

Утверждена на заседании
Ученого совета колледжа
22 марта 2019 г.
Протокол №6

Рабочая программа дисциплины

Литература [общеобразовательная]

Специальность

12.02.10 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем

Квалификация

Форма обучения

очная

Пояснительная записка

Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с наиболее выдающимися образцами русской литературы XIX-XXI вв.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов знания и понимания произведений русской литературы XIX-XXI вв.
- 2) выработка навыков анализа художественного текста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

БД.02. Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

По изучении курса студент должен показать:

- знание отдельных произведений русской литературы XIX-XXI вв.;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- понимание идейного богатства, высоких художественных достоинств русской литературы и ее мирового значения

Уметь:

Студент должен уметь:

- осуществлять анализ художественных произведений русской литературы, входящих в базовый курс;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать развернутые высказывания на литературную тему проблемного характера;
- цитировать произведения русской классической литературы, входящие в базовый курс, уметь пересказывать фрагменты текста с их оценкой;
- выявлять и комментировать авторскую позицию анализируемого художественного текста

Владеть:

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- ОК 4. - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 5. - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Соотнесение планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы содержится в Паспорте компетенций по образовательной программе и фонде оценочных средств по дисциплине.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетные единицы, 0 часа.

№ Название разделов дисциплины	Практическое занятие	Самостоятельная работа
Семестр 1	40	8
1 Русская литература конца XIX - нач. XX вв.	4	
2 Литература второй пол. XIX века.	36	8
Семестр 2	38	8
1 Русская литература конца XIX - нач. XX вв.	4	2
2 Русская литература XX и XXI века	34	6

Тематическое планирование курса

Русская литература конца XIX - нач. XX вв.

Семестр 1

Реализм в русской литературе конца XIX - нач. XX вв.

Практическое занятие. 4 ч. Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Основные взгляды, идеи поэтов в произведениях. Свободолюбивая лирика поэтов. Гениальность Пушкина, прозорливость Лермонтова.

Литература второй пол. XIX века.

Семестр 1

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Основные социальные проблемы русского общества в жанре романа.

Практическое занятие. 4 ч. Особенности художественного видения Тургенева на русское общество. Образ лишнего человека.

Роман И.А. Гончарова "Обломов".

Практическое занятие. 6 ч. Особенности художественного видения русских писателей. Взгляды Тургенева, Гончарова на русское общество. Образы Базарова и Обломова как отражение острых социальных проблем времени. Поиски человеком своего места в жизни. Сила и слабость героев.

Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

Практическое занятие. 4 ч. Социальная характеристика поэмы. Основные проблемы. Образная система. Традиции устного народного творчества в поэме.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Практическое занятие. 12 ч. Основные проблемы роман. Проблема личности человека. Темы войны и мира, светского общества, взаимоотношений людей,

Самостоятельная работа. 4 ч. Характеристика образной системы. определение основных проблем романа-эпопеи. Составление творческих письменных работ.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Практическое занятие. 6 ч. Основные идеи романа. Образная характеристика. Образ главных героев. Проблематика романа. Идеи писателя.

Самостоятельная работа. 2 ч. Сила и слабость Раскольников. Образ Сони. Противопоставление героев и идеи писателя. Составление творческих работ.

А.П. Чехов. Вишневый сад

Практическое занятие. 4 ч. Комедия Чехова как отражение основных проблем времени. Образ чеховских героев. Судьба героев как отражение судьбы России.

Самостоятельная работа. 2 ч. Вишневый сад как символ жизни. Образ нового человека в комедии. Лопахин и Раневская, Гаев, другие герои и их соотношение.

Семестр 2

Реализм в русской литературе конца XIX - нач. XX вв.

Практическое занятие. 4 ч. Проза и драматургия А.П. Чехова. рассказы Чехов. Пьеса-настроения "Вишневый сад". особенности конфликта, проблематики. системы образов, жанра. Поэтика пьесы. Сравнение театра Островского и Чехова.

Самостоятельная работа. 2 ч. Чтение произведений Чехова. Ведение читательского дневника. Письменные творческие работы.

Русская литература XX и XXI века

Семестр 2

Серебряный век русской поэзии

Практическое занятие. 6 ч. Особенности творчества Маяковского, Блока, Гумилева, Ахматовой, пастернака, Цветаевой, Мандельштама, Есенина. Анализ лирических произведений, составление письменных работ.

Самостоятельная работа. 4 ч. Значение русской поэзии Серебряного века в развитии литературного процесса. Чтение стихов наизусть, анализ произведений.

Русская литература 1910-1940-х годов

Практическое занятие. 12 ч. Чтение и анализ произведений А.М. Горького: ранние рассказы, "На дне". Чтение и анализ произведений А.И. Куприна: рассказов, повестей "Олеся", "Гранатовый браслет". Чтение и анализ произведений И.А. Бунина из сборника "Темные аллеи". Чтение и анализ произведений А. Платонова: рассказов и повести "Котлован". Чтение и анализ произведений М.А. Шолохова: ранние рассказы, роман "Тихий Дон", "Судьба человека". Чтение и анализ произведений М.А. Булгакова: "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита". Ведение читательского дневника. Написание сочинений.

Русская литература 1950-1990-х годов

Практическое занятие. 16 ч. Общая характеристика литературы 1950-1990-х годов. Развитие социалистического реализма и постмодернизма. Общая характеристика творчества А.Т. Твардовского. Общая характеристика творчества А.И. Солженицына. Общая характеристика творчества В. Распутина. Общая характеристика творчества В. Шукшина. Общая характеристика творчества Л. Петрушевской. Общая характеристика творчества Т. Толстой. Общая характеристика творчества Б. Акунина. Общая характеристика творчества В. Пелевина.

Самостоятельная работа. 2 ч. Чтение и подготовка к анализу произведений А.Т. Твардовского, поэмы "Василий Теркин". Заучивание наизусть, чтение и подготовка к анализу произведений А.И. Солженицына: "Один день Ивана Денисовича" и "Матренин двор". Чтение и подготовка к анализу произведений В. Распутина: "Прощание с Матерой", "Живи и помни". Чтение и подготовка к анализу рассказов В. Шукшина (2-3 на выбор). Чтение и подготовка к анализу рассказов Л. Петрушевской (2-3 на выбор). Чтение и подготовка к анализу рассказов Т. Толстой (2-3 на выбор).

Чтение и подготовка к анализу романа Б. Акунина о Фандорине на выбор. Ведение читательского дневника. Подготовка к написанию ответов на вопросы.

БРС

Семестр	Контрольные точки	Баллы
1	Текущий контроль в разделе «Русская литература второй пол. XIX века. »	
	Практическое задание №1	5
	Тест №1	15
	Практическое задание №2	5
	Тест №2	15
	Практическое задание №3	5
	Тест №3	15
1	Текущий контроль в разделе «Дифференцированный зачет»	
	Зачет	40
	Итого за семестр 1:	
		100
2	Текущий контроль в разделе «Русская литература конца XIX - нач. XX вв.»	
	Практическое задание №4	5
	Тест №4	15
	Сочинение №1	15
	Практическое задание №5	5
	Сочинение №2	15
	Чтение стихотворения наизусть	5
2	Текущий контроль в разделе «Дифференцированный зачет»	
	Зачет	40
	Итого за семестр 2:	
		100

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

Образовательные технологии (в том числе на занятиях, проводимых в интерактивных формах).

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные и инновационные технологии (проектная технология, кейс-стади, ИКТ), в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы, активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, тренинги, творческие работы, сочинения, литературные гостиные и др.) Аудиторные занятия включают: - практические занятия, предназначенные для практического закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков анализа учебного содержания предмета «Литература», навыков

устной и письменной речи. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы студентов по закреплению теоретического курса и практических навыков по дисциплине, по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает: - участие во внеаудиторных воспитательных событиях по предмету; написание сочинений, анализов, рефератов по отдельным темам.

Учебно-методические материалы, в том числе методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная форма занятий по дисциплине – практические занятия, поэтому студенты готовятся к занятиям по предлагаемым темам и на каждом семинаре предусмотрено выступление одних студентов и обсуждение, дискуссия с остальными участниками. Темы выступлений на семинаре представлены в ФОС дисциплины. В ходе изучения дисциплины предусматривается организация групповой работы. Правила групповой работы: Не перебивать! Не критиковать! Не оценивать высказывания других! Не многословить! Текущий контроль: сочинение - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагогического работника, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа обучающихся является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления обучающегося, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим обучающимся. Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Обучающийся должен уметь планировать и выполнять свою работу. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Этапы самостоятельной работы: - осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы; - ознакомление с инструкцией о её выполнении; - осуществление процесса выполнения работы; - самоанализ, самоконтроль; - проверка работ обучающихся, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок. Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом учебного процесса для каждого обучающегося и определяется учебным планом. Так, удельный вес самостоятельной работы составляет до 50% от количества аудиторных часов, отведённых на изучение профессионального модуля.

2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности студентов, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Она позволяет систематизировать и углубить теоретические знания магистранта, закрепить умения и навыки его при разрешении практических ситуаций, способствует развитию умения пользоваться научной и учебной литературой, нормативно-правовыми актами при исследовании той или иной

проблемы, связанной с применением правовых норм. Познавательная деятельность в процессе самостоятельной работы требует от магистранта высокого уровня активности и самоорганизованности. Самостоятельная работа проводится с целью: ● систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; ● углубления и расширения теоретических знаний; ● формирования умений использовать специальную литературу; ● развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; ● формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; ● развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством педагогического работника и по его заданию.

- [Лекции по русской литературе XX века.docx](#)
Режим доступа: https://my.bsu.ru/content/file/6/64/645/244006_lekcii-po-russkoi-literature-hh-veka.docx
- [История русской литературы XX века \(20–90–е годы\). Основные имена.html](#)
Режим доступа: [https://my.bsu.ru/content/file/6/64/645/244018_istoriya-russkoi-literaturi-xx-veka-\(20-90-e-godi\).-osnovnie-imena.html](https://my.bsu.ru/content/file/6/64/645/244018_istoriya-russkoi-literaturi-xx-veka-(20-90-e-godi).-osnovnie-imena.html)
- [Лекции по русской литературе XX века.docx](#)
Режим доступа: https://my.bsu.ru/content/file/6/64/645/244006_lekcii-po-russkoi-literature-hh-veka.docx

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

По данной дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся и размещено в электронной информационно-образовательной среде университета (личном кабинете студента).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По данной дисциплине разработан фонд оценочных средств, содержащий перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- [ФондОценочныхСредствКолледжа.docx](#)
- [Лекции по русской литературе XX века.docx](#)
- [История русской литературы XX века \(20–90–е годы\). Основные имена.html](#)
- [Лекции по русской литературе XX века.docx](#)

Список литературы

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная

1. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА](http://www.biblio-online.ru/book/1D07F196-448F-4267-9860-9635094E642B): Учебник/Фортунатов Н.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —246 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/1D07F196-448F-4267-9860-9635094E642B>
2. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА](http://www.biblio-online.ru/book/502F45E9-6DB1-46B3-9D66-FAC96A7077D1): Учебник/Фортунатов Н.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —283 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/502F45E9-6DB1-46B3-9D66-FAC96A7077D1>
3. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА](http://www.biblio-online.ru/book/77533683-0B63-4A86-8FA6-BF0C9DF435FB): Учебник/Фортунатов Н.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —207 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/77533683-0B63-4A86-8FA6-BF0C9DF435FB>
4. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА](http://www.biblio-online.ru/book/30C3F6CE-8239-4AD0-9E08-DDD9BDB2F1AA): Учебник/Соколов А.Г.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —501 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/30C3F6CE-8239-4AD0-9E08-DDD9BDB2F1AA>
5. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА](http://www.biblio-online.ru/book/309B5515-6DAF-4680-B8A7-F7471247AA3D): Учебное пособие/Голубков М.М.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —271 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/309B5515-6DAF-4680-B8A7-F7471247AA3D>

Дополнительная

1. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ В 2 Т. ТОМ 1. XIX ВЕК](http://www.biblio-online.ru/book/09095986-EC40-4984-ADE9-5C22FAB4D58D): Учебное пособие/Чернец Л.В.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —242 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/09095986-EC40-4984-ADE9-5C22FAB4D58D>
2. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ В 2 Т. ТОМ 2. XX ВЕК](http://www.biblio-online.ru/book/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96): Учебное пособие/Романова Г.И.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —267 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

База данных «Университет»
Личный кабинет преподавателя или студента БГУ <http://my.bsu.ru/>

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, оснащены учебной мебелью, техническими средствами обучения, стендами, стационарным или переносным мультимедийным оборудованием.

Автор: Данчинова Мария Даниловна

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от 5 марта 2019 г. Протокол №7.

Рабочая программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Колледж от 15 марта 2019 г. Протокол №6.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет
имени Доржи Банзарова»

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

«Литература»

Направление подготовки/специальность
12.02.10 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и
медицинских аппаратов и систем

Форма обучения

очная

Улан-Удэ
2019

**Паспорт фонда оценочных средств
ЛИТЕРАТУРА – ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение одного семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

ОК-4 – Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК-5 – Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Оценочные средства	
				Контрольные точки	Количество баллов
1.	Русская литература второй пол. XIX века	ОК-4 ОК-5	1 семестр	Выполнение практического задания №1	5
				Тест №1	15
				Выполнение практического задания №2	5
				Тест №2	15
				Выполнение практического задания №3	5
				Тест №3	15
				Зачет	40
Итого				100	
2.	Русская литература конца XIX - нач. XX вв. Русская	ОК-4 ОК-5	2 семестр	Выполнение практического задания №4	5

литература XX и XXI века.	Тест №4	15
	Сочинение №1	15
	Выполнение практического задания №5	5
	Сочинение №2	15
	Чтение стихотворения наизусть	5
	Зачет	40
	Итого	100

Общая максимальная сумма баллов, которую студент может набрать по дисциплине в течение семестра – 100 баллов - 60 баллов текущий контроль и рубежный контроль + 40 баллов зачет (итоговый контроль);

- общая максимальная сумма баллов, которую студент может набрать в течение семестра за выполнение всех видов работ должна быть равна 60 баллам;

- минимальная сумма баллов, при которой студент допускается к зачету/экзамену (итоговому контролю), равна 40 баллам;

- минимальная сумма баллов, при которой студент получает положительную итоговую оценку по дисциплине равна 60 баллам.

Связь между четырехбалльной (русской) и стобалльной (рейтинговой) системами оценки качества обучения студентов приведена в таблице.

Оценка	Буквенный эквивалент оценки	Официальный цифровой эквивалент оценки	Рейтинговые баллы
Отлично	A+	5,0	95-100
	A	4,0	90-94
	A-	3,7	85-89
Хорошо	B+	3,3	80-84
	B	3,0	75-79
	B-	2,7	70-74
Удовлетворительно	C+	2,3	67-69
	C	2,0	64-66
	C-	1,7	60-63

Неудовлетворительно	D	1,0	40-59
–	F	0	<40
Зачтено	S	≥ 1,7	60-100
Не зачтено	U	<1,7	<60

Выполнение практических занятий

Практическое занятие № 1. Н.В. Гоголь поэма «Мертвые души».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы реализма, язык романа.

Практическое занятие № 2. И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы романтизма и реализма, язык романа.

Практическое занятие № 3. И.А. Гончаров роман «Обломов».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы романтизма и реализма, язык романа.

Практическое занятие № 4. Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы романтизма и реализма, язык романа.

Практическое занятие № 5. Поэты XX века.

Продолжите заполнение таблицы по поэтам XX века: А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, Б. Пастернак, А. Твардовский, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Б. Окуджава, Н. Рубцов, И. Северянин.

Тема	Поэт	Стихотворения
1) любовная	Пушкин А.С.	«К» («Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Няне»
	Лермонтов М.Ю.	«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Валерик»
	Тютчев Ф.И.	«О. как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Предопределение»
	Фет А.А.	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,
	Некрасов Н.А.	«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»
2) творчества, назначения поэта и поэзии	Пушкин А.С.	«Поэт», «Пророк», «Анчар», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Эхо», «Поэту», «Поэт и толпа»

	Лермонтов М.Ю.	«Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»
	Некрасов Н.А.	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...»
	Фет А.А.	«Одним толчком согнать ладью живую...»
3) философская	Пушкин А.С.	«Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Песнь о вещем Олеге»
	Лермонтов М.Ю.	«Нищий», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Валерик», «Три пальмы» (тема жизни и смерти)
	Тютчев Ф.И.	«Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...»
	Фет А.А.	«Учись у них - у дуба, у березы...»
4) пейзажная	Пушкин А.С.	«К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча»
	Лермонтов М.Ю.	«Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы» (уничтожение человеком природы)
	Тютчев Ф.И.	«Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «С поляны коршун поднялся...»
	Фет А.А.	«Заря прощается с землею...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...»
5) дружбы	Пушкин А.С.	«К Чаадаеву», «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд»
	Лермонтов М.Ю.	
6) романтические мотивы	Пушкин А.С.	«Погасло дневное светило...», «Узник»
	Лермонтов М.Ю.	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Парус», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)
7) свободолюбивые мотивы	Пушкин А.С.	«Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге», «Валерик»
	Лермонтов М.Ю.	«Смерть поэта», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...»
8) патриотические мотивы, любовь к Родине	Пушкин А.С.	Описание Москвы в романе «Евгений Онегин», описание Петербурга в поэме «Медный всадник»
	Лермонтов М.Ю.	«Бородино», «Родина», «Валерик», «Прощай немытая Россия...»
	Тютчев Ф.И.	«Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья...»
9) исторические	Пушкин А.С.	«Песнь о вещем Олеге»,

	Лермонтов	«Бородино», «Валерик»
10) социальные	Пушкин А.С.	«Деревня»
	Некрасов Н.А.	«Тройка», «Железная дорога», «В дороге»

Критерии выполнения, оформления практического задания

Выполнение и соблюдение всех указаний и пунктов к анализу произведения оценивается в 5 баллов.

Тест №1 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»

- Кто подсказал Гоголю сюжет произведения?
А) Белинский Б) отец В) Пушкин Г) никто
- Как Гоголь определили жанр своего произведения:
А) роман Б) повесть В) поэма
- В произведении нашли отражения черты
А) сентиментального романа Б) плутовского романа В) романа - путешествия
- Почему Гоголь выбрал для своего произведения форму путешествия?
А) она была традиционна для русской литературы;
Б) позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;
В) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движение вопреки внешнему застою.
- Каков должен был быть объём произведения по замыслу автора?
А) 1 том Б) 2 тома В) 3 тома Г) 4 тома
- Первый том «Мёртвых душ» вышел в
А) 1809 г. Б) 1835г. В) 1842 г. Г) 1852 г
- Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?
А) Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян
- Восстанови последовательность изложения в произведении Гоголя «Мертвые души»:
 - Биография Чичикова
 - Приезд Чичикова в уездный город
 - Повесть о капитане Копейкине
 - Лирическое отступление «Птица-тройка»
 - Оформление купчих
 - Болезнь Чичикова
 - Посещение Чичиковым помещиков
 - Смерть прокурора
 - Разговор дам просто приятной и приятной во всех отношениях
 - Отъезд Чичикова из города
- Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.
А) Манилов Б) Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д) Ноздрёв Е) Чичиков
- Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:
А) герои располагаются по принципу «оживления»
Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему
В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души
- Имя и отчество Чичикова
А) Иван Павлович Б) Павел Иванович В) Павел Николаевич
- Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы
А) Выгодно жениться Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В) занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов

13. С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?
- А) Показать бездуховность бюрократических законов
 - Б.) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
 - В.) Опровергнуть идею безнаказанности властей.
 - Г) Показать губительную власть денег.
- X14. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя выполняет образ дороги?
- А) Является символом жизненного пути человека.
 - Б.) Образ дороги – символ будущего России.
 - В.) Это форма организации произведения.
15. Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»:
- А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
 - Б) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»
 - В) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;
 - Г) обозначение «омертвления» помещиков и чиновников

Тест №2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
 - а) Н.Г.Чернышевскому
 - б) Н.А.Некрасову
 - в) Н.А.Добролюбову
 - г) В.Г.Белинскому
2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:
 - а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
 - б) в любовном конфликте с Одинцовой
 - в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
 - г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
3. К какому сословию принадлежал Базаров?
 - а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство
4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?
 - а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
 - г) герои отказались от подобного способа решения споров
5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?
 - а) романтический б) социальный
 - в) психологический г) философский
6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».
 - а) кольцевая или циклическая
 - б) последовательная
 - в) параллельная
7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?
 - а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
 - б) революционно-демократическое мировоззрение
 - в) отрицание политической системы, государственного строя
 - г) естественнонаучные теории
8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?
 - а) Павел Петрович Кирсанов
 - б) Евгений Базаров
 - в) Николай Петрович Кирсанов
 - г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

а) Фенечка б) Евдокия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

а) В. Г. Белинскому

б) Н. Г. Чернышевскому

в) М. А. Антоновичу

г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

б) уезжает за границу

в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни

г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

13. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

а) серебряная пепельница в форме лаптя

б) томик стихов А. С. Пушкина

в) клетчатый балахон с кистями

г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

А) Василий Иванович Базаров

Б) Павел Петрович Кирсанов

В) Николай Петрович Кирсанов

Г) Евгений Базаров

14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

а) классицизм б) сентиментализм

в) романтизм г) реализм

15. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт).

Тест №3 по произведению И.А. Гончарова роман «Обломов».

1) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

2) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

- в) реализм
- г) романтизм
- 3) Действие романа «Обломов» происходит
 - а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
- 4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
 - а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
- 5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
 - а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 6) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
 - а) Андрей
 - б) Иван
 - в) Илья
 - г) Павел
- 7) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
 - а) Ольга Ильинская
 - б) Обломов
 - в) Штольц
 - г) Агафья Пшеницына
- 8) Укажите возраст Обломова в начале романа
 - а) 25-26
 - б) 32-33
 - в) 36-37
 - г) 40-45
- 9) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
 - а) взаимного исключения
 - б) сравнения
 - в) дополнения
 - г) антитезы
- 10) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
 - а) «лишний человек»
 - б) «маленький человек»
 - в) герой-любовник
 - г) герой-резонер
- 11) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

 - а) Алексеев
 - б) Тарантьев
 - в) Захар

- г) Волков
 12) Кто сказал:
 - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!
 а) Штольц
 б) Ольга Ильинская
 в) Алексеев
 г) Захар
 13) Эта женщина
 «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"
 а) Ольга Ильинская
 б) Агафья Пшеницына
 в) тетка Ольги
 г) мать Ильи Обломова
 14) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
 а) в журнале «Современник»
 б) в «Отечественных записках»
 в) в журнале «Вестник Европы»
 г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
 15) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
 а) 1852
 б) 1858
 в) 1860
 г) 1861

Тест №4 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

- Согласно первоначальному замыслу,
 А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».
 Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
 В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
 Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
 Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
 Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.
- Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников
 А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
 Б. часто посещал распивочные.
 В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
 Г. был строен и хорош собою.
 Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
 Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.
- Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна
 А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
 Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
 В. была злой и больной старушонкой.
 Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

- Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
- Е. недостойна жить, по мнению собеседников.
4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин
- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
- Д. поедет скоро в Москву по делам.
- Е. ей очень понравился.
5. Согласно теории Раскольников, А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- Б. обыкновенные люди совершают преступления.
- В. все люди имеют право совершать преступления.
- Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.
6. На поминках у Мармеладовых
- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
- Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- Е. Раскольников был арестован.
7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова
- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
- Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
- В. должна была встретиться со священником.
- Г. умерла от горлового кровотечения.
- Д. решила жить по «жёлтому билету».
- Е. бросила детей и ушла в монастырь.
8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и
- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
- Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
- В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
- Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
- Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.
9. При второй встрече с Соней Раскольников
- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.
- Д. раскаивается в совершении преступления.
- Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что
- Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
 - Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
 - Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
 - Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
 - Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
 - Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.
11. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента....
- университета юридического факультета.
 - университета философского факультета.
 - университета факультета словесности.
 - духовной семинарии.
12. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
- в распивочной.
 - в церкви.
 - на похоронах его жены.
 - на улице.
13. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых
- поваром.
 - няней.
 - экономкой.
 - гувернанткой.
14. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она
- вызывала у него отвращение.
 - не любили его сестру.
 - оказалась свидетелем другого убийства.
 - не вернула ему карточный долг.
15. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом
- убитой им старухи-процентщицы.
 - умирающей Катерины Ивановны.
 - доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
 - умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

Критерии оценивания выполнения теста

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Оценка «5» 13-15 баллов

Оценка «4»- 10-12 баллов

Оценка «3» - 7-9 баллов

Оценка «2» 6 баллов и менее.

Чтение стихотворения наизусть

Студентам необходимо в течение семестра выучить наизусть и рассказать следующие стихотворения:

	Поэзия конца XIX – второй половины XX в.	
1	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1 на выбор

2	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1 на выбор
3	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	1 на выбор
4	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге»	1 на выбор
5	Поэзия второй половины XX века. Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц» Б.Ш. Окуджава «Молитва», «Виноградная косточка» Н.М. Рубцов «Звезда полей», « В горнице моей», «Березы»	1 на выбор

Критерии оценивания:

За каждое рассказанное наизусть стихотворение 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Сочинение

Задание № 1. Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

1. Почему роман Л.Н. Толстого называется «Война и мир»?
2. Почему Пьер Безухов и Андрей Болконский не только друзья, но и антиподы?
3. Почему Наташа Ростова является нравственным идеалом Л.Н. Толстого?
4. Почему Толстой заставляет своих любимых героев совершать множество ошибок?
5. Почему Толстой воспринимает войну «как противное человеческому разуму и все человеческой природе событие»?
6. Что такое, по мысли Л.Н. Толстого, «жизнь настоящая» и кто из героев романа «Война и мир» живет такой жизнью?

Задание №2. М. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» и рассказа «Судьба человека».

1. Почему героя романа М. Шолохова «Тихий Дон» Григория Мелехова мучают сомнения?
2. Почему Григория Мелехова называют крестьянским Гамлетом?
3. Каков итог жизненных исканий Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)?

Критерии оценивания сочинения

При написании сочинения или письменного ответа на поставленный вопрос рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерий	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	

Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и недочёты отсутствуют	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	3
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, или допускает одну ошибку в их употреблении	2
Экзаменуемый допускает более одной ошибки в употреблении теоретико-литературных понятий	1
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия	0
3.Обоснованность привлечения текста произведения	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
Текст привлекается разносторонне, Но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4.Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, Но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5.Следование нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущено две-три речевые ошибки	2
Допущено четыре речевые ошибки	1

Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	15

Зачет

1) Вопросы по произведениям:

- отметьте из списка для чтения те произведения, в основе которых - история о несчастной любви
- в каких произведениях действие происходит накануне православной Пасхи?

а) По творчеству Чехова:

1. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя. Герой какого чеховского рассказа попадает в похожую ситуацию? *Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он [генерал] оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным.*

— Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения

2. Герой какого(-их) произведения (-ов) Чехова собирался (-ись) жениться, но так и не сделал (-и) этого?

3. *Сидя рядом с молодой женщиной, которая на рассвете казалась такой красивой, успокоенный и очарованный в виду этой сказочной обстановки — моря, гор, облаков, широкого неба, Гуров думал о том, как, в сущности, если вдуматься, всё прекрасно на этом свете, всё, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве.* Отметьте, в каких произведениях 20 века, прочитанных вами в этом семестре, герой забыл о своем человеческом достоинстве?

4. Прочитайте отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Любви все возрасты покорны;
 Но юным, девственным сердцам
 Ее порывы благотворны,
 Как бури вешние полям:
 В дожде страстей они свежеют,
 И обновляются, и зреют -
 И жизнь могущая дает
 И пышный цвет и сладкий плод.
 Но в возраст поздний и бесплодный,
 На повороте наших лет,
 Печален страсти мертвый след:
 Так бури осени холодной
 В болото обращают луг
 И обнажают лес вокруг.
 XXX.
 Сомненья нет: увы! Евгений
 В Татьяну как дитя влюблен;
 В тоске любовных помышлений

И день и ночь проводит он.
 Ума не внемля строгим пеням,
 К ее крыльцу, стеклянным сеним
 Он подъезжает каждый день;
 За ней он гонится как тень...

Кто из героев произведений Чехова, как Онегин, влюбился по-настоящему на склоне лет в первый раз?

5. «Вишневый сад»

Соотнесите цитаты о вишневом саде из одноименной драмы Чехова и значение символа в драме

6. Прочитайте отрывок.

Любовь Андреевна. Да. Нервы мои лучше, это правда. (Ей подают шляпу и пальто.) Я сплю хорошо. Вынесите мои вещи, Яша. Пора. (Ане). Девочка моя, скоро мы увидимся... Я уезжаю в Париж, буду жить там на те деньги, которые прислала твоя ярославская бабушка на покупку имения — да здравствует бабушка! — а денег этих хватит ненадолго.

Аня. Ты, мама, вернешься скоро, скоро... не правда ли? Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не правда ли? (Целует матери руки.) Мы будем читать в осенние вечера, прочтем много книг, и перед нами откроется новый, чудесный мир... (Мечтает.) Мама, приезжай...

Почему Раневская перед отъездом забирает бабушкины деньги у дочери, а дочь Аня при этом радостно мечтает о будущем, ничего не замечает и зовет мать вернуться? (развернутый ответ, проверка вручную)

7. Какова роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

б) По творчеству Бунина

1. Почему у господина из Сан-Франциско нет имени? (развернутый ответ, проверка вручную)
Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук. Отметьте прочитанные вами в этом семестре произведения, в которых целью героя тоже был капитал (деньги, состояние, приобретательство)

2. Какова была истинная цель путешествия господина из Сан-Франциско?

3. Отметьте, какой храм НЕ упоминается в рассказе «Чистый понедельник»?

в) А. Т. Твардовский. поэма «Василий Теркин»

1. В главе «Смерть и воин» описывается диалог раненого солдата со Смертью. Какое тяжелое ранение получил Теркин?

2. Назовите правильно объекты обсуждения в разговоре двух солдат в одноименной главе поэмы Василий Теркин (о чем разговаривали герои?)

валенки, осколки, вши
сапоги, танки, питание
портянки, водка, вши

3. Какой удар стал решающим в поединке Теркина с немцем? (по главе «Поединок»)

4. К какой главе поэмы приведена иллюстрация?

г) По роману М.А. Булгакова

1. Среди перечисленных проблем романа «Мастер и Маргарита» отметьте лишнюю(-ие): неизбежность наказания, ответственность за поступки, трусость и храбрость, истинное и ложное в искусстве, христианский подвиг, вера и безверие, нравственный выбор

2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе «Мастер и Маргарита», и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

Члены МАССОЛИТА	Их судьба в романе
Лаврович	
Берлиоз	
Бездомный	

2. Вопросы, требующие полного (развернутого) ответа

1. Как в образе Василия Теркина проявились народные представления о героическом характере? (развернутый ответ, проверка вручную)

2. Над чем меня заставил задуматься рассказ Шолохова «Судьба человека»?

3. Почему именно рассказчик (постоялец), а не односельчане понимает, что Матрена – праведник, без которых «не стоит земля» (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»)
4. Как раскрывается тема героизма в рассказе «Судьба человека?»
5. Какие нравственные ценности утверждает автор в образе Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».)
6. Почему без праведника «не стоит село, ни город, ни вся земля наша»? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»)
7. Почему пребывание на войне обнажает суть характера человека? (По рассказу Шолохова «Судьба человека»)
8. Горьковский Лука: герой или антигерой? (По пьесе М. Горького «На дне»)
9. Кто из ночлежников заслуживает, на ваш взгляд, наибольшего сострадания и почему? (По пьесе М. Горького «На дне»)
10. Почему финал пьесы М. Горького «На дне» звучит трагически?
11. В чём смысл бунта героя поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?
12. Какими качествами обладают любимые герои автора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Какие нравственные вопросы решает главный герой повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

3. Вопросы по поэзии

1. Перечислите из списка стихотворений (для чтения наизусть) все произведения поэтов 20 века, главная тема которых – поэт и поэзия (предназначение поэта, осознание поэтом своего поэтического дара) . НЕ МЕНЕЕ 4 СТИХОТВОРЕНИЙ

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame»,
 Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,
 Блок «О, я хочу безумно жить...»
 Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути»
 Некрасов «Поэт и гражданин»
 Ахматова «Мужество»
 Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»,
 Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
 Пастернак «про эти стихи»
 Маяковский «А вы могли бы?»
 Есенин », «О красном вечере задумалась дорога...»
 Лермонтов «Пророк»

2. Перечислите из списка стихотворений (для чтения наизусть) те произведения поэтов 20 века, главная тема которых – любовь к Родине (России); НЕ МЕНЕЕ 4 СТИХОТВОРЕНИЙ

Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»
 Есенин «Спит ковыль. Равнина дорогая»
 Цветаева «Тоска по родине! Давно...»,
 Лермонтов «Люблю Россию я...»
 Пастернак «Июль».
 Ахматова «Родная земля»
 Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..»,
 Блок «Опять, как в годы золотые...»(Россия)
 Цветаева «Семь холмов – как семь колоколов!..»
 Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
 Маяковский «Дешёвая распродажа»

3. Отметьте из списка стихотворений (для чтения наизусть) те произведения поэтов 20 века, главная тема которых – уходящая (невзаимная, отвергнутая, прошедшая) любовь

4. Отметьте из списка стихотворений (для чтения наизусть) те произведения поэтов 20 века, главная тема которых – уходящая молодость, уходящая жизнь и смерть. НЕ МЕНЕЕ 4 СТИХОТВОРЕНИЙ

Ахматова «Приморский сонет»
 Блок «Незнакомка»
 Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»
 Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
 Пастернак «Гамлет»
 Цветаева «Книги в красном переплёте»

Пушкин «Воспоминания в царском селе»

5. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе «Тихий Дон», и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

Герой романа	Судьба в романе
Михаил Кошевой	
Аксинья Астахова	
Григорий Мелехов	
Наталья Коршунова	
Евдокия Мелехова	
Пантелей Прокофьевич	
Евгений Листницкий	

4. Вопросы на сопоставление произведений

1. В каких прочитанных вами за весь учебный год произведениях русской литературы герои видят вещи сны (которые сбываются)?
2. В каких прочитанных вами за последний семестр учебный год произведениях русской литературы описаны встречи героев после долгой разлуки?
3. В каких прочитанных вами за весь учебный год произведениях русской литературы показаны быт и нравы дворянской семьи?
4. В каких прочитанных вами за весь учебный год произведениях русской литературы описаны поединки чести (дуэли)?
5. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русских писателей отображён драматизм любовных отношений?
6. В каких трех прочитанных вами в этом семестре произведениях изображается «дно жизни»?
7. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русских писателей исторические потрясения показаны через жизнь простых людей и их поступки? Не менее 4 произведений
8. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русской литературы звучит тема воспоминаний о былой (прошедшей) любви?
9. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русской литературы изображается социальная несправедливость?
10. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений?

Критерии оценивания

Форма проведения экзамена – устная. Максимальный суммарный балл зачета оценивается 40 баллами, полученными за ответы на вопросы.

При оценке каждого вопроса используется следующая шкала оценки:

35-40 баллов – вопрос раскрыт полностью;

30-35 баллов – вопрос раскрыт хорошо с достаточной степенью полноты;

20-29 баллов – вопрос раскрыт удовлетворительно, имеются определенные недостатки по полноте и содержанию ответа, ответ не является логически законченным и обоснованным;
менее 20 баллов – поставленный вопрос раскрыт неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала или в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него или отсутствует ответ на вопрос или содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом.

Шкала перевода баллов

«отлично» - 35-40 баллов

«хорошо» - 30-35 баллов

«удовлетворительно» - 20-29 баллов

«неудовлетворительно» - менее 20 баллов.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он: строит ответ логично в соответствии с планом; обнаруживает глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; устанавливает содержательные межпредметные связи; развернуто

аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры; обнаруживает аналитический подход в освещении различных делает содержательные выводы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он: строит свой ответ логично в соответствии с планом; знаком с различными подходами к проблеме, но недостаточно полно их аргументирует; подтверждает ответ примерами, но демонстрирует некоторую непоследовательность анализа; делает содержательные правильные выводы с незначительными допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он: дает недостаточно логически выстроенный ответ, план ответа отсутствует или соблюдается непоследовательно; обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий; декларирует положения, но недостаточно аргументирует их; обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса, не препятствующие дальнейшему обучению; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: не способен правильно раскрыть профессиональные понятия, категории, концепции, теории; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного, бытового характера; допускает ряд грубых ошибок, которые не может исправить при помощи преподавателя; не умеет применять знания к решению практических задач; не делает выводы или формулирует их поверхностно.

ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет
имени Доржи Банзарова»
Колледж
Кафедра общей и теоретической физики

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ

12.02.10 МОНТАЖ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ
БИОТЕХНИЧЕСКИХ И МЕДИЦИНСКИХ АППАРАТОВ И СИСТЕМ

Улан-Удэ

2019

Настоящие методические указания для обучающихся по освоению дисциплины разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1585 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 12.02.10 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем» ;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2012 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова».

Методические указания студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям;
- групповая консультация;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методические рекомендации по подготовке рефератов.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования

рабочей программы, представленной в личном кабинете. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия.

Семинарские занятия проводятся главным образом для научно-теоретического обобщения литературных источников и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный этап;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и

дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

• Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Групповая консультация

Разъяснение является основным содержанием данной формы занятий, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель – максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний.

Групповая консультация проводится в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания помощи в самостоятельной работе (написание рефератов, выполнение курсовых работ, сдача экзаменов, подготовка конференций).

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в научной библиотеке университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов для студентов очной формы обучения

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (**источников и литературы**) студент **включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.**

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Тест

1. Тема художественного произведения – это

- а. Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией
- б. Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности
- в. **Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира**
- г. Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, разговора.

2. Идея художественного произведения – это:

- а. Зримое представление облика человека, предмета, явления
- б. **Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.**
- в. Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения
- г. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выражающее его отношение к ней.

3.

явился М.Горький:

- а. Романтизм
- б. Критический реализм
- в. **Социалистический реализм**
- г. Сентиментализм

Основоположником какого направления в литературе

4.

(найди лишнее):

- а. Предназначена для постановки на сцене.
- б. **Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.**
- в. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено
- г. Драма имеет диалогическую форму

5. **Первый съезд Союза писателей СССР состоялся в:**
- а. **Августе 1934 года**
 - б. Апреле 1930 года
 - в. Январе 1925 года
 - г. Летом 1933 года
6. **Созданный на 1-м съезде Союз писателей возглавил:**
- а. С.Я. Маршак
 - б. А.Н. Толстой
 - в. **М. Горький**
 - г. Ю. Олеша
7. **Как называется художественный метод, который требовал от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии:**
- а. Критический реализм
 - б. **Социалистический реализм**
 - в. Символизм
 - г. Конструктивизм
8. **Как называется направление в литературе конца 19-го –начала 20-го века, объявившее основным художественным приёмом символ как выразитель н-: постижимой сущности предметов и явлений?**
- а. **Символизм**
 - б. Реализм
 - в. Футуризм
 - г. Акмеизм
9. **Кто подсказал Гоголю сюжет произведения «Мертвые души»?**
Ответ: **Пушкин**
9. **Как Гоголь определили жанр произведения «Мертвые души»?**
Ответ: **поэма**
10. **В произведении «Мертвые души» были найдены отражения черт каких жанров?**
Ответ: **плутовского романа и романа - путешествия**
11. **Почему Гоголь выбрал для своего произведения «Мертвые души» форму путешествия?**
Ответ: **позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;**
12. **Каков должен был быть объём «Мертвых душ» по замыслу автора?**
Ответ: **3 тома**
13. **Первый том «Мёртвых душ» вышел в....году**
Ответ: **1842**
14. **Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?**
Ответ: **умерших крестьян**
15. **Имя и отчество Чичикова**
Ответ: **Павел Иванович**
16. **Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы**
Ответ: **Заложить их в опекунский совет и получить деньги**
17. **С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?**
Ответ: **Опровергнуть идею безнаказанности властей.**
18. **Какую роль в поэме Н. В. Гоголя выполняет образ дороги?**
Ответ: **Образ дороги – символ будущего России.**
19. **Выбери факты биографии Чичикова.**
- 1. Родился в богатой дворянской семье.
 - 2. **Из детства помнил только упражнения письмом**
 - 3. Получил хорошее домашнее образование.
 - 4. **Отец отвёз Павлушу в город, чтобы тот учился**
 - 5. **Она прощание отец велел сыну копить копейку и не заводить товарищей**
 - 6. Павлуша быстро истратил деньги, оставленные отцом.
 - 7. Чтобы заработать Павел давал уроки
 - 8. **Чтобы заработать, Павел продавал товарищам еду.**

9. По окончании училища поступил на военную службу

10. Чтобы получить хорошую должность, дал взятку

11. Потеряв должность, начал пить.

12. Долгое время, служа в таможне, не брал взятки и ревностно исполнял свои обязанности.

13. Выгодно женился

20. Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»:

Ответ: противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»