение учебного плана. К таким обучающимся могут быть применены меры взыскания - не допуск к сессии или к посещению занятий до сдачи и защиты отчета и т.д.

Дневник практики установленной формы расположен на сайте БГУ по адресу: <http://www.bsu.ru/content/page/11068/forma-dnevnika-praktiki.doc>

**9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике**

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

№ п/п	Компетенции	Разделы (этапы) практики	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (Мин-Макс)
	ОПК-4	Установочная конференция (проводится на факультете)	Заполнение дневника практики. Составление рабочей документации.	Мин -3 Макс. -5
	УК-6 ПК-3	Педагогическая практика. Основной этап (пассивная практика)	Ведение дневника практики.. Положительный отзыв характеристика руководителя	Мин -3 Макс. -5
	УК-6 ОПК- ПК-3	Педагогическая практика. (активная практика) в качестве учителя музыки	Ведение дневника практики. Конспекты проведенных занятий. Подготовка отчета.	Мин -3 Макс. -5
	УК-6 ОПК-4 ПК-3	Педагогическая практика. (активная практика)в	Ведение дневника практики. Ра мероприятия. Подготовка отчета .	Мин -3 Макс. -5

Форма оценки практики – зачет. Оценка за практику выставляется по системе зачет \незачет (при этом принимается во внимание отзыв руководителя практики, правильность выполнения отчета в соответствии с требованиями настоящей программы). В результате прохождения данной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы ранее указанных компетенций в соответствии с планируемыми результатами освоения образовательной программы на основе ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

**Критерии оценки педагогической практики.**

**Зачет** ставится в том случае, если студент-практикант полностью выполнил программу прохождения педагогической практики: разработал рабочую документацию, на высоком методическом уровне разработал и провел учебные уроки и внеклассные мероприятия по музыке, воспитательные мероприятия, провел психолого- педагогические исследования. Подготовил отчет по педагогической практике. Проявил самостоятельность, творческий подход, активность в работе и профессиональную культуру.

Формой отчетности по итогам прохождения данной практики является проведение зачетного урока, составление и защита отчета по практике.

*Основные критерии оценки результатов педагогической практики:*

- Уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов и форм работы);
- Степень сформированности профессионально-педагогических умений;
- Уровень профессиональной направленности будущих учителей, их социальной активности (интерес к педагогической профессии, любовь к детям,

ответственное и творческое отношение к работе).

*Для оценки результатов педагогической практики используются следующие методы:*

- наблюдение за студентами в процессе педагогической практики и анализ отдельных видовых работы;
- беседы с учителями, классными руководителями, студентами;
- анализ характеристик студентов написанными учителями, классными руководителями;
- анализ качества работы студентов на конференциях в период педагогической практики;
- анализ документации студентов по педагогической практике.

### **Методические рекомендации к проведению разучивания песни.**

Становление певческой культуры учащихся, развитие интереса к пению в хоре – важная проблема современного музыкального образования. Решение этой проблемы заключается в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, в формировании способности раскрыть содержание музыкального образа, используя соответствующие жанру и стилю произведения манеру звукообразования, фразировку, артикуляцию и т.д.

Певческая деятельность на уроке музыки - активная форма музицирования, эффективный путь развития музыкальных способностей, формирования музыкального вкуса, музыкальной культуры учащегося. В певческий процесс максимально вовлечены все физиологические и психические системы организма ребенка, что позволяет рассматривать пение не только как возможность личностного самовыражения, но и как здоровьесберегающую технологию, эффективный способ арт-терапии. Однако в настоящее время певческой деятельности на уроках музыки уделяется недостаточное внимание. В свете вышеизложенного особое значение приобретает профессиональная компетентность в рассматриваемой сфере музыкально-педагогической деятельности.

Освоить алгоритм работы над песней и научиться вариативно, в соответствии с содержанием музыкального образа, реализовывать предложенный алгоритм в собственной практической музыкально-педагогической деятельности.

Представить результат работы в виде методических разработки, аудиозаписи, видеофайла, презентации с использованием цифровых носителей. Каждое произведение неповторимо, и неповторимы формы и методы работы с ним.

*Рекомендации к выполнению:*

- выучить песню, ярко и эмоционально исполнить ее на уроке;
- проанализировать музыкальный и поэтический текст песни, выявить сложные фрагменты с точки зрения интонации, ритма, гармонии, диапазона, тесситуры, вокальной орфоэпии и артикуляции.
- подготовить партитуру песни для раздачи учащимся или компьютерную

презентацию, содержащую партитуру песни;

- продумать план разучивания песни;

- опираться на «алгоритм работы по разучиванию песни»;

-использовать в работе разнообразные методы и приемы разучивания, опираясь на активную работу учащихся, выражающуюся как в оценке коллективного исполнения, так и в самооценке качества пения;

-добиваться выразительного исполнения произведения, сознательного отношения учащихся к процессу исполнения, выражающегося в активном сопереживании и сотворчестве.

Этапы работы	Задачи	Предъявляемые требования	Методы и приемы
I. Вступительное слово	Представить необходимую информацию об авторах и времени создания; -подготовить восприятие содержания и смысла песни; -создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа	- лаконичность; -содержательная насыщенность; -эмоциональность;	-объяснение; -разъяснения; -беседа; - пример (в том числе и музыкальный); -проблемная задача; -демонстрация (портретов, фото, произведения разных видов искусств).
II. Слушание - знакомство	Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни; увлечь, заинтересовать слушателей-учащихся песней; - вызвать у учащихся эмоциональный отклик, эмоциональное переживание	-яркость; выразительность; -увлеченность; -свободное исполнение наизусть; -соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения	-исполнение учителя; -исполнение лучшими учащимися; -исполнение в аудио-или видеозаписи; -сравнение различных интерпретаций прослеживание по партитуре
III. Обсуждение	-опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявить отношение учащихся к песне; -выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа; -проанализировать наиболее важные в данном контексте	эмоциональность; краткость; активность; оперативность; уважение к любому высказыванию учащихся; создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения	-беседа; -разъяснение; -пример; -анализ ситуаций; -проблемное задание; -дискуссия; -метод эвристических вопросов

	<p>выразительные средства;</p> <p>-стимулировать активность мышления учащихся; формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие учащихся, учащихся и педагога.</p>		
е	<p>IV.Разучивание</p> <p>-постижение смысла художественного образа песни;</p> <p>-построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств в создании музыкального образа;</p> <p>-осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни;</p> <p>-рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков;</p> <p>-освоение мелодии и текста песни;</p> <p>-тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала;</p> <p>-формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения;</p> <p>-вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся;</p> <p>-сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы;</p> <p>-активная эмоциональная и интеллектуальная включенность учащихся в процесс работы;</p>	<p>эмоциональность;</p> <p>конкретность;</p> <p>тщательная предварительная проработка партитуры;</p> <p>-планирование каждого этапа работы;</p> <p>-четкость постановки учебных задач и обязательная оценка качества их выполнения;</p> <p>-отдельная проработка наиболее сложных фрагментов;</p> <p>-использование разных методов работы;</p> <p>-сознательное отношение учащихся к работе.</p>	<p>метод предупреждения ошибок;</p> <p>-метод сравнения;</p> <p>-фонетический метод;</p> <p>объяснительно-иллюстративный метод;</p> <p>репродуктивный метод;</p> <p>метод мысленного пения;</p> <p>метод анализа ситуаций;</p> <p>метод игрового проектирования</p> <p>метод разучивания по слуху;</p> <p>метод свободного дирижирования; метод высотного моделирования;</p> <p>метод пластического интонирования;</p> <p>метод создания ассоциаций; метод театрализации;</p> <p>метод разучивания по партитуре;</p> <p>метод сольфеджирования;</p> <p>метод сольмизации;</p> <p>пение с опорой на нотную запись;</p> <p>транспонирование песни или ее части в удобную тональность;</p> <p>пение вокализом песен или их частей;</p> <p>выстраивание первого звука;</p> <p>настройка на тональность;</p> <p>вычленение из</p>



	<p>-создание условий для выявления творческих потенций личности;</p> <p>-построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности;</p> <p>формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;</p> <p>соблюдение принципа успешности в обучении;</p> <p>создание атмосферы увлекательного совместного действия.</p>		<p>теста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов;</p> <p>ритмизация;</p> <p>вычленение и исполнение ритмического рисунка по слуху, по графической или нотной записи;</p> <p>вычленение учащимися своей партии из звучащей партитуры;</p> <p>выстраивание на фермате созвучий, аккордов;</p> <p>активное тихое произношение текста песни;</p> <p>активная артикуляция текста при пении про себя.</p>
V. Впевание	<p>освоение формы в процессе целостного исполнения;</p> <p>доминирование исполнительских задач;</p> <p>достижение необходимого качества певческого звучания;</p> <p>достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать;</p> <p>стимулирование творческого отношения учащихся к исполнительской деятельности;</p> <p>активное обсуждение предполагаемой интерпретации и результатов исполнительской деятельности</p>	<p>одухотворенность;</p> <p>включенность в активное музицирование;</p> <p>творческое отношение учителя и учащихся;</p> <p>ощущение живого сотворения музыки;</p> <p>диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением;</p> <p>абсолютное взаимное доверие хора и дирижера</p>	<p>целостное исполнение;</p> <p>сравнение различных исполнительских интерпретаций определенного коллектива или исполнителя;</p> <p>звукозапись исполнения с последующим обсуждением;</p> <p>исполнение для выбранных в хоре экспертов с последующим обсуждением;</p> <p>исполнение в концертных условиях.</p>
VI. Концертное исполнение	<p>создание условий для наиболее яркого воплощения</p>	<p>одухотворенность;</p> <p>собранность;</p> <p>внимательность;</p>	<p>метод создания эмоционального состояния;</p>

	музыкального образа; стимулирование творческого эмоционального подъема; создание необходимого эмоционального настроения; организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.	волевая сконцентрированность; умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения; активное, творческое музицирование; сотворчество; полная самоотдача; проживание музыкального образа исполняемого произведения.	метод театрализации; приемы взаимодействия хора и дирижера.
--	--	--	---

## 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

### а) основная литература:

1. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие: учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" 2015, Гриф УМО Рачина Б. С.
2. Педагогическая практика бакалавров: учебно-методическое пособие 2015. Гребенникова Е. О., Комарова В. И., Попова А. Х., Сизганова Е. Ю. ЭР
3. Педагогическая практика: учеб-метод. Пособие [для студентов специальности «Музыкальное образование»] 2010 Будаева Т.Б.

### б) дополнительная литература:

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА: Учебник 2016 Цыпин Г. М. ЭР
2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: Учебное пособие/Факторович А.А.. — М.: Издательство Юрайт, 2016. —113 с.
3. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: Учебное пособие/Плаксина И.В.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —163 с.
4. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ИГРЫ: Учебник и практикум/Смирнова Е.О., Рябкова И.А.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —223 с.
5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### в) интернет-ресурсы:

Федеральный портал. Российское образование.  
<http://www.edu.ru/> Российский образовательный портал.  
<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Информационно-коммуникационные технологии в образовании.  
<http://www.ict.edu.ru/> Российский портал открытого образования.  
<http://www.openet.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей. <http://www.neo.edu.ru/wps/portal>

Естественный научно-образовательный портал. <http://www.en.edu.ru/>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**


1. (Указываются информационные технологии, используемые при выполнении различных видов работ на практике) Сети (телефонные и компьютерные);
2. Терминалы (персональный компьютер, телефон, телевизор);
3. Услуги (электронная почта, поисковая система); Программное обеспечение:
4. Пользовательские (по выбору организации). Например, Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Windows 10;
5. Интернет-приложения (по выбору организации);
6. Например, Internet Explorer Почта Windows, Основные компоненты Windows; 7 . Skype, Офисные приложения Microsoft Office, основные- Word, Excel, Outlook, PowerPoint, OneNote и интернет – ресурсы;
7. Личный кабинет преподавателя или студента БГУ <http://my.bsu.ru/>;

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

При проведении педагогической практики используется материально-техническая база тех средних общеобразовательных учреждений, где проходит педагогическая практика.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО / ФГОС СПО.

Автор: к.п.н., доцент кафедры филологического и художественно-эстетического образования

 Т.Б. Будаева

Программа одобрена на заседании кафедры филологического и художественно-эстетического образования

от 09.09.2019 года, протокол № 1.