

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»  
Колледж

Утверждена на заседании  
Ученого совета колледжа  
24 сентября 2019 г.  
Протокол №1

Рабочая программа дисциплины

## **Литература [общеобразовательная]**

Специальность  
49.02.02 Адаптивная физическая культура

Квалификация

Форма обучения  
очная

Улан-Удэ  
2020

## Пояснительная записка

### Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, а также умения использовать полученные знания в процессе коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

БД.01 Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам среднего общего (полного) образования **В**

### результате освоения дисциплины студент должен:

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине.

##### Знать:

знать:

- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;

##### Уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;
- пользоваться научной и справочной литературой;

#### Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- ОК 6 - Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

Соотнесение планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы содержится в Паспорте компетенций по образовательной программе и фонде оценочных средств по дисциплине.

### Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы.

№	Название разделов дисциплины	Практическое занятие	Самостоятельная работа
Семестр 1		40	4
1	Русская литература XVIII - XIX вв.	40	4
Семестр 2		38	4
1	Русская литература XX в.	38	4

### Тематическое планирование курса

#### Русская литература XVIII - XIX вв.

Семестр 1

##### История русской литературы 18 в.

*Практическое занятие.* 2 ч. История России ХУШ в. Характеристика основных направлений литературы ХУШ века. Основные авторы литературы 1730-1750 годов: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков.

*Практическое занятие.* 2 ч. Знакомство с творчеством русских писателей второй половины ХУШ века. Д.И.Фонвизин. Г.Р.Державин. 3. А.Н.Радищев. Знакомство с творчеством русских писателей конца ХУШ века. И.А.Крылов. Н.М. Карамзин.

*Практическое занятие.* 2 ч. Трансформация классицизма в творчестве Г.Р.Державина, Д.И. Фонвизина. Изменение канонов классицистической оды и комедии.

*Практическое занятие.* 2 ч. Типология одического жанра в творчестве Г.Р. Державина. Трансформация

классицизма в его творчестве.

### **Русская литература первой половины 19 века**

*Практическое занятие.* 4 ч. Литературное движение первой половины XIX века. Романтизм как художественный метод русской литературы начала XIX в., ее жанровое и стилевое богатство. Связь русской литературы XIX в. с мировым литературным процессом.

*Практическое занятие.* 4 ч. А.С.Пушкин - "солнце" русской поэзии, "начало всех начал" в русской литературе. Факторы, воздействовавшие на творческую биографию А.С.Пушкина. История изучения творчества и биографии А.С.Пушкина. Этапы творческой эволюции.

*Самостоятельная работа.* 8 ч. 1. Создание антологии русской поэзии "Золотого века" на основе творчества В.А.Жуковского, К.Батюшкова, А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, К.Рылеева и поэтов-декабристов. 2. Сопоставление теоретических основ поэзии "чистого искусства" и Некрасовской школы поэтов. Анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, А.Григорьева, Н.Некрасова и др.

*Практическое занятие.* 4 ч. Творчество Н.В. Гоголя. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя ("Невский проспект") Петербург в повести Н.В.Гоголя; принципы изображения и семантика. Эстетика смешения разнородного (по В.М.Марковичу). Эмпирическое бытописание и мифологические мотивы.

*Практическое занятие.* 4 ч. Личность М.Ю.Лермонтова. История изучения жизни и творчества. Своеобразие творческой индивидуальности поэта, трагизм мироощущения, двойственность мировосприятия, идейно-художественной системы. Стремление к небу и любовь к земле, неискоренимая жажда веры и невозможность уверовать, желание нравственного обновления и сознание его неосуществимости как главные этические коллизии творчества Лермонтова. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема "байронизма" Лермонтова.

### **Русская литература второй половины 19 века**

*Практическое занятие.* 2 ч. Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно- философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества Роман «Обломов»

*Практическое занятие.* 2 ч. А.Н.Островский - основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес Островского

*Практическое занятие.* 2 ч. И.С.Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Поиск «сознательно-героической» природы как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.

*Практическое занятие.* 2 ч. Развитие пушкинских традиций в поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Философские мотивы в лирике Тютчева. Проникновенное чувство родной природы, оттенки чувств и душевных движений человека в творчестве А.Фета. Ритмичность, мелодичность.

*Практическое занятие.* 2 ч. Краткий очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия»(1874), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремущке». Развитие пушкинских традиций в поэзии Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние Народность поэзии Н.Некрасова.

*Практическое занятие.* 2 ч. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально - психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Полифонизм романов Ф.Достоевского.

*Практическое занятие.* 2 ч. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Замысел романа «Война и мир». Художественные особенности романа - эпопеи: Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Единство картин войны, мира и философских размышлений писателя.

*Практическое занятие.* 2 ч. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.Чехова. Мысль писателя об ответственности за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.

### **Русская литература XX в.**

Семестр 2

#### **Литература начала XX в.**

*Практическое занятие.* 4 ч. Литература конца XIX-начала XX века (общая характеристика) Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и другие поэтические течения Серебряного века. Основные художественные особенности, представители.

*Практическое занятие.* 4 ч. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды. Стихи А. Ахматовой, В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилева, И. Северянина, О. Мандельштама, М. Волошина, М. Цветаевой. А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин

*Самостоятельная работа.* 8 ч. 1. Анализ стихов А. Ахматовой, В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилева, И.

Северянина, О. Манделштама, М. Волошина, М. Цветаевой. А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина 2.Россия в прозе русской эмиграции. Литература русской эмиграции как феномен (личности, судьбы, трагедии).

3.Литературный процесс 60-х годов (общая характеристика) Особенности общественной и литературной жизни. Произведения «о времени и о себе». 4.Тема интернационального единства людей в освободительной войне и ее раскрытие с этических позиций. Произведения Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», Б. Васильева «Завтра была война».

*Практическое занятие.* 4 ч. Развитие и борьба литературных направлений в начале XX века. Идеино-художественное своеобразие прозы Л. Андреева. Экзистенциальные мотивы. Экспрессионизм стиля. Концепция человека в творчестве А. Куприна и И. Бунина.

*Практическое занятие.* 4 ч. Активность реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX-XX веко. Рассказы А.Куприна и И. Бунина.

*Практическое занятие.* 2 ч. Жизнь и творчество М.Горького.

*Практическое занятие.* 2 ч. Социальные, философские, этические искания А. М. Горького. Автобиографическая трилогия. Тема человека в пьесе М. Горького «На дне».

#### **Русская литература 20-90-х гг.**

*Практическое занятие.* 4 ч. Основные особенности творчества М. Булгакова: сквозные темы и мотивы, особенности стиля. Идеино-тематическое богатство и художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

*Практическое занятие.* 4 ч. Особенности общественной и литературной жизни 60 - 80-х годов. Произведения «о времени и о себе» Характеры и обстоятельства в произведениях о войне, об отголосках войны в судьбах людей. Драматизм произведений В. Распутина «Живи и помни», В. Быкова «Знак беды», «Карьер». Литература о Великой Отечественной войне - «литература великого подвига». Тема интернационального единства людей в освободительной войне и ее раскрытие с этических позиций. Произведения Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», Б. Васильева «Завтра была война».

*Практическое занятие.* 4 ч. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея. Эволюция образа Григория Мелехова. Способы создания народного характера: традиции и новаторство.

*Практическое занятие.* 2 ч. Картины «Социалистического труда» в отечественной литературе 30-х гг. Социалистический реализм как художественный метод.

*Практическое занятие.* 2 ч. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».Целостный анализ романа в контексте общественно-философских и эстетических взглядов автора. Своеобразие системы образов- персонажей в романе.

*Практическое занятие.* 2 ч. Характеристика современного литературного процесса

## **БРС**

Семестр	Контрольные точки	Баллы
1	<b>Текущий контроль</b> в разделе «Русская литература XVIII - XIX вв.»	
	Контрольная работа	20
	Реферат	20
	Активная работа на занятиях	20
<b>1</b>	<b>Зачет</b>	
	Устный ответ на вопросы к зачету	40
Итого за семестр 1:100		
2	<b>Текущий контроль</b> в разделе «Русская литература XX в.»	
	Контрольная работа	20
	Реферат	20
	Активная работа на занятиях	20
<b>2</b>	<b>Зачет</b>	
	Зачет	40
Итого за семестр 2: 100		

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

**Образовательные технологии (в том числе на занятиях, проводимых в интерактивных формах).**

- 1) лекция;
- 2) практическое занятие с использованием аудио- и видеоряда, других иллюстративных материалов;
- 3) самостоятельная работа с использованием Интернет-ресурсов (компьютерные словари, в том числе энциклопедические и др.);

**Учебно-методические материалы, в том числе методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Военная тема в современной русской прозе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (по-эзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (очерка, повести) в современной прозе.
5. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.
6. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
7. Своеобразие публицистики А. И. Солженицына.
8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
10. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
11. Художественный мир Н. М. Рубцова.
12. Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.
13. Проблема героя в драматургии А. В. Вампилова.
14. Тема преемственности поколений в современной прозе.
15. Поэтические эксперименты в современной лирике.
16. Образ России в современной поэзии.
17. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
18. Поэтика прозы А. Г. Битова.
19. Образ Москвы в современной поэзии.
20. Сатира в современной драматургии.
21. Культ формы в современной поэзии.
22. Традиции литературы абсурда в современной прозе.
23. Психологизм современной русской прозы.
24. Тема искусства в современной литературе.
25. Гротеск в современной русской прозе.
26. Современная русская комедия.
27. Человек и природа в современной прозе.
28. Традиции и новаторство в современной поэзии.
29. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
30. Частная жизнь человека в современной драматургии.
31. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
32. Русская классика на современной сцене.
33. Образы русской классической литературы в современной прозе.
34. Художественный мир (одного из русских поэтов 80-90-х гг.).
35. Женские образы в современной русской прозе.
36. Роль публицистического начала в современной прозе.
37. Своеобразие современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
38. Жанр комедии в современной литературе.
39. Проблема положительного героя в современной литературе.
40. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
41. Своеобразие прозы русского постмодернизма.
42. «Лад» русской жизни в современной литературе.
43. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
44. Поэтика прозы (одного из русских писателей 80-90-х гг.).
45. Концептуализм как течение в современной русской поэзии.

### Критерии оценивания реферата:

Оценка 17-20 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 13-16 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 10-13 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Менее 10 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

### Темы контрольных работ

Вариант 1. Творчество И.А. Крылова

1. Назовите три басни, в которых действует Волк.
2. Какой вид комического использован при создании образа Мартышки в басне: «Мартышка и Очки»?
3. Какое художественное средство помогает осознать опасность «этаких судей» в басне «Осел и Соловей»?
4. Что является объектом сатиры в басне «Ворона и лисица»?
5. Какова социально-философская основа образа «корней» в басне «Листы и корни»?

Вариант 2. Творчество В.А. Жуковского

Какое средство художественной выразительности обуславливает музыкальность первой строфы элегии «Вечер»?

1. Какой мотив является сюжетообразующим в балладе «Светлана»?
3. Назовите три художественные детали, свидетельствующие, что действие баллады «Светлана» разворачивается в России.

Что является антитезой стремлению художника «Ненареченному... названье дать» в отрывке «Невыразимое»?

Какой вид тропа использован для изображения стремления к идеалу в элегии «Море»?

Вариант 3. Творчество А.С. Пушкина

1. Какое произведение является постоянным реминисцентным фоном в свобо-долюбивой лирике?
2. Почему контраст весеннего и осеннего мироощущения лирического героя отрывка «Осень» не переходит в антитезу?
3. Назовите три основных сюжетных повтора в романе в стихах «Евгений Онегин».
4. Какая фоническая система придает выразительность сцене «тяжело-звонкого скаканья» «Медного всадника» в поэме?
5. Кто является антитезой Пугачеву-«государю» в романе «Капитанская дочка»?

Вариант 4. Творчество А.С. Пушкина

1. Какой образ выражает идею лицейского братства в лирике?
2. Какое художественное средство вносит несмысловый оттенок печали в первую строфу стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»?
3. Назовите три жанровых определения, данных в тексте романа в стихах «Евгений Онегин».
4. Какова развязка любовной коллизии в поэме «Медный всадник»?
5. Кому из героев романа «Капитанская дочка» принадлежат эпиграфы к главам?

Вариант 5. Творчество А.С. Пушкина

1. Какой мотив помогает передать болезненность перерождения лирического героя в стихотворении «Пророк»?
2. Какая фоническая система позволяет передать «живые» отзвуки впечатлений минувшего в отрывке «...Вновь я посетил...»?
3. Какое средство психологического анализа выявляет народную основу миро-восприятия Татьяны в романе в стихах «Евгений Онегин»?
4. Какой вид метафоры использован при создании образа Невы в поэме «Медный всадник»?
5. Какими эпитетами характеризуется в романе «Капитанская дочка» «русский бунт»?

Вариант 6. Творчество Ф.И. Тютчева

1. Какой троп использован при создании образа весны в стихотворении «Весен-ние воды»?
2. Что позволяет определить, каков выбор лирического, героя в стихотворении «Два голоса»?
3. Что входит в понятие «целого мира в душе» лирического героя стихотворения.
4. При помощи какого художественного средства создан образ «непостижимого... взгляда» в стихотворении «Я очи знал — о, эти очи!...»?
5. К кому обращено послание «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)?

Вариант 7. Творчество А.А. Фета

1. Какое художественное средство позволяет изобразить динамику переживаний в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»?
2. Какой художественный прием помогает выразить представление лирического героя Фета о единстве мира?
3. Какие произведения А.С. Пушкина являются реминисцентным фоном стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...»?
4. Что обуславливает музыкальность стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»?
5. Какой образ выражает мысль о первой любви в стихотворении «На заре ты ее не буди...»?

Вариант 8. Творчество Н.А. Некрасова

1. Какой троп использован при создании образа музы в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...»?
2. Назовите три произведения, реминисценции из которых проясняют смысл образов «Элегии».
3. Какой образ позволяет расширить художественное пространство поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Кто дает князю Утытину прозвище «последыш»?
5. Что является основанием для выражения переживаний Матрены Тимофеевны через образы природы?

Вариант 9. Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Какое свойство слова «свет» помогает подчеркнуть основную антитезу в стихотворении «Смерть поэта»?
2. Основная антитеза в стихотворении «Сон» (1841).
3. Какой вид народного стиха воспроизводится в ритмике поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?
4. Какой образ выражает в поэме «Мцыри» неистовую жажду воли, «тревог и битв» у героя?
5. Сколько рассказчиков в романе «Герой нашего времени»?

Вариант 10. Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Какой троп использован при создании образа «бездушного» мира в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?
2. Жанр «Думы».
3. Три эпитета боя героев в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
4. Антитеза «вечности» в поэме «Мцыри».
5. Что Печорин называет «лучшим цветом жизни»?

Вариант 11. Творчество Н.В. Гоголя

1. Какой тип художественной образности характерен для сатиры в поэме «Мертвые души»?
2. Какая из вставных новелл в поэме посвящена проблемам патриотизма?
3. Какой вид тропа использован при создании образа России в финале поэмы «Мертвые души»?
4. Какое место в развитии основного социально-нравственного конфликта комедии «Ревизор» занимает немая сцена?
5. Назовите трех писателей, которых упоминает Хлестаков.

Вариант 12. Творчество И.А. Гончарова

1. Сходство с каким произведением выявляет подробная художественная детализация при изображении быта Обломова?
2. Что является, по мнению автора, «увертюрой» к роману «Обломов»?
3. Какой образ выражает безжизненность патриархального уклада дворянской жизни?
4. Какой сюжетный ход способствует тому, что Обломов попадает в дом Агафьи Матвеевны Пшеницыной?
5. Какова композиция романа?

Вариант 13. Творчество И.С. Тургенева

1. К какому времени относятся события, происходящие в романе?
2. Кого из исторических лиц упоминает как своих знакомых Василий Иванович Базаров?
3. Какая художественная деталь комически указывает на патриотическую настроенность уехавшего в Дрезден Павла Петровича Кирсанова?
4. Кто был дедом Базарова?
5. Реминисценция из какого пушкинского произведения звучит в финале романа?

Вариант 14. Творчество Ф.М. Достоевского

1. Какое время года является фоном для начала сюжетного развития в романе «Преступление и наказание»?
2. Какая евангельская аллюзия является ключевой в обрисовке духовного «обновления» Раскольникова?
3. Какой сюжетный ход приводит к знакомству Раскольникова с Соней Мармеладовой?
4. Судьбу каких исторических лиц приводит в пример Раскольников, рассказывая об открытом им «законе»?
5. Какие литературные герои являются реминисцентным фоном для создания образа Лебезятникова?

Вариант 15. Творчество Л.Н. Толстого

1. Назовите три из тех пословиц, которые характерны для речи Платона Каратаева.
2. Какое из изображенных в романе «Война и мир» событий является ключевым в выявлении качеств Наполеона и Кутузова как исторических деятелей?
3. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа?

4. Отчего, по мнению Андрея Болконского, разговаривающего с Пьером Безуховым накануне Бородинского сражения, «зависит завтрашний день», «успех» битвы?

5. Что, в представлении Пьера Безухова, «людям честным надо сделать», чтобы «составить силу», способную реформировать русское общество в 1820-е годы?

Вариант 16. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Назовите две гиперболы, обрисовывающие фантастическое умение «мужичины» в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

2. Кто, кроме Бога и рассказчика, называет глупым главного героя в сказке «Дикий помещик»?

3. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки «Премудрый пескарь»?

4. В какой день «Прибежал... на воеводство» Топтыгин I в сказке «Медведь на воеводстве»?

6. Какие произведения являются реминисцентным фоном для создания образов в сказке «Медведь на воеводстве»?

Вариант 17. Творчество Н.С. Лескова

1. Как называется тип повествования, использованный в рассказе «Левша»?

2. Назовите три портретные характеристики Левши, позволяющих выделить его из трех туляков-оружейников, взявшихся исполнить «смелый» «замысел».

3. Какой временной отрезок отводит Платов для работы над блохой?

4. Какой вклад в работу внес Левша, из-за чего одного его имени нет на подковках?

5. Какой «секрет» стремится рассказать Левша русскому императору?

Вариант 18. Творчество А.П. Чехова

1. Сколько раз меняется мнение о «белом борзом щенке с острой мордой и желтым пятном на спине» у полицейского надзирателя Очумелова в рассказе «Хамелеон»?

2. Какие «футляры» для души находит Беликов в рассказе «Человек в футляре»?

3. Какое художественное средство позволяет изобразить гармонию природы в рассказе «Ионыч»?

4. В чем особенность кульминации в комедии «Вишневый сад»?

5. Какое художественное средство в комедии «Вишневый сад» позволяет передать «печальное» настроение, возникающее от ощущения конца эпохи?

Вариант 19. Творчество А.С. Грибоедова

1. Назовите три из афористических высказываний Чацкого.

2. Какие особенности натуры Молчалина обыгрываются в его «говорящей» фамилии?

3. В чем главная особенность сна Софии?

4. В какой промежуток времени происходит действие в комедии «Горе от ума»?

5. Что позволяет выявить сравнение сюжетных и речевых характеристик Фаму-сова?

Вариант 20. Творчество А.Н. Островского

1. Какой смысл видят жители Калинова в грозе («Гроза»)?

2. Какой образ характеризует девические представления Катерины о мире («Гроза»)?

3. Что пытается «найти» Кулигин, чтобы помочь «обществу» («Гроза»)?

4. Отдает ли Гурмыжская долг своему «племяннику» («Лес»)?

5. Какие роли «играют» Буланов и Несчастливцев, по мнению Счастливецца («Лес»)?

Критерии оценивания результатов контрольной работы:

Оценка «отлично» (17-20 баллов по БРС) ставится:

1. При условии успешного (не менее 90% правильных ответов) выполнения контрольных работ по обозначенным темам;

2. Безупречное владение материалом, утверждения аргументированы, подтверждены примерами из художественного произведения, четко выражено собственное отношение к излагаемому материалу.

3. В своем ответе студент достаточно полно показывает:

- жанровую систему современной литературы;

- особенности выразительных средств, свойственных современной литературе;

- биографические сведения и особенности художественной манеры современных писателей;

- основные понятия, связанные с художественной природой

произведений современной художественной словесности; историко-литературные исследования в области современной литературы;

- анализ художественной формы произведений современной литературы;



Оценка «хорошо» (14-16 баллов по БРС) ставится:

1. При условии успешного (не менее 80% правильных ответов) выполнения контрольной работы;
2. Мысль изложена логично, утверждения аргументированы с опорой на художественный текст, выражено собственное отношение к излагаемому материалу.
3. В своем ответе студент не достаточно полно и обоснованно показывает:
  - жанровую систему современной литературы;
  - особенности выразительных средств, свойственных современной литературе;
  - биографические сведения и особенности художественной манеры современных писателей;
  - основные понятия, связанные с художественной природой произведений современной художественной словесности; историко-литературные исследования в области современной литературы;
  - анализ художественной формы произведений современной литературы;

Оценка «удовлетворительно» (10-13 баллов по БРС) ставится:

1. При условии выполнения не менее 60% правильных ответов в контрольном задании;
2. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом, утверждения недостаточно аргументированы, собственное отношение к излагаемому материалу выражено нечетко.
3. В своем ответе студент допускает ошибки в определении:
  - жанровой системы современной литературы;
  - особенностях выразительных средств, свойственных современной литературе;
  - не знает в полном объеме биографические сведения и особенности художественной манеры современных писателей;
  - основных понятий, связанных с художественной природой произведений современной художественной словесности; историко-литературные исследования в области современной литературы;
  - ошибается при анализе художественной формы произведений современной литературы;

Оценка «неудовлетворительно» (менее 10 баллов по БРС) ставится:

1. При неудовлетворительном выполнении контрольного задания - менее 60% правильных ответов;
2. продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом, утверждения не аргументированы, собственное отношение к излагаемому материалу не выражено.
3. В своем ответе студент допускает грубые ошибки.

Примерные вопросы к зачету:

1. Литературно-общественное движение первой четверти XIX века.
2. Русский романтизм и его особенности.
3. Русский реализм и этапы его развития.
4. Творчество В. А. Жуковского, эволюция мировоззрения и творчества.
5. Творческий путь К. Н. Батюшкова, основные особенности его поэзии.
6. Творчество поэтов-декабристов. Творческий путь К. Ф. Рыльева.
7. Важнейшие этапы развития декабристской литературы. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского.
8. Творчество И. А. Крылова-баснописца. В. Г. Белинский о Крылове.
9. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
10. Лицейский период творчества А. С. Пушкина, проблематика, идейное содержание лирики, жанровое многообразие произведений поэта.
11. Петербургский период творчества А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер.
12. Южный период творчества А. С. Пушкина. «Южные» поэмы.
13. Творчество А. С. Пушкина в 1826—1830 годы.
14. Болдинская осень и ее значение в творчестве А. С. Пушкина.
15. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
16. Любовная лирика А. С. Пушкина и ее своеобразие.
17. Драматургия А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» и «маленькие трагедии».
18. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский).
19. Евгений Онегин - родоначальник типа «лишнего человека» в русской литературе. В. Г. Белинский об Онегине.
20. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», ее проблематика, идейный смысл и художественные особенности.
21. «Повести Белкина» А. С. Пушкина, их проблематика, идейное содержание и художественные особенности.
22. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка», проблематика, особенности сюжета, композиции, система образов.
23. А. С. Пушкин — литературный критик, публицист и издатель «Современника».
24. Сказки А. С. Пушкина, их проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.

25. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама», идейное содержание и художественные особенности.
26. Литературно-общественное движение 30-х годов XIX века (1826-1840).
27. Проза 30-х годов XIX века.
28. Поэзия и драматургия 30-х годов XIX века.
29. Своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, художественные особенности, характер лирического героя.
30. Лирика М. Ю. Лермонтова 1836-1841 годов, ее проблематика, стилевое своеобразие, характер лирического героя.
31. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова, их проблематика, художественное своеобразие.
32. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета, композиции, языка.
33. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл, история создания, художественное своеобразие.
34. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - «историческая поэма в русском духе» (В. Г. Белинский).
35. Поэмы М. Ю. Лермонтова «Сашка», «Тамбовская казначейша» и «Сказка для детей», их идейнохудожественное своеобразие.
36. Проза раннего М. Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и отражение в нем темы крестьянского бунта. Роман «Княги-ня Лиговская», его идейно-художественные особенности.
37. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. В. Г. Белинский о романе.
38. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его место в галерее «лишних людей».
39. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», ее проблематика, идейное содержание, система образов, художественные особенности.
40. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества. В. Г. Белинский о «Вечерах...».
41. «Миргород» Н. В. Гоголя, социальная проблематика и идейный смысл, особенности композиции, своеобразие сатиры и юмора.
42. Петербургские повести Н. В. Гоголя, их проблематика, идейное содержание, поэтика. Элементы гротеска.
43. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» — этапное произведение русской литературы. Особенности жанра, сюжета, композиции. Система образов.
44. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл «немой» сцены.
45. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме.
46. Литературно-общественное движение 1840—1855 годов.
47. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской литературы XIX века.
48. Общая характеристика прозы и поэзии 1840-х годов.
49. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?», его идейное содержание и художественное своеобразие. В. Г. Белинский о романе. «Былое и думы» А. И. Герцена, специфика жанра и художественное своеобразие.

### III

1. Жестокий мир в произведениях И. А. Бунина.
2. Сюжет и композиция рассказа И. А. Бунина (по выбору).
3. Женские образы в прозе И. А. Бунина.
4. Роль художественной детали в прозе И. А. Бунина.
5. Тема искусства в прозе А. И. Куприна.
6. Автор и герой в произведениях А. И. Куприна.
7. Самые яркие эпизоды в прозе А. И. Куприна.
8. Концепция жизни в рассказе Л. Н. Андреева (по выбору).
9. Художественное своеобразие рассказа Л. Н. Андреева (по выбору).
10. «Я поэт, и больше поэт, чем писатель...» (И. А. Бунин).
11. Тема поэта и поэзии в лирике К. Д. Бальмонта.
12. «Прекрасное и вечное» в поэзии (по выбору).
13. Тема будущего в поэзии русского футуризма.
14. Образ поэта в лирике (по выбору).
15. Женские образы в поэзии (по выбору).
16. Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой.
17. Анализ стихотворения Н. С. Гумилева «Волшебная скрипка».
18. Своеобразие пейзажа в лирике (по выбору).
19. Предчувствие грядущих потрясений в поэзии русского модернизма.
20. «Поэзия есть внутренняя Музыка...» (К. Д. Бальмонт).

21. Образ города в поэзии А. А. Блока.
22. Высокий идеал и жестокая реальность в поэзии А. А. Блока.
23. Природная стихия в поэзии А. А. Блока.
24. Анализ стихотворения А. А. Блока «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..».
25. Цвет и звук в поэзии А. А. Блока.
26. Мотив пути в творчестве А. А. Блока.
27. Проблема автора в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
28. Жанровое своеобразие поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
29. «Страшный» и «прекрасный» мир в поэзии А. А. Блока.
30. «Трудное надо преодолеть. А за ним будет ясный день» (А. А. Блок).
31. Мечта о прекрасном и героическом в раннем творчестве М. Горького.
32. Роль пейзажа в прозе М. Горького.
33. Прием антитезы в ранних произведениях М. Горького.
34. Проблема нравственного выбора в произведениях М. Горького.
35. Мечты и жестокая реальность в пьесе М. Горького «На дне».
36. Женские образы в прозе М. Горького.
37. Концепция жизни в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
38. Роль монологов Сатина в пьесе М. Горького «На дне».
39. «Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».
40. «Горький любопытен... как пророк нашего времени...» (З. Н. Гиппиус).
41. Город и деревня в поэзии С. А. Есенина.
42. «Крестьянский рай» в поэзии С. А. Есенина.
43. «Мир таинственный, мир мой древний...» (по поэзии С. А. Есенина).
44. Образ Москвы в лирике С. А. Есенина.
45. Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина.
46. Трагический характер поэзии С. А. Есенина.
47. Особенности цветовой палитры в поэзии С. А. Есенина.
48. «Светлые картины» в поэзии С. А. Есенина.
49. Исповедальный характер поэзии С. А. Есенина.
50. «В этом мире я только прохожий...» (С. А. Есенин).
51. Образ поэта в ранней лирике В. В. Маяковского.
52. Мир обывателей в изображении В. В. Маяковского.
53. Мотив одиночества в лирике В. В. Маяковского.
54. «На несгораемом костре немыслимой любви...» (по творчеству В. В. Маяковского).
55. Поэт и толпа в лирике В. В. Маяковского.
56. Женские образы в поэзии В. В. Маяковского.
57. Прием гиперболы в поэзии В. В. Маяковского.
58. Сатирические образы в поэзии В. В. Маяковского.
59. Бунтарский характер поэзии В. В. Маяковского.
60. «Я хочу быть понят моей страной...» (В. В. Маяковский).
61. Трагические страницы переломной эпохи в романе А. А. Фадеева «Разгром».
62. Смысл финала романа А. А. Фадеева «Разгром».
63. Изображение социальных противоречий эпохи в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
64. Семья Бровкиных в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
65. Москва в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
66. Сатирические образы в русской прозе 20-30-х годов.
67. Советская действительность в произведениях 20-30-х годов (на материале одного-двух произведений).
68. Прошлое России в литературе русской эмиграции.
69. Старая Москва в прозе И. С. Шмелева.
70. Мотив дороги в прозе А. П. Платонова.
71. Поэтизация народного быта в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
72. Природа и человек в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
73. Смысл финала романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
74. Любовь в жизни героев романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
75. Прием антитезы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
76. Судьба народа в переломный исторический период (по одному из романов М. А. Шолохова).
77. Анализ эпизода (по выбору) из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
78. Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
79. Идея ценности и неповторимости каждой человеческой жизни в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).
80. Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (или «Поднятая целина»).

Предусмотренные программой курса контрольные работы способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации, в том числе и с использованием современных информационных технологий (электронные библиотеки, электронные версии журналов, базы данных).

Данный курс предполагает развитие и закрепление навыков владения основными методами филологического анализа. Лекции направлены на формирование умения раскрыть своеобразие литературного процесса с использованием системы основных понятий и терминов науки. Необходимость освоения большого и разнообразного материала предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Написание контрольных работ способствует формированию навыков разработки актуальной темы, реферирования научной литературы, владения терминологическим аппаратом современной литературы, навыками библиографического описания, методами и приемами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов (контрольная работа может представлять собой реферат научных источников, рецензию на современное произведение отечественной литературы и культуры).

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей и выполнившие все задания в течение семестра. Зачет проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Оценка «отлично» (37-40 баллов) ставится, если

- студент аргументированно и логически последовательно сумел полностью раскрыть смысл сформулированных в билете вопросов;
- имеет высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и имеющий высокую посещаемость.

Оценка «хорошо» (32-36 баллов) ставится, если

- ответил на 75% вопросов билета;
- имеет положительный результат во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «удовлетворительно» (26-31 балл) ставится, если студент выполнил около половины от общего объема всех заданий.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 25 баллов) ставится

за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения, непонимание сущности поставленного вопроса, при этом выполнено менее 50% всех заданий семестрового обучения.

Кроме того, при оценке знаний студентов в ходе промежуточной и итоговой аттестации учитываются:

- посещаемость аудиторных занятий.
- активное участие в семинарских, практических занятиях.
- оценки, полученные студентами за выполнение практических работ, докладов, рефератов и т.д.
- результаты текущего тестирования.
- эффективная самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов с литературными и интернет-ресурсами.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

По данной дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся и размещено в электронной информационно-образовательной среде университета (личном кабинете студента).

#### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

По данной дисциплине разработан фонд оценочных средств, содержащий перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- [fos\\_lit.erat.ura.doc](#)

#### **Список литературы**

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная

1. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1](#): Учебник и практикум/Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. - Отв. ред., Катаев В.Б. - Отв. ред. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —444 с.

Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/3681F14C-03C1-468C-B341-888B59AD9E37>

2. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1](#): Учебник и практикум/Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. - Отв. ред., Катаев В.Б. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —235 с.  
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/235D60BE-AE69-429B-BCA5-4D06B9168C98>
3. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1](#): Учебник и практикум/Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —329 с.  
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7161B28C-3210-4C2C-860B-FE29479A177F>
4. [ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В 2 Т. Т.1. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА](#): Учебник/Толмачёв В.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —430 с.
5. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490276>

Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/549EB878-962D-436F-9F9E-93E809897D32>

#### Дополнительная

1. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА](#): Учебник/Фортунатов Н.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —207 с.  
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/77533683-0B63-4A86-8FA6-BF0C9DF435FB>
2. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА](#): Учебник/Фортунатов Н.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —283 с.  
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/502F45E9-6DB1-46B3-9D66-FAC96A7077D1>
3. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА](#): Учебник/Фортунатов Н.М. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —246 с.  
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/1D07F196-448F-4267-9860-9635094E642B>
4. [РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА](#): Учебник/Соколов А.Г.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —501 с.  
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/30C3F6CE-8239-4AD0-9E08-DDD9BDB2F1AA>

#### Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей.  
<http://www.neo.edu.ru/wps/portal>

Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

#### Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

#### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используются помещения оснащенные компьютерной техникой с выходом в «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационнообразовательную среду университета позволяющие демонстрировать существующие наборы учебно-наглядных пособий (презентации, информационные стенды, плакаты и пр.), обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей);

- Помещения для самостоятельной работы и курсовой работы обучающихся (университетские компьютерные классы, читальные залы Научной библиотеки БГУ и др.) оснащены компьютерной техникой с выходом в «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета."

Автор: Пелихова Алена Анатольевна

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г. Протокол №\_\_.

Рабочая программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Колледж от 20 сентября 2019 г. Протокол №1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет  
имени Доржи Банзарова»

## Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

### «Литература»

Направление подготовки/специальность  
49.02.02 Адаптивная физическая культура

Форма обучения

очная

Улан-Удэ  
2019

**Паспорт фонда оценочных средств  
ЛИТЕРАТУРА – ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение одного семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

**ОК-4** – Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

**ОК-5** – Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Оценочные средства	
				Контрольные точки	Количество баллов
1.	Русская литература второй пол. XIX века	ОК-4 ОК-5	1 семестр	Выполнение практического задания №1	5
				Тест №1	15
				Выполнение практического задания №2	5
				Тест №2	15
				Выполнение практического задания №3	5
				Тест №3	15
				Зачет	40
	Итого				100
2.	Русская литература конца XIX - нач. XX вв. Русская	ОК-4 ОК-5	2 семестр	Выполнение практического задания №4	5

литература XX и XXI века.					
				Тест №4	15
				Сочинение №1	15
				Выполнение практического задания №5	5
				Сочинение №2	15
				Чтение стихотворения наизусть	5
				Зачет	40
Итого				100	

Общая максимальная сумма баллов, которую студент может набрать по дисциплине в течение семестра – 100 баллов - 60 баллов текущий контроль и рубежный контроль + 40 баллов зачет (итоговый контроль);

- общая максимальная сумма баллов, которую студент может набрать в течение семестра за выполнение всех видов работ должна быть равна 60 баллам;

- минимальная сумма баллов, при которой студент допускается к зачету/экзамену (итоговому контролю), равна 40 баллам;

- минимальная сумма баллов, при которой студент получает положительную итоговую оценку по дисциплине равна 60 баллам.

Связь между четырехбалльной (русской) и стобалльной (рейтинговой) системами оценки качества обучения студентов приведена в таблице.

Оценка	Буквенный эквивалент оценки	Официальный цифровой эквивалент оценки	Рейтинговые баллы
Отлично	A+	5,0	95-100
	A	4,0	90-94
	A-	3,7	85-89
Хорошо	B+	3,3	80-84
	B	3,0	75-79
	B-	2,7	70-74
Удовлетворительно	C+	2,3	67-69
	C	2,0	64-66
	C-	1,7	60-63



Неудовлетворительно	D	1,0	40-59
–	F	0	<40
Зачтено	S	≥ 1,7	60-100
Не зачтено	U	<1,7	<60

### Выполнение практических занятий

#### Практическое занятие № 1. Н.В. Гоголь поэма «Мертвые души».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы реализма, язык романа.

#### Практическое занятие № 2. И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы романтизма и реализма, язык романа.

#### Практическое занятие № 3. И.А. Гончаров роман «Обломов».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы романтизма и реализма, язык романа.

#### Практическое занятие № 4. Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

1. Прочитать произведение, выполнить анализ произведения.
2. Определить тематику, проблематику, сюжет, композицию, систему образов.
3. Выявить элементы романтизма и реализма, язык романа.

#### Практическое занятие № 5. Поэты XX века.

Продолжите заполнение таблицы по поэтам XX века: А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, Б. Пастернак, А. Твардовский, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Б. Окуджава, Н. Рубцов, И. Северянин.

Тема	Поэт	Стихотворения
1) любовная	Пушкин А.С.	«К» («Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Няне»
	Лермонтов М.Ю.	«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Валерик»
	Тютчев Ф.И.	«О. как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Предопределение»
	Фет А.А.	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,
	Некрасов Н.А.	«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»
2) творчества, назначения поэта и поэзии	Пушкин А.С.	«Поэт», «Пророк», «Анчар», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Эхо», «Поэту», «Поэт и толпа»

	Лермонтов М.Ю.	«Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»
	Некрасов Н.А.	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...»
	Фет А.А.	«Одним толчком согнать ладью живую...»
3) философская	Пушкин А.С.	«Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Песнь о вещем Олеге»
	Лермонтов М.Ю.	«Нищий», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Валерик», «Три пальмы» (тема жизни и смерти)
	Тютчев Ф.И.	«Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...»
	Фет А.А.	«Учись у них - у дуба, у березы...»
4) пейзажная	Пушкин А.С.	«К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча»
	Лермонтов М.Ю.	«Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы» (уничтожение человеком природы)
	Тютчев Ф.И.	«Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «С поляны коршун поднялся...»
	Фет А.А.	«Заря прощается с землею...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...»
5) дружбы	Пушкин А.С.	«К Чаадаеву», «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд»
	Лермонтов М.Ю.	
6) романтические мотивы	Пушкин А.С.	«Погасло дневное светило...», «Узник»
	Лермонтов М.Ю.	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Парус», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)
7) свободолюбивые мотивы	Пушкин А.С.	«Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге», «Валерик»
	Лермонтов М.Ю.	«Смерть поэта», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...»
8) патриотические мотивы, любовь к Родине	Пушкин А.С.	Описание Москвы в романе «Евгений Онегин», описание Петербурга в поэме «Медный всадник»
	Лермонтов М.Ю.	«Бородино», «Родина», «Валерик», «Прощай немытая Россия...»
	Тютчев Ф.И.	«Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья...»
9) исторические	Пушкин А.С.	«Песнь о вещем Олеге»,

	Лермонтов	«Бородино», «Валерик»
10) социальные	Пушкин А.С.	«Деревня»
	Некрасов Н.А.	«Тройка», «Железная дорога», «В дороге»

### Критерии выполнения, оформления практического задания

Выполнение и соблюдение всех указаний и пунктов к анализу произведения оценивается в 5 баллов.

#### Вариант 1

#### Тест №1 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»

- Кто подсказал Гоголю сюжет произведения?  
А) Белинский Б) отец В) Пушкин Г) никто
- Как Гоголь определили жанр своего произведения:  
А) роман Б) повесть В) поэма
- В произведении нашли отражения черты  
А) сентиментального романа Б) плутовского романа В) романа - путешествия
- Почему Гоголь выбрал для своего произведения форму путешествия?  
А) она была традиционна для русской литературы;  
Б) позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;  
В) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движение вопреки внешнему застою.
- Каков должен был быть объём произведения по замыслу автора?  
А) 1 том Б) 2 тома В) 3 тома Г) 4 тома
- Первый том «Мёртвых душ» вышел в  
А) 1809 г. Б) 1835г. В) 1842 г. Г) 1852 г
- Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?  
А) Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян
- Восстанови последовательность изложения в произведении Гоголя «Мертвые души»:
  - Биография Чичикова
  - Приезд Чичикова в уездный город
  - Повесть о капитане Копейкине
  - Лирическое отступление «Птица-тройка»
  - Оформление купчих
  - Болезнь Чичикова
  - Посещение Чичиковым помещиков
  - Смерть прокурора
  - Разговор дам просто приятной и приятной во всех отношениях
  - Отъезд Чичикова из города
- Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.  
А) Манилов Б) Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д) Ноздрёв Е) Чичиков
- Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:  
А) герои располагаются по принципу «оживления»  
Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему  
В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души
- Имя и отчество Чичикова  
А) Иван Павлович Б) Павел Иванович В) Павел Николаевич
- Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы  
А) Выгодно жениться Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В) занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов

13. С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?
- А) Показать бездуховность бюрократических законов
  - Б.) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
  - В.) Опровергнуть идею безнаказанности властей.
  - Г) Показать губительную власть денег.
- X14. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя выполняет образ дороги?
- А) Является символом жизненного пути человека.
  - Б.) Образ дороги – символ будущего России.
  - В.) Это форма организации произведения.
15. Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»:
- А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
  - Б) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»
  - В) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;
  - Г) обозначение «омертвления» помещиков и чиновников

### Тест №2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
  - а) Н.Г.Чернышевскому
  - б) Н.А.Некрасову
  - в) Н.А.Добролюбову
  - г) В.Г.Белинскому
2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:
  - а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
  - б) в любовном конфликте с Одинцовой
  - в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
  - г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
3. К какому сословию принадлежал Базаров?
  - а) дворянство    б) мещанство    в) разночинцы    г) крестьянство
4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?
  - а) смертью Базарова    б) смертью Кирсанова    в) Кирсанов был ранен
  - г) герои отказались от подобного способа решения споров
5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?
  - а) романтический                      б) социальный
  - в) психологический                    г) философский
6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».
  - а) кольцевая или циклическая
  - б) последовательная
  - в) параллельная
7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?
  - а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
  - б) революционно-демократическое мировоззрение
  - в) отрицание политической системы, государственного строя
  - г) естественнонаучные теории
8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?
  - а) Павел Петрович Кирсанов
  - б) Евгений Базаров
  - в) Николай Петрович Кирсанов
  - г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

а) Фенечка      б) Евдокия Кукшина      в) Катя Лаптева      г) Анна Сергеевна Одинцова

10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

а) В. Г. Белинскому

б) Н. Г. Чернышевскому

в) М. А. Антоновичу

г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

б) уезжает за границу

в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни

г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

13. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

а) серебряная пепельница в форме лаптя

б) томик стихов А. С. Пушкина

в) клетчатый балахон с кистями

г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

А) Василий Иванович Базаров

Б) Павел Петрович Кирсанов

В) Николай Петрович Кирсанов

Г) Евгений Базаров

14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

а) классицизм      б) сентиментализм

в) романтизм      г) реализм

15. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт).

### Тест №3 по произведению И.А. Гончарова роман «Обломов».

1) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

2) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

- в) реализм
- г) романтизм
- 3) Действие романа «Обломов» происходит
  - а) в Москве
  - б) в Тульской Губернии
  - в) в Орловской губернии
  - г) в Петербурге
- 4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
  - а) Андрей Штольц
  - б) Владимир Ленский
  - в) Пьер Безухов
  - г) Акакий Башмачкин
- 5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
  - а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
  - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
  - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
  - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 6) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
  - а) Андрей
  - б) Иван
  - в) Илья
  - г) Павел
- 7) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
  - а) Ольга Ильинская
  - б) Обломов
  - в) Штольц
  - г) Агафья Пшеницына
- 8) Укажите возраст Обломова в начале романа
  - а) 25-26
  - б) 32-33
  - в) 36-37
  - г) 40-45
- 9) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
  - а) взаимного исключения
  - б) сравнения
  - в) дополнения
  - г) антитезы
- 10) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
  - а) «лишний человек»
  - б) «маленький человек»
  - в) герой-любовник
  - г) герой-резонер
- 11) О каком персонаже идет речь?  
«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»
  - а) Алексеев
  - б) Тарантьев
  - в) Захар

г) Волков

12) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

13) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

14) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

15) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

#### **Тест №4 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения.

Д. решила жить по «жёлтому билету».

Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

А. просит её выйти за него замуж.

Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет её, почему он убил старуху.

Д. раскаивается в совершении преступления.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.



10. В эпилоге романа мы узнаём, что
- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
  - Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
  - В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
  - Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
  - Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
  - Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.
11. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента....
- А. университета юридического факультета.
  - Б. университета философского факультета.
  - В. университета факультета словесности.
  - Г. духовной семинарии.
12. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
- А. в распивочной.
  - Б. в церкви.
  - В. на похоронах его жены.
  - Г. на улице.
13. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых
- А. поваром.
  - Б. няней.
  - В. экономкой.
  - Г. гувернанткой.
14. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она
- А. вызывала у него отвращение.
  - Б. не любили его сестру.
  - В. оказалась свидетелем другого убийства.
  - Г. не вернула ему карточный долг.
15. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом
- А. убитой им старухи-процентщицы.
  - Б. умирающей Катерины Ивановны.
  - В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
  - Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

### **Критерии оценивания выполнения теста**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Оценка «5» 13-15 баллов

Оценка «4»- 10-12 баллов

Оценка «3» - 7-9 баллов

Оценка «2» 6 баллов и менее.

### **Вариант 2**

#### **Дисциплина «Литература» (ОК-6)**

**1. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?**

- А) Конец XVIII – начало XIX века
- Б) Конец XIX – начало XX века**
- В) Весь XX век
- Г) Конец XX – начало XXI века

**2. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе И.А. Бунина?**

- А) Получил новую должность
- Б) Ради развлечения**
- В) Изменилось место службы
- Г) Проведать родственников

**3. Сколько было лет господину из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?**

- А) 37 лет
- Б) 46 лет
- В) 51 год
- Г) 58 лет**

**4. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?**

- А) «Атлантида»**
- Б) «Титаник»
- В) «Аврора»
- Г) «Ставрида»

**5. Где умер господин из Сан-Франциско?**

- А) В Неаполе
- Б) На острове Капри**
- В) В Сан-Франциско
- Г) В Риме

**6. Куда ходил каждый вечер зимой 1912 года рассказчик в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?**

- А) В церковь
- Б) В библиотеку
- В) К возлюбленной**
- Г) На кладбище

**7. В чём заключалась единственная настоящая слабость возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?**

- А) Красивые букеты цветов
- Б) Дорогие рестораны
- В) Красивые картины
- Г) Дорогая одежда**

**8. Какая характеристика подходит возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?**

- А) Сдержанная и молчаливая**
- Б) Весёлая и разговорчивая
- В) Вспыльчивая и разговорчивая
- Г) Добрая и весёлая

**9. Какое развлечение было у главного героя повести И.А. Куприна «Олеся» в глухой деревушке, куда его забросила судьба?**

- А) Рыбалка
- Б) Охота**
- В) Книги
- Г) Рисование

**10. Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?**

- А) Дочкой старосты
- Б) Дочкой кузнеца
- В) Внучкой пономаря

Г) Внучкой ведьмы

**11. Что ждало трюфовую даму в гадании Олеси в повести И.А. Куприна?**

- А) Большая любовь
- Б) Смерть
- В) Позор
- Г) Болезнь

**12. Как доказывает Олеся Ивану, что у неё есть настоящий дар колдовства?**

- А) Заживляет глубокий порез
- Б) Взлетает над землёй
- В) Читает его мысли
- Г) Поднимает предмет в воздух силой мысли

**13. Что жители Переброта посчитали мстью Олеси в повести И.А. Бунина?**

- А) Весь урожай сгнил
- Б) Заболел весь домашний скот
- В) Высохло озеро
- Г) Град побил урожай

**14. Что осталось Ивану на память об Олесе в повести И.А. Бунина?**

- А) Вышитый платок
- Б) Брошка с изумрудом
- В) Красные бусы
- Г) Деревянный гребень

**15. Чего хотела Шурочка из повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) Выйти замуж
- Б) Уехать из глуши
- В) Получить образование
- Г) Разбогатеть

**16. За что мстила Раиса Петерсон Ромашову в повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) За то, что он убил её мужа
- Б) За то, что он бросил её
- В) За то, что он не женился на ней
- Г) За то, что он изменил ей с её сестрой

**17. Из-за чего была назначена дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) Николаев увёл возлюбленную Ромашова
- Б) Ромашов подставил Николаева на службе
- В) Ромашов и Николаев поссорились из-за пустяка
- Г) У Ромашова была связь с женой Николаева

**18. Чем закончилась дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?**

- А) Ничьей
- Б) Ромашов умер от ранения в живот
- В) Николаев умер от ранения в живот
- Г) Ромашов был ранен в живот, но выжил

**19. Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

- А) Изумруд
- Б) Малахит
- В) Топаз

Г) Гранат

**20. Из-за чего Желтков вынужден бежать из города в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

- А) Он убил человека
- Б) Растратил казённые деньги**
- В) Украл бриллиантовое кольцо
- Г) Проигрался в карты

**21. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

- А) Он сбежал за границу
- Б) Женился на другой женщине
- В) До старости преследовал Веру Николаевну
- Г) Покончил жизнь самоубийством**

**22. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии**
- Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль
- В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль
- Г) Рассказчик встретил старуху Изергиль на пароходе

**23. Куда исчезла девушка на 20 лет из легенды о Ларре в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- А) Её похитил дракон
- Б) Её увёз вождь племени
- В) Сбежала от своей семьи
- Г) Её похитил орёл**

**24. Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- А) Счастливый
- Б) Гордый
- В) Отверженный**
- Г) Непобедимый

**25. Что должно было стать самой страшной карой для Ларры, по мнению старейшин племени?**

- А) Болезнь
- Б) Одиночество**
- В) Предательство
- Г) Измена

**26. В чём заключалось отличие Ларры от других людей?**

- А) Он не мог умереть**
- Б) Он умел летать
- В) Он умел читать мысли
- Г) Он всем нравился

**27. Откуда родом была старуха Изергиль?**

- А) Из Турции
- Б) Из Польши
- В) Из Испании
- Г) Из Румынии**

**28. Что пообещал Данко сделать для своего племени в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?**

- А) Вывести их из леса**
- Б) Завоевать новые земли
- В) Добыть огонь
- Г) Вырастить пшеницу

**29. Чем являются голубые искры, появляющиеся в степи перед грозой в легенде о Данко?**

- А) Его душой
- Б) Волшебными цветами
- В) Дыханием Данко
- Г) Остатки сердца**

**30. Кем была Квашня из пьесы М. Горького «На дне»?**

- А) Актрисой
- Б) Трактирщицей
- В) Торговкой пельменями**
- Г) Прачкой

**31. На ком мечтал жениться Пепел в пьесе М. Горького «На дне»?**

- А) На Анне
- Б) На Василисе
- В) На Наташе**
- Г) На Вере

**32. Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?**

- А) Алёша сапожник
- Б) Проповедник Лука**
- В) Полицейский Медведев
- Г) Слесарь Клещ

**33. Выберите правильное утверждение:**

- А) Акмеизм – это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.
- Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.**
- В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- Г) Акмеизм – это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

**34. Какому литературному течению противостоял акмеизм?**

- А) Романтизму
- Б) Классицизму
- В) Реализму
- Г) Символизму**

**35. Как назывался кружок поэтов, созданный в 1911 году и стремившийся создать новое направление в литературе?**

- А) «Цех поэтов»**
- Б) «Литературная компания»
- В) «Гости России»

Г) «Поэтическое наследие»

**36. Какой принцип не подходит акмеизму?**

А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному

Б) Стремление придать слову определённое, точное значение

**В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм, многозначность слов, абстрактность образов и др.**

Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств

**37. Какой из поэтов является представителем акмеизма?**

А) И.Ф. Анненский

Б) Я.В. Брюсов

В) А.А. Блок

**Г) Н.С. Гумилёв**

**38. Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?**

А) Содержание стихотворения

Б) Объём стихотворения

**В) Форма стихосложения**

Г) Скрытый смысл стихотворения

**39. На ком женился А.А. Блок?**

А) На сестре Л.Н. Толстого

Б) На племяннице Ф.М. Достоевского

**В) На дочке Д.И. Менделеева**

Г) На внучке М.В. Ломоносова

**40. Где происходит действие поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?**

А) В Петербурге 1890-1894 года

**Б) В Петербурге 1917-1918 года**

В) В Петербурге 1923-1924 года

Г) В Москве 1918-1919 года

**41. В какое время года происходят события, с которых начинается поэма А.А. Блока «Двенадцать»?**

А) Весна

Б) Лето

В) Осень

**Г) Зима**

**42. Чему был посвящена 9 глава поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?**

А) Силе настоящей любви

**Б) Гибели старого мира**

В) Настоящей дружбе

Г) Уважению старших

**43. Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

А) 1

**Б) 2**

В) 3

Г) 4

**44. Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

А) Специалистом по чёрной магии

Б) Иудой

В) Некромантом

Г) Сатаной

**45. Как зовут чёрного большого кота из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) Азazelло
- Б) Фагот
- В) Бегемот
- Г) Коровин

**46. Какую поэму написал Иван Бездомный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) Патриотическую
- Б) Антирелигиозную
- В) Лирическую
- Г) Социально-психологическую

**47. Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?**

- А) Бросил его в печь
- Б) Порвал его
- В) Выбросил его
- Г) Подарил его сатане

**48. За что Маргарита получила награду от сатаны в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- А) За то, что добровольно осталась в Преисподней
- Б) За то, что развеселила его
- В) За то, что спасла его
- Г) За то, что побыла хозяйкой бала

**49. Кто был матерью Пантелея Прокофьевича в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?**

- А) Казачка
- Б) Пленённая турчанка
- В) Полячка
- Г) Монголка

**50. Из скольких томов состоит роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий дом»?**

- А) 1 том
- Б) 2 тома
- В) 3 тома
- Г) 4 тома

**51. Что происходит с Аксиньей в конце романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?**

- А) Живёт до старости с Григорием
- Б) Бросает Григория
- В) Умирает от лихорадки
- Г) Погибает от ранения

**52. Как звали старика в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?**

- А) Сантьяго
- Б) Санчо
- В) Армандо
- Г) Мигель

**53. Что снилось старику, когда он спал в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?**

- А) Антарктида и пингвины

- Б) Большие рыбы
- В) Африка и львы**
- Г) Акулы и дельфины

**54. Что случилось с рыбой, которая попала на крючок старику в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?**

- А) Старик её продал
- Б) Старик её съел
- В) Она уплыла в открытое море
- Г) Её съели акулы**

**55. Где происходит действие романа Э. Ремарка «Три товарища»?**

- А) В России
- Б) Во Франции
- В) В Германии**
- Г) В Италии

56. Кто из критиков назвал Катерину «Луч солнца в тёмном царстве»?

- А) А.Н. Добролюбов**
- Б) В.Г. Белинский
- В) Н.Г. Чернышевский
- Г) Д.И. Писарев

57. Какую основную проблему поднял А.Н. Островский в своей пьесе?

- А) Проблему бедности и богатства
- Б) Проблему воспитания и образования
- В) Проблему отцов и детей**
- Г) Проблему «маленького человека»

58. Как относилась Катерина к своему мужу?

- А) Очень любила, просто поддалась порыву новых чувств
- Б) Уважала его и жалела, но вышла замуж не по любви**
- В) Любила в начале отношений, со временем чувства исчезли
- Г) Всегда презирала, вышла замуж назло другому

59. Какое событие является кульминацией произведения?

- А) Первое свидание Катерины с Борисом
- Б) Измена Катерины
- В) Самоубийство Катерины
- Г) Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе**

60. Как относятся жители Калинова к такому природному явлению, как гроза?

- А) Никто не обращает на неё внимания
- Б) Вызывает дикий ужас, потому что послана свыше в виде наказания**
- В) Боятся наводнения после дождя
- Г) Радуются будущему дождю после долгой засухи

61. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?

- А) Реализм
- Б) Классицизм**
- В) Сентиментализм
- Г) Романтизм

62. На протяжении какого времени существовала Древнерусская литература?

- А) 10-17 век**
- Б) 10-15 век
- В) 9-17 век



Г) 9-14

63. Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве?

- А) Азбуки
- Б) Исторические хроники
- В) Церковные тексты**
- Г) Приказы царя

64. Благодаря какому князю народ на Руси начал учиться читать и писать?

- А) Святославу
- Б) Владимиру Красное Солнышко**
- В) Владимиру Мономаху
- Г) Олегу

65. Что лежит в основе сюжета древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве»?

- А) Автобиография князя Игоря
- Б) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси
- В) Сражение князя Игоря с хазарским войском
- Г) Неудачный поход князя Игоря на половцев**

66. Кто написал «Слово о полку Игореве»?

- А) Нестор-летописец
- Б) Ермолай-Еразм
- В) Даниил Заточник
- Г) Автор неизвестен**

67. Кто был создателем «Теории трёх штилей»?

- А) М.В. Ломоносов**
- Б) А.Д. Кантемир
- В) Г.Р. Державин
- Г) В.К. Тредиаковский

68. Кто был создателем новой русской драматургической системы?

- А) Д.И. Фонвизин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) В.К. Тредиаковский
- Г) А.П. Сумароков**

69. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?

- А) Комедия
- Б) Басня
- В) Ода**
- Г) Драма

70. Укажите основных представителей русского классицизма:

- А) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков**
- Б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
- В) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев
- Г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко

71. Какая проблема поднята в повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) Социальное неравенство**
- Б) Непонимания между поколениями
- В) Воспитание и образование
- Г) Нечестность людей у которых есть власть

72. Выберите правильное утверждение:

А) Баллада – это древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о происхождении явлений природы.

**Б) Баллада – это повествовательная песня или стихотворение с драматическим развитием сюжета, в основе которого лежит легенда или какое-нибудь историческое событие.**

В) Баллада – это древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории.

Г) Баллада – это лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

73. Что находится в центре баллады?

А) Природа

**Б) Человек**

В) Любовный треугольник

Г) Долг перед обществом

74. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?

А) Классицизм

Б) Реализм

**В) Романтизм**

Г) Сентиментализм

75. Во время какого церковного праздника происходят события, описанные в балладе В.А. Жуковского?

А) Рождество Христово

**Б) Крещение Господне**

В) Воскресение Христово

Г) Благовещение Пресвятой Богородицы

76. Что противопоставляется в балладе «Светлана»?

**А) Фантастическое и реальное**

Б) Любовь и ненависть

В) Жизнь и смерть

Г) Правда и ложь

77. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?

А) Классицизма

Б) Романтизма

В) Сентиментализма

**Г) Реализма**

78. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

А) Энциклопедия русской души

Б) Сборник русского фольклора

**В) Энциклопедия русской жизни**

Г) Собрание устного народного творчества

79. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Ответ: Неразделённая любовь

80. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?

А) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными

Б) Письмо Татьяны Онегину

**В) Дуэль Ленского и Онегина**

Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

81. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сольери»?

- А) Драма
- Б) Трагедия**
- В) Роман
- Г) Поэма

82. Какое чувство лежит в основе произведения «Моцарт и Сольери»?

- А) Любовь
- Б) Обида
- В) Мечь
- Г) Зависть**

83. В чём заключается особенность композиции произведения М.Б. Лермонтова «Героя нашего времени»?

- А) Композиция состоит из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.**
- Б) В композиции произведения нет кульминационного момента.
- В) Экспозиция растянута на несколько глав.
- Г) Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.

84. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Долг перед своей родиной
- Б) Неразделённая любовь
- В) Противоречия человеческой души**
- Г) Красота русской природы

85. Из какого произведения литературы 18 века взято следующее выражение: «Счастливые часов не наблюдают»?

- А) «Капитанская дочка»
- Б) «Горе от ума»**
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Евгений Онегин»

86. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?

- А) Проблему неравных социальных слоёв
- Б) Проблему отцов и детей
- В) Проблему образования и воспитания дворянства
- Г) Проблему «маленького человека»**

87. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?

Ответ: «Мёртвые души»

88. Какие произведения входят в «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?

- А) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».**
- Б) «Игрок», «Записки из подполья», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди».
- В) «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые».
- Г) «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Игрок».

89. Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»?

- А) Исторический
- Б) Автобиографический**
- В) Воспитательный

Г) Увеселительный

90. Какое образование имел А.П. Чехов?

Ответ: Медицинское

91. С какого века берёт своё начало древнерусская литература?

А) VIII век

Б) X век

В) XII век

Г) XIII век

92. Какие первые книги появились на Руси?

Ответ: Церковные

93. Кто из правителей Древней Руси решил обучить народ грамоте?

А) Владимир Мономах

Б) Князь Игорь

В) Владимир Красное Солнышко

Г) Князь Святослав

94. Какое утверждение верно?

А) Все герои памятников древнерусской литературы реальные исторические лица.

Б) «Повесть временных лет» написана неизвестным автором

В) Первые памятники древнерусской литературы создавались только в стихотворной форме

Г) Все герои памятников древнерусской литературы наделены фантастическими свойствами

95. Выберите правильное утверждение:

А) «Повесть временных лет» - единственная летопись, в которой рассказывается истории Древней Руси.

Б) «Повесть временных лет» - древнерусская летопись, написанная неизвестным автором.

В) «Повесть временных лет» - самая правдивая летопись из известной истории.

Г) «Повесть временных лет» - самая древняя из известной истории летописей древнерусской литературы.

96. Какой русский коллекционер нашёл единственный экземпляр «Слова о полку Игореве»?

А) Пётр I

Б) М.В. Ломоносов

В) А.И. Мусин-Пушкин

Г) Екатерина II

97. Женой князя Игоря была:

А) Ярослава

Б) Ярославна

В) Ольга

Г) Федора

98. Сколько дней воевало русской войско под предводительством князя Игоря и его брата с половцами?

А) Один день

Б) Два дня

В) Три дня

Г) Неделю

99. Чем окончилось сражение с половцами для князя Игоря?

А) Победой

Б) Ранением и взятием в плен

- В) Смертью
- Г) Побегом

100. Где сейчас оригинал рукописи «Слово о полку Игореве»?

- А) В Третьяковской галерее
- Б) В Вернисаже
- В) У неизвестного коллекционера
- Г) Сгорел в Московском пожаре

### Чтение стихотворения наизусть

Студентам необходимо в течение семестра выучить наизусть и рассказать следующие стихотворения:

	Поэзия конца XIX – второй половины XX в.	
1	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1 на выбор

2	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1 на выбор
3	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	1 на выбор
4	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге»	1 на выбор
5	Поэзия второй половины XX века. Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц» Б.Ш. Окуджава «Молитва», «Виноградная косточка» Н.М. Рубцов «Звезда полей», « В горнице моей», «Березы»	1 на выбор

### Критерии оценивания:

За каждое рассказанное наизусть стихотворение 1 балл.

Итого: 5 баллов.

### Сочинение

**Задание № 1.** Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

1. Почему роман Л.Н. Толстого называется «Война и мир»?
2. Почему Пьер Безухов и Андрей Болконский не только друзья, но и антиподы?
3. Почему Наташа Ростова является нравственным идеалом Л.Н. Толстого?
4. Почему Толстой заставляет своих любимых героев совершать множество ошибок?
5. Почему Толстой воспринимает войну «как противное человеческому разуму и все человеческой природе событие»?
6. Что такое, по мысли Л.Н. Толстого, «жизнь настоящая» и кто из героев романа «Война и мир» живет такой жизнью?

**Задание №2.** М. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» и рассказа «Судьба человека».

1. Почему героя романа М. Шолохова «Тихий Дон» Григория Мелехова мучают сомнения?
2. Почему Григория Мелехова называют крестьянским Гамлетом?
3. Каков итог жизненных исканий Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)?

### Критерии оценивания сочинения

При написании сочинения или письменного ответа на поставленный вопрос рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерий	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	

Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и недочёты отсутствуют	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	3
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, или допускает одну ошибку в их употреблении	2
Экзаменуемый допускает более одной ошибки в употреблении теоретико-литературных понятий	1
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия	0
<b>3.Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
Текст привлекается разносторонне, Но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>4.Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, Но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<b>5.Следование нормам речи</b>	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущено две-три речевые ошибки	2
Допущено четыре речевые ошибки	1

Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	15

### Зачет

#### 1) Вопросы по произведениям:

- отметьте из списка для чтения те произведения, в основе которых - история о несчастной любви
- в каких произведениях действие происходит накануне православной Пасхи?

##### а) По творчеству Чехова:

1. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя. Герой какого чеховского рассказа попадает в похожую ситуацию? *Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он [генерал] оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежающую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным.*

— Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения

2. Герой какого(-их) произведения (-ов) Чехова собирался (-ись) жениться, но так и не сделал (-и) этого?

3. Сидя рядом с молодой женщиной, которая на рассвете казалась такой красивой, успокоенный и очарованный в виду этой сказочной обстановки — моря, гор, облаков, широкого неба, Гуров думал о том, как, в сущности, если вдуматься, всё прекрасно на этом свете, всё, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве. Отметьте, в каких произведениях 20 века, прочитанных вами в этом семестре, герой забыл о своем человеческом достоинстве?

4. Прочитайте отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Любви все возрасты покорны;  
 Но юным, девственным сердцам  
 Ее порывы благотворны,  
 Как бури вешние полям:  
 В дожде страстей они свежеют,  
 И обновляются, и зреют -  
 И жизнь могущая дает  
 И пышный цвет и сладкий плод.  
 Но в возраст поздний и бесплодный,  
 На повороте наших лет,  
 Печален страсти мертвый след:  
 Так бури осени холодной  
 В болото обращают луг  
 И обнажают лес вокруг.  
 XXX.  
 Сомненья нет: увы! Евгений  
 В Татьяну как дитя влюблен;  
 В тоске любовных помышлений

И день и ночь проводит он.  
 Ума не внемля строгим пеням,  
 К ее крыльцу, стеклянным сеням  
 Он подъезжает каждый день;  
 За ней он гонится как тень...

Кто из героев произведений Чехова, как Онегин, влюбился по-настоящему на склоне лет в первый раз?

5. «Вишневый сад»

Соотнесите цитаты о вишневом саде из одноименной драмы Чехова и значение символа в драме



6. Прочитайте отрывок.

*Любовь Андреевна. Да. Нервы мои лучше, это правда. (Ей подают шляпу и пальто.) Я сплю хорошо. Вынесите мои вещи, Яша. Пора. (Ане.) Девочка моя, скоро мы увидимся... Я уезжаю в Париж, буду жить там на те деньги, которые прислала твоя ярославская бабушка на покупку имения — да здравствует бабушка! — а денег этих хватит ненадолго.*

*Аня. Ты, мама, вернешься скоро, скоро... не правда ли? Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не правда ли? (Целует матери руки.) Мы будем читать в осенние вечера, прочтем много книг, и перед нами откроется новый, чудесный мир... (Мечтает.) Мама, приезжай...*

Почему Раневская перед отъездом забирает бабушкины деньги у дочери, а дочь Аня при этом радостно мечтает о будущем, ничего не замечает и зовет мать вернуться? (развернутый ответ, проверка вручную)

7. Какова роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

б) По творчеству Бунина

1. Почему у господина из Сан-Франциско нет имени? (развернутый ответ, проверка вручную)  
*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук.* Отметьте прочитанные вами в этом семестре произведения, в которых целью героя тоже был капитал (деньги, состояние, приобретательство)

2. Какова была истинная цель путешествия господина из Сан-Франциско?

3. Отметьте, какой храм НЕ упоминается в рассказе «Чистый понедельник»?

в) А. Т. Твардовский. поэма «Василий Теркин»

1. В главе «Смерть и воин» описывается диалог раненого солдата со Смертью. Какое тяжелое ранение получил Теркин?

2. Назовите правильно объекты обсуждения в разговоре двух солдат в одноименной главе поэмы Василий Теркин (о чем разговаривали герои?)

валенки, осколки, вши  
сапоги, танки, питание  
портянки, водка, вши

3. Какой удар стал решающим в поединке Теркина с немцем? (по главе «Поединок»)

4. К какой главе поэмы приведена иллюстрация?

г) По роману М.А. Булгакова

1. Среди перечисленных проблем романа «Мастер и Маргарита» отметьте лишнюю(-ие): неизбежность наказания, ответственность за поступки, трусость и храбрость, истинное и ложное в искусстве, христианский подвиг, вера и безверие, нравственный выбор

2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе «Мастер и Маргарита», и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

Члены МАССОЛИТА	Их судьба в романе
Лаврович	
Берлиоз	
Бездомный	

**2. Вопросы, требующие полного (развернутого) ответа**

1. Как в образе Василия Теркина проявились народные представления о героическом характере? (развернутый ответ, проверка вручную)

2. Над чем меня заставил задуматься рассказ Шолохова «Судьба человека»?

3. Почему именно рассказчик (постоялец) , а не односельчане понимает, что Матрена – праведник, без которых «не стоит земля» (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»)
4. Как раскрывается тема героизма в рассказе «Судьба человека?»
5. Какие нравственные ценности утверждает автор в образе Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор».)
6. Почему без праведника «не стоит село, ни город, ни вся земля наша»? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)
7. Почему пребывание на войне обнажает суть характера человека? (По рассказу Шолохова «Судьба человека»)
8. Горьковский Лука: герой или антигерой? (По пьесе М. Горького «На дне»)
9. Кто из ночлежников заслуживает, на ваш взгляд, наибольшего сострадания и почему? (По пьесе М. Горького «На дне»)
10. Почему финал пьесы М. Горького «На дне» звучит трагически?
11. В чём смысл бунта героя поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?
12. Какими качествами обладают любимые герои автора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Какие нравственные вопросы решает главный герой повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

### 3. Вопросы по поэзии

1. Перечислите из списка стихотворений (для чтения наизусть) все произведения поэтов 20 века, главная тема которых – поэт и поэзия (предназначение поэта, осознание поэтом своего поэтического дара) . НЕ МЕНЕЕ 4 СТИХОТВОРЕНИЙ

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame»,  
 Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  
 Блок «О, я хочу безумно жить...»  
 Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути»  
 Некрасов «Поэт и гражданин»  
 Ахматова «Мужество»  
 Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»,  
 Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины...»  
 Пастернак «про эти стихи»  
 Маяковский «А вы могли бы?»  
 Есенин », «О красном вечере задумалась дорога...»  
 Лермонтов «Пророк»

2. Перечислите из списка стихотворений (для чтения наизусть) те произведения поэтов 20 века, главная тема которых – любовь к Родине (России); НЕ МЕНЕЕ 4 СТИХОТВОРЕНИЙ

Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»  
 Есенин «Спит ковыль. Равнина дорогая»  
 Цветаева «Тоска по родине! Давно...»,  
 Лермонтов «Люблю Россию я...»  
 Пастернак «Июль».  
 Ахматова «Родная земля»  
 Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..»,  
 Блок «Опять, как в годы золотые...»(Россия)  
 Цветаева «Семь холмов – как семь колоколов!..»  
 Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».  
 Маяковский «Дешёвая распродажа»

3. Отметьте из списка стихотворений (для чтения наизусть) те произведения поэтов 20 века, главная тема которых – уходящая (невзаимная, отвергнутая, прошедшая) любовь

4. Отметьте из списка стихотворений (для чтения наизусть) те произведения поэтов 20 века, главная тема которых – уходящая молодость, уходящая жизнь и смерть. НЕ МЕНЕЕ 4 СТИХОТВОРЕНИЙ

Ахматова «Приморский сонет»  
 Блок «Незнакомка»  
 Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»  
 Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...»  
 Пастернак «Гамлет»  
 Цветаева «Книги в красном переплёте»

## Пушкин «Воспоминания в царском селе»

5. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе «Тихий Дон», и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

Герой романа	Судьба в романе
Михаил Кошевой	
Аксинья Астахова	
Григорий Мелехов	
Наталья Коршунова	
Евдокия Мелехова	
Пантелей Прокофьевич	
Евгений Листницкий	

### 4. Вопросы на сопоставление произведений

1. В каких прочитанных вами за весь учебный год произведениях русской литературы герои видят вещи сны (которые сбываются)?
2. В каких прочитанных вами за последний семестр учебный год произведениях русской литературы описаны встречи героев после долгой разлуки?
3. В каких прочитанных вами за весь учебный год произведениях русской литературы показаны быт и нравы дворянской семьи?
4. В каких прочитанных вами за весь учебный год произведениях русской литературы описаны поединки чести (дуэли)?
5. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русских писателей отображён драматизм любовных отношений?
6. В каких трех прочитанных вами в этом семестре произведениях изображается «дно жизни»?
7. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русских писателей исторические потрясения показаны через жизнь простых людей и их поступки? Не менее 4 произведений
8. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русской литературы звучит тема воспоминаний о былой (прошедшей) любви?
9. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русской литературы изображается социальная несправедливость?
10. В каких прочитанных вами в этом семестре произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений?

### Критерии оценивания

Форма проведения экзамена – устная. Максимальный суммарный балл зачета оценивается 40 баллами, полученными за ответы на вопросы.

При оценке каждого вопроса используется следующая шкала оценки:

35-40 баллов – вопрос раскрыт полностью;

30-35 баллов – вопрос раскрыт хорошо с достаточной степенью полноты;

20-29 баллов – вопрос раскрыт удовлетворительно, имеются определенные недостатки по полноте и содержанию ответа, ответ не является логически законченным и обоснованным;  
менее 20 баллов – поставленный вопрос раскрыт неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала или в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него или отсутствует ответ на вопрос или содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом.

Шкала перевода баллов

«отлично» - 35-40 баллов

«хорошо» - 30-35 баллов

«удовлетворительно» - 20-29 баллов

«неудовлетворительно» - менее 20 баллов.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он: строит ответ логично в соответствии с планом; обнаруживает глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; устанавливает содержательные межпредметные связи; развернуто

аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры; обнаруживает аналитический подход в освещении различных дел, делает содержательные выводы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он: строит свой ответ логично в соответствии с планом; знаком с различными подходами к проблеме, но недостаточно полно их аргументирует; подтверждает ответ примерами, но демонстрирует некоторую непоследовательность анализа; делает содержательные, правильные выводы с незначительными допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он: дает недостаточно логически выстроенный ответ, план ответа отсутствует или соблюдается непоследовательно; обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий; декларирует положения, но недостаточно аргументирует их; обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса, не препятствующие дальнейшему обучению; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: не способен правильно раскрыть профессиональные понятия, категории, концепции, теории; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного, бытового характера; допускает ряд грубых ошибок, которые не может исправить при помощи преподавателя; не умеет применять знания к решению практических задач; не делает выводы или формулирует их поверхностно.